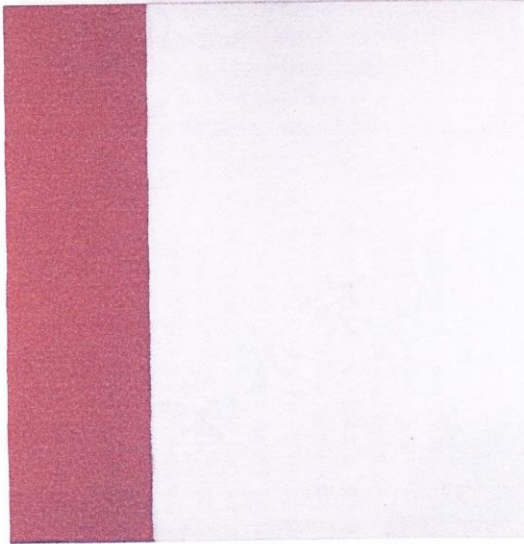
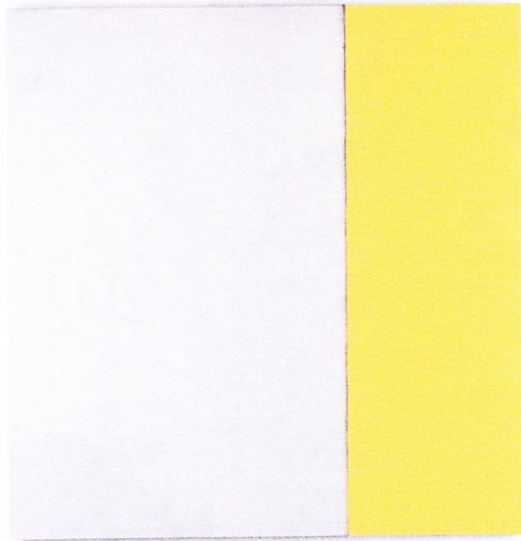


093 exhibition*



《無題 82號》



《無題 79號》

幾何設計

CALLUM INNES

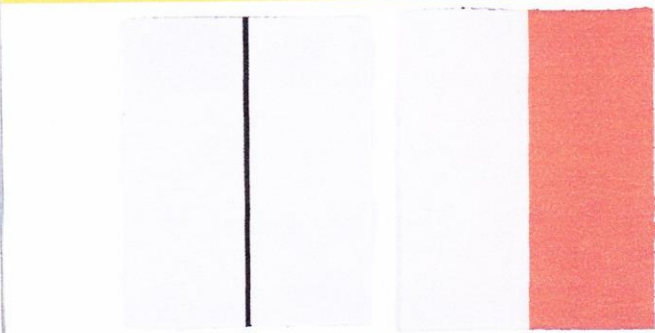
text: Emily design: laM

瑞士建築大師「E. CORBUSIER」說過：「幾何學是人類共通語言，因為人類發現它，規律」這回事。」這道傳奇人對畢加索「規律」應基於人類共同語言之主，「幾何學」與「幾何學」(EDOUARD MALINGUE GALLERY) 帶來「CALLUM INNES」展覽，把筆於運用幾何學的藝術藝術家藝術家 CALLUM INNES 之藝術與設計於大眾眼前。

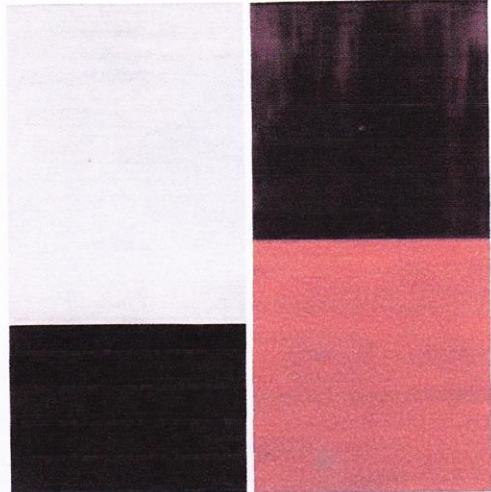
作為「幾何」的 INNES 以簡潔的幾何可視性而聞名，其畫作被收藏於多個國際著名公共藝術館內。其「已見」於其藝術與設計上起點的影響力，曾獲「英國藝術獎」(ARTIST PRIZE) 2002 年的英國「傑出藝術獎」(JERWOOD PRIZE FOR PAINTING) 等，不列顛政府。

此次所展出的 INNES 近十年之創作，從不曝光，今回首次於全球展出，非常難得。他以各種顏色呈現其精細構思的幾何構圖，透過不同層次的色彩於三種不同媒介中帶出個人風格，有時會、筆畫會展現自由的藝術眼光，因為真的不透明白為何兩個大小不同的顏色其方法可以構成一種藝術。其「[SIMPLICITY IS THE ULTIMATE SOPHISTICATION]」簡潔是極端的複雜。這句話可以無窮，但背後的複雜卻一點都不簡單，如「幾何」(「無題 82 號」) 的設計靈感來自「幾何」的藝術建築大樓。

是次為 INNES 的藝術與設計個人展覽，展現出平衡與美感，特別及空間環境的「規律」大家不妨一嘗。



《無題》



《無題 CENTO 系列》

「CALLUM INNES」展覽

日期：即日起至2012年4月21日（星期六）
 時間：星期二至六 11:00至19:00 星期日、一及公眾假期休息
 地點：馬凌畫廊 EDOUARD MALINGUE GALLERY——中環皇后大道中 8 號一樓
 查詢：mail@edouardmalingue.com / 2510 0317

2012年3月24-25日

Hong Kong Economic Journal 信報財經新聞

"Callum Innes 亞洲個展 極之和諧 並不和諧"

Hong Kong
economic
Journal
24-25/03/2012

Callum Innes 亞洲個展 極之和諧 並不和諧

卡夫卡
kafka@hkej.com
圍來圍去

卡夫卡有時會感到一種「美」。「美」在這是一個關於人生偏差的寓言。感情缺失、僭建、西九、飯局——兩位候選人（抱歉，卡夫卡與大多數市民一樣，早已忘記何俊仁）擺在世人眼前的，是一條筆直的直線，然而這條直線畢竟是人手畫的，它在哪裏畫歪了、哪裏的厚度不一樣，這些缺陷便成為世界的焦點。因為直線從來都是無聊的，只有錯誤才令人興奮，值得注目。錯誤包含的，是一種隱晦之美也。

當卡夫卡收到畫家Callum Innes個展的邀請卡，瞥見畫面上那一條不經意突出的兩點——如博出位的嘍模——的直線，卡記心裏直呼：天！這展覽在這選戰間出現，實在太合時宜！

話說次展覽為Callum Innes首場亞洲個展（展期至4月21日，馬凌畫廊），他是蘇格蘭抽象畫家，曾於1995年獲英國Turner Prize提名，惜獎項終被Damien Hirst奪得。是次展出作品共十幅，全部無題，每張畫作皆由兩個或以上的色塊構成。

規率與安寧

邀請卡上，吸引卡夫卡眼球的是《無題2011》，左右兩邊皆白，一條黑線自上而下畫過正中，左右精細的平衡感令卡記不期然產生某種安寧感。人類以至世界諸事物，追

想像。兩個色塊，然而其中間線隱藏無窮



■從《無題2011》，可以引申到特首選戰的一種「美」。

求的從來就是規率與安寧。讓卡記說說冷知識：科學上有條定理名為最小位能原理（The Principle of Minimum Total Potential Energy），這理論廣泛應用於生物、化學、物理及工程等範疇。簡言之，即事物傾向從高能量向低能量轉移，一杯熱咖啡會漸漸變冷、雨點會自高空跌落地面，皆是此原理的例子。

文化與科學從來都是相輔相成的，這一理論亦能應用於人類上。望望隔離同事，是不是在「吞卜」？是不是在打瞌睡？是不是在等放工、等放假、等退休？此等現象亦為最小位能原理之例。

Callum Innes的畫作之所以讓人產生安逸感，原因亦在於此，它所透露的情懷，正是我國現時最愛講的「和諧」（「和諧」的諧音。近年國內要保持社會「和諧」，所以稍有問題的言論都會被刪掉，網民戲謔為「河蟹」）。特別是當畫廊把其2010年作品《無題105》掛在其由OMA設計的會客室時（對，就是西九一役敗於Norman Foster的OMA），畫作的結構與室內設計相結合，構成一個充滿理性味道的空間。可惜此房間為私人地方，畫廊只在開幕當日對外開放，箇中之美，大家只能看照片感受。

本以為Callum的作品僅只於此，然而仔細看來背後卻還大有文章。畫家把這一種和諧再加以延伸：若觀畫者湊近仔細觀察，便會發現，畫作中兩個色塊中間的黑線，既像山脊又像毛蟲一般，不斷向左右透出詭異的顏



■《無題105》與OMA設計的會客室結合，又是另一番風味。

色。顯然此黑線並非Callum純粹用黑彩一筆繪上。原來畫家是以「逆向繪畫」方式創作，程序非常複雜。畫廊介紹其過程如下：

塗繪與抹減

「他透過層層增疊與抹減油彩的複雜交錯步驟，先以一種單色色彩塗滿整個畫面，然後以浸滿松節油的畫筆抹除表面局部油彩，有時更因而暴露出畫布的石膏底層。他不斷重複這個塗繪與抹減的過程，創作時期為數天、數周甚至數月，當中分階段與分層次的步驟，以及油彩的溶解，賦予作品豐富而複雜的韻律節奏和獨特美感。」

嗚呼！背後隱藏着的種種故事、人情味、塗與抹過程中藝術家的所思所想，豈是兩個色塊可以講明？兩個色塊之間的此一黑線，正是一列缺口，暴露出「和諧」壓抑的種種情感。「河蟹」社會亦然，「河蟹」人亦然，世事總有偏差，直線愈直愈危險！

■是次展覽為Callum Innes首場亞洲個展。



Oriental Daily News
29 Mar 2012

簡約美貌

大智若愚、大隱隱於市……從來看起來最簡單、原始的人與物，往往最具力量。藝術家以簡單的表達媒介、顏色形體，往往表達出最超越時代的震撼。蘇格蘭油畫家 Callum Innes 首次在港展出的作品，以兩種色彩、最簡約的線條，把建築與自然、山與水、生與死，在層層增疊交錯塗抹的油彩之間，以畫筆奏出震撼迫力。

最簡單的震撼

要解釋 Callum Innes 的震撼力，且由一首耳熟能詳的詩歌道來。

「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」

每粒中文字淺白得擁有小學畢業資格也熟悉，可其後的意境，其間的文字運用的平衡、光影的印象，曠世經典。

是以 Callum Innes 作品亦受到舉世珍視，最簡單的顏色，透過層層增疊與抹減油彩的複雜交錯步驟，帶出極具個人風格的藝術訊息，構成呈現一種平衡和純粹之感，同時兼備空間感和時間感。藝術家先以一種單色色彩塗滿整個畫面，然後以浸滿松節油的畫筆抹除表面局部油彩，有時更因而暴露出畫布的石膏底層。他不斷重複這個塗繪與抹減的過程，創作時期為數天、數周甚至數月，當中分階段與分層次之步驟，以及油彩的溶解，賦予作品豐富而複雜的韻律節奏和獨特美感。他的創作方式，使作品保留了油彩曾經消失的證據、曾經存在過的記憶，令作品在情感、物質性、甚至是精神性等幾個層面觸動、引導觀眾，作出回應，但藝術家拒絕透露太多箇中奧妙，希望給觀眾提供最大的詮釋空間。



「無題 Cento系列」，2011

「無題」，2011

「無題」，2011

「無題79號」，2011

《Callum Innes 亞洲首場個人展覽》
Date: Now until Apr 21
Time: 11:00am-7:00pm (Tue - Sat)
Venue: 馬爹利藝術廊 Edouard Malingue Gallery (香港中環皇后大道中8號1樓)
Enquiry: 2810 0317

1962
年在愛丁堡出生，1980
至1984年間就讀於亞伯丁魁格藝術學院，1985年獲愛丁堡藝術學院碩士深造文憑。其後在藝壇屢獲殊榮，包括1995年入圍英國「特納獎」(Turner Prize) 候選名單，1998年榮獲英國「國民西敏寺銀行藝術獎」(NatWest Prize)，以及2002年奪得英國「哲爾伍德繪畫大獎」(Jerwood Prize for Painting)。作品為很多著名公共藝術館所收藏，包括：紐約古根漢博物館、英國泰特美術館、澳洲國家美術館、三藩市現代美術館等。其簡約幾何抽象創作風格別樹一幟，透過精細獨特之幾何構圖，勾勒出令人眼前一亮的單色塊面，作品具有強大、彷彿是有形的攝人力量，觸動觀眾感官與情緒。

ABOUT CALLUM INNES

FLASH on : culture club

text / Laddy Wong photo / Michael Wong

