



关尚智,《终止之前》,2017年

## 艺术大湾区在粤港澳互动中塑形

在粤港澳大湾区时代, 艺术界将以更加自由的方式互利共赢

2017年6月20日, 首届粤港澳大湾区论坛在香港举办, 论坛由中国(深圳)综合开发研究院、一国两制研究中心主办, 腾讯公司承办。作为粤港澳大湾区概念最早的倡议者之一, 腾讯董事局主席兼首席执行官马化腾在论坛上提出“重点发展科技、鼓励创新氛围、粤港澳三地政府建立常态的协调机制”三项建议, 力图将粤港澳大湾区打造成“中国硅谷”的摇篮, 成为继美国纽约都会区、旧金山湾区和日本东京都市圈之后的世界第四大湾区。从过去的“珠三角”到如今的粤港澳大湾区, 这一地区的艺术生态在多元的环境中经历过

到访大湾区的国际艺术家通常也会选择先飞抵香港再转换其他交通工具进入内地。这就为共享艺术家资源提供了可能。同时, 和香港的大部分行业一样, 香港艺术行业的从业者也有着相当的外语水平或是海外教育背景, 这令香港在接待外国艺术家或藏家方面基本消除了语言障碍。再加上香港的法律系统和艺术品免税制度, 香港得已充分发挥其国际中转站的作用, 吸引巴塞尔艺术展在此落地, 并为大湾区乃至整个中国艺术界带来一场最大的艺术盛事, 也为大湾区的艺术机构与空间带来意想不到的观众。香港巴塞尔期间,

推向海外藏家, 早就不是新鲜事。因为香港本地除了几所综合性大学的艺术系, 缺乏有影响力的专业艺术院校。香港K11甚至在武汉建立艺术家村, 方便发掘艺术新人。而广州美术学院作为全国知名美院之一, 可以近水楼台为大湾区输送人才。

在真正意义上的大湾区共享合作方面, 设计领域比当代艺术领域还要走前一步。早在2005年, 第一届深港城市/建筑双城双年展由深圳一方创办, 2007年地缘紧邻的香港受邀加入, 展览演变为双城互动举办, 香港方面的参与始终是一个令该双年展区别于其他大型展览的特色之联, 也和香港M+的建筑与设计策展团队有着紧密的联系。虽然理论上两者存在竞争关系, 但更多的是信息

共享与合作。M+的设计研究资助计划, 就明确地把研究课题范围限定在珠三角区域, 历年的获奖者也很好地反映了粤港澳之间的平衡。深圳的微信、华强北等科技产业的产物不仅是英国老牌的维多利亚和阿尔伯特博物馆(V&A)深圳团队的关注对象, 也是香港M+的收藏与研究对象。

### 香港的“亚洲感”

香港还有可供大湾区借鉴的特色, 就是“亚洲感”。当西方艺术家策展人来到广州或深圳交流时, 他们所预设的也许是在和中国方面交流, 这是因为中国自身的主体性非常明显存在着一种“中国与西方”的二元语境。而香港历史身份的复杂性使得它具有了一副流动的、模糊的泛亚

洲面孔。利用此地缘优势, 亚洲艺术文献库近年来研究部四分之三的人员都把重心移到了东南亚、南亚当代艺术上。M+也提出了“立足亚洲的国际化”的口号。香港巴塞尔就是一个绝佳的窗口, 如泰国新晋艺术家Korakrit Arunanonchai策展的首届曼谷影像三年展把开幕前酒会放在此时的香港举行, 日本的东亚艺术研究机构Scene/Asia的2017年年度研讨会也在此时的香港。这都是香港艺术生态多样性的来源。在这方面, 广州艺术界开始探索多元文化的方向, 如活跃在广州和香港两地的艺术家黄小鹏近年主持的广州“中·非CHINAFRICA”项目, 主要关注广州小北的非裔社区。如果香港代表的是“高端全球化”的话, 广州的非裔社区代表的就是“低端全球化”。同时还有广州时代美术馆的“一路向南”项目, 考察中国的南方和全球南方——包括非洲、拉美以及东南亚的联结可能。

当然, 大湾区艺术从业者的“民间”交流也不可忽视。广州黄边站的工作人员和研究员与香港油麻地地区的文化机构一直有着互动和合作, 无论是出版物在香港独立书店上架, 还是组团来香港饮茶看展, 交流共享是以朋友之名在彼此之间展开。未来香港艺术家把工作室设在珠海, 来香港参加展览活动也不是没有可能。

虽然曾经背负“文化沙漠”的称号, 但如今的大湾区已经慢慢成为一个艺术文化盛地。虽然香港的快餐文化、广州的市井文化和深圳速度看上去都与艺术的发生背道而驰, 但当代艺术本质上的多样性和包容性也给了大湾区大施拳脚的机会。未在2017年M+论坛上发言所说, 不是“融合”, 而是“共生”, 互利共赢, 共同进步。撰文/刘蔚

### 未来香港艺术家把工作室设在珠海, 来香港参加展览活动也不是没有可能

样的发展历程, 如今又将在区域互动增强、科技与文化创新加速的背景下实现全新塑形。

#### 艺术大湾区的互补机制

如果说过去的“珠三角”是描述面向港澳的广东中南部城市群的一个现象, 现今的“大湾区”则是一个粤港澳一体的复合空间。在大湾区时代, 虽然政治与经济的融合还存在很多制度上的限制, 艺术界的互通有无则可以相对自由的推进。作为大湾区最发达的城市, 香港本身的开放程度与国际化可令大湾区的艺术生态受益, 并在空间、艺术家资源等短板上和大湾区其他地区互补。

其中一个针对VIP开放的项目就是广州、深圳或澳门的艺术一日游服务。

虽然香港的艺术商业世界很繁荣, 香港的非营利当代艺术空间生存却不易。相比之下, 内地运营成本也相对低, 香港的艺术界人士不乏来内地设立独立空间者。如亚洲艺术文献库的资深研究员翁子健就在广州建立了“观察社”, 自2009年运行至今。也有反向操作者, 如深圳藏家杨锋建立的杨锋艺术教育基金会, 2015年注册在香港, 而两个实体空间在深圳, 这便是结合了香港的法律制度优势与深圳的空间优势。

艺术家资源方面, 香港画廊定期北上寻找或资深或新锐的艺术家, 再



香港 M+ 希克收藏的广东艺术团体“阳江组”的《书法花园》(2004 年)