

15 November 2016

Hiart

'马凌画廊入驻上海西岸 崔新明国内首个展“节日”亮相'

Link: <http://www.hiart.cn/news/detail/f64hqtt.html>

Hi艺术 hiart.cn

## 马凌画廊入驻上海西岸 崔新明国内首个展“节日”亮相

作者：郁婷

2016年11月15日

资讯 • 展览

2016年11月6日下午17:00，马凌画廊携中国新锐艺术家崔新明国内首个展“节日”，正式入驻上海西岸。

作为香港一级市场的后起之秀，有口皆碑的“黑马”，马凌画廊进驻上海并选址西岸，让业界多少有些猜测。而面对《Hi 艺术》直面的采访，画廊运营总监江馨玲毫不讳言地表示作为一级市场的投资者，他们着眼的是10年乃至20年之后的中国艺术市场以及国际艺术市场的形势，而上海西岸文化艺术区，不管就地理环境还是整体的文化打造和艺术气息而言，都有望成为上海新型的文化艺术中心，甚至是具有影响力的文化艺术区。而对于问及其对上海是否有望成为继香港之后，亚洲新型的艺术品交易核心城市，江馨玲女士坦言了之所以入驻上海的初衷。她认为就艺术市场的融洽程度来讲，香港毫无疑问是个包容度吸纳度非常强的城市，但是这一点，上海在近几年的发展中有了非常大的进展和突破，就西岸来讲便有两座具有国际影响力的民营艺术馆，这在相当大程度上会培养和影响到上海的观众对于艺术的认知和接受能力。而大陆的人口容量是毫无疑问的，再加上相对于过关香港的不便利，上海这个港口之城经济之都是有绝对优势的。因此，上海成为香港之外亚洲的另一个艺术品交易中心是毋庸置疑的。这也是她们为什么会选择在国际经济局势疲弱的时候入驻上海的考虑。“对于整个亚洲的艺术品市场来说，存在两个完善成熟的艺术品经济中心是完全合理的，”对于这一点，她有相当的信心：“我相信再有5年到10年时间，上海必然能够成为影响亚洲的另一个艺术品市场标的。”

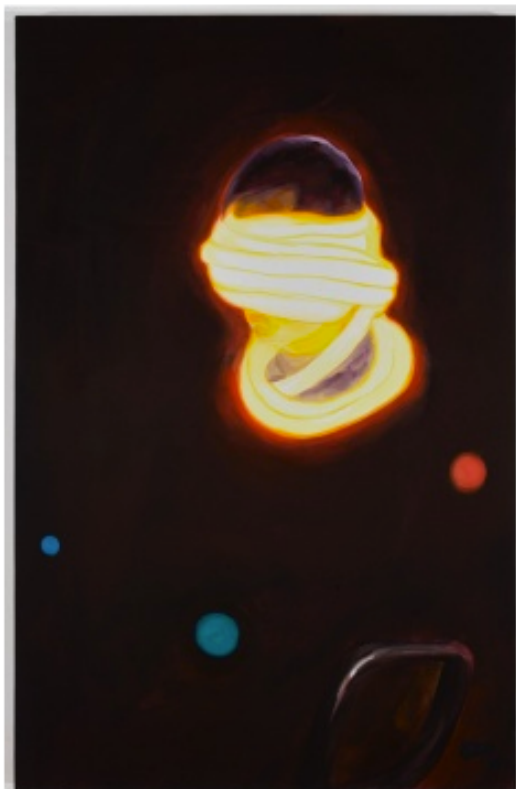


《荣光201512》 120x90cm 布面丙烯、油画 2016



《荣光201512》 120x90cm 布面丙烯、油画 2016

当被问及为什么会选择崔新明的个展作为空间入驻上海的开幕展时，江馨玲女士这样回答：我们相信年轻优秀的艺术家的能力，相信优秀的当代艺术作品的能量。崔新明之前都没有在国内做过个展，作为一个在国内创作和生活的艺术家，他展览发展的平台也应该有国内的一块。刚好他近两年的创作相对于之前的作品有了一个很明显的突破，我们双方都认为这个时间很合适，所以就这样决定了。当然，崔新明作品中的那种人文关怀，以及他对于自己生长城市的一些生存记忆和现实关注，也是我们很看重的一点。会引起很多共鸣，这种文化力量，是当代艺术作品非常重要的内质。



本次展览展出了艺术家崔新明2014年底至今创作的9幅油画作品。在展览现场，除了画作，没有标签，没有任何的阐述。艺术家告诉《Hi 艺术》记者，他希望打开一个更大的感知和认知的空间，让观众在自主经验基础和知识结构上去进行解读。艺术，允许“误读”。这不是一个唯一单向的定义。

但是在对比过崔新明以往的创作后，不难发现，艺术家从以往的视觉叙事和编布上作了许多减法，叙事性的现场感转而带有点仪式感，而补色的互相冲撞在他的画面上形成的直观的视觉冲击，进而使画面中所探讨的内容带有一点尖锐的嘲讽，和略带一丝反思之后的无奈。崔新明自己对于这批作品的阐述也略带有一丝无奈：“节日已经不再是充满仪式性和祭奠意义的文化行为，而很多人应该也都可以感受得到，我们都在被节日裹挟，这是一个当下人很无奈的现状。”



《节日-201606》 210x252cm 布面丙烯 2016

展览展至2016年12月31日。

艺术家推荐：

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居重庆。2014年获选参与罗立中奖学金十年回顾展，亦曾在香港、伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学金及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。