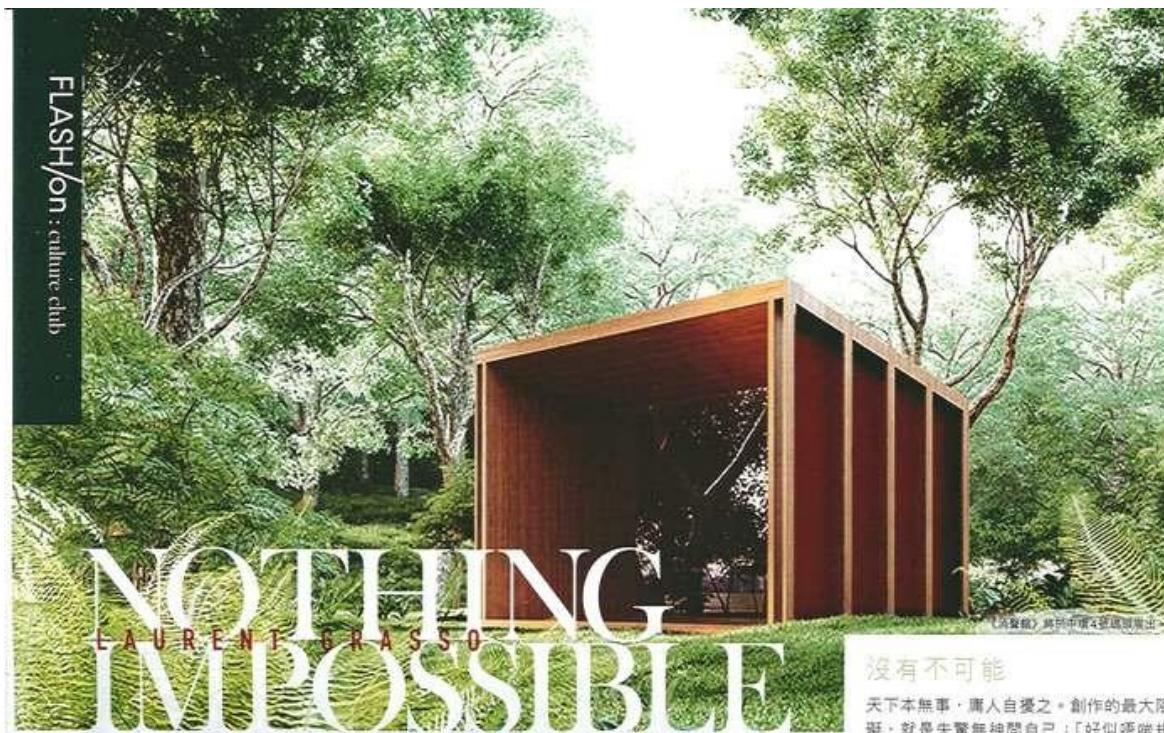


2012年4月

Flash/on: culture club

"Laurent Grasso Nothing Impossible 沒有可能"



NOTHING IMPOSSIBLE
LAURENT GRASSO

天下本無事，庸人自擾之。創作的最大障礙，就是失驚無神問自己：「好似唔啱規矩噃……」

最礙事的就是這「規矩」。誰說搞藝術的要有教育意義？誰說搞油畫的「最好唔好搞咁多其他範疇」？享負盛名的法國藝術家 Laurent Grasso（洛朗·格拉索），創作領域涵蓋錄像、雕塑、裝置、繪畫及素描。作品奇想天外隨意發揮，他透過作品邀請你感受、樂意跟你交流毋須跟你解釋，想像力教人嘆為觀止心花怒放。

做不到皆因不去做，解釋即是掩飾。豁出去，人生才充滿樂趣！

text / Laddy Wong

做人愛自由

求學不是求分數，做藝術也不是做教科書，畫公仔不一定要畫出誰或者訴訟甚麼大道理，感受比教育更重要。「一切都是可能，不是所有事情都有解釋。」這是 Laurent Grasso 的創作格言。當 2008 年 Laurent Grasso 獲得法國現代藝術權威大獎「杜尚獎」時，評審員亦給予這藝術家高度評價：「他非常具有想像力，並擅於在現實與視覺效果間構建某種模糊的聯繫……他的作品充滿矛盾，卻又層次分明。他從視覺藝術、建築、文學、科學研究以及軍事元素中攝取靈感。」這出乎意料的想像力，正來自無限制的創作空間。

無論媒介、題材、內容，他的作品均難以歸類，事實上他就是不為自己設界限，故能駕馭於油畫、錄像、素描、新媒體各種範疇。星光一閃時又走去看另一位建築師合作，把由玻璃和金屬製的巨大木箱吊放在巴黎東京宮的屋頂，完成了《Nomiya》臨時玻璃餐廳。這結合雕塑、視覺與飲食，建築的藝術作品，讓歐洲驚嘆：「原來可以如此創作！」

與時空玩遊戲

Laurent 是次來港展覽，主題為《未來之考古》(Future Archeology)。繼續天馬行空至，透過不同創作媒體，來回時間玩遊戲。他透過壓縮時間營造出不穩定的，甚至帶點驚悚狂的藝術效果，而這種張力亦不斷挑戰觀者的認知定律與界線：在《研究過去》(Studies into the Past) 畫作系列中，他由「過去」汲取靈感，假裝作品來自意大利文藝復興或歐洲古典時期；同樣地，霓虹燈作品《新星》似乎是衍生自 17 世紀一幅關於流星的論述。頗富意味，本場展覽將透過一系列經精心挑選與匯集的作品，展現 Laurent 日漸成熟的創作風格。與此同時，中環 4 號碼頭公開展出其大型裝置項目《消聲館》(Anechoic Pavilion)：在面對維多利亞港的碼頭天台花園中，他築起一個內部裝置成用作冥想，靜觀四周萬物之沉思空間。邀請參觀者一同踏上極具深度的旅程，在這大都會中心，游走於現實與虛構邊緣。好好驚嘆這次奇妙藝術旅程，唔好問點解！

1972年出生於法國，被公認為同輩中最傑出的藝術家之一。21世紀初期，他躋身頂尖，開展成功事業。2008年更被授予最具獎項的「杜尚獎」。此後，他在全球展開重重展覽，包括在巴黎蓬皮杜中心的《你的遠黃》(Horn Perspective)、紐約邁阿密巴哈藝術博物館的《年輕男子肖像》(Portrait of a Young Man) (2011年)、阿聯酋沙迦雙年展、1972年出生於法國，被公認為同輩中最傑出的藝術家之一。21世紀初期，他躋身頂尖，開展成功事業。2008年更被授予最具獎項的「杜尚獎」。此後，他在全球展開重重展覽，包括在巴黎蓬皮杜中心的《你的遠黃》(Horn Perspective)、紐約邁阿密巴哈藝術博物館的《年輕男子肖像》(Portrait of a Young Man) (2011年)、阿聯酋沙迦雙年展、

ABOUT LAURENT GRASSO

1972年出生於法國，被公認為同輩中最傑出的藝術家之一。21世紀初期，他躋身頂尖，開展成功事業。2008年更被授予最具獎項的「杜尚獎」。此後，他在全球展開重重展覽，包括在巴黎蓬皮杜中心的《你的遠黃》(Horn Perspective)、紐約邁阿密巴哈藝術博物館的《年輕男子肖像》(Portrait of a Young Man) (2011年)、阿聯酋沙迦雙年展、

〈法國當代藝術家洛朗·格拉索《未來之考古》特展〉

DATE now until June 16 (Tue-Sat)

TIME 11:00pm-7:00pm

VENUE 高逸華廊 (中環皇后大道中8號一樓)

ENQUIRY 2810 0317

2012年4月27日

太陽報

"Nothing Impossible Laurent Grasso"

E12 sunCULTURE

太陽報

2012.04.27 星期五

「一切都有可能。不是所有事情都有解釋。」這是Laurent Grasso的新作格言。2008年Laurent Grasso獲得法國現代藝術權威大獎「杜尚獎」時，評審員亦給予這藝術家高度評價：「他非常具有想像力，並擅於在現實與現實之間構建某種規範的世界——他的作品充滿矛盾，卻又層次分明。他從視覺藝術、建築、文學、科學研究以及軍事元素中汲取靈感。」事實上他就是不為自己設界限，故能動靜的油畫、錄像、素描、新媒體各種面貌，靈光一閃時又走去跟另一位建築師合作，把由玻璃和金屬製的巨大木箱吊放在巴黎東方宮的屋頂，完成了《Nomoya》臨時玻璃餐廳。

與時空玩遊戲

Laurent是次來港展覽，主題為《未來考古學》(Future Archaeology)，繼續天馬行空，透過不同創作媒體，來回時間反復遊戲。他透過壓縮時間營造出帶點幽默感的藝術效果，在《研究過去》(Studies into the past) 畫作系列中，他由「過去」夜車靈感，製作出作品來自意大利文藝復興或歐洲古典時期。同樣地，莫拉爾作品《新星》恍似是仍生自17世紀一隻屬於沉寂的輪船，精緻玲瓏。而此同時，中環4號碼頭公開展出其大型裝置項目《消聲閣》(Anechoic Pavilion)。在面對維多利亞港的碼頭天台花園中，他築起一個內部裝置成用作冥想、靜觀四周萬物之沉思空間，邀請參觀者一同踏上極具深度的旅程，游走於現實與虛構世界，好好驚嘆這次奇妙藝術旅程，唔好開點解！

小字：[www.laurentgrasso.com]
法國當代藝術家洛朗·格拉索
《未來之考古》特展
Date: now until June 16 (Tue-Sat)
Time: 11:00pm-7:00pm
Venue: 馬來畫廊 (中環皇后大道中8號1樓)
Enquiry: 2810 0317



《消聲閣》將於中環4號碼頭展出。



天下本無事，庸人自擾之。創作的最大阻礙，就是失靈無神問自己：「好似唔呢規定噶……」最確的就是這「規矩」。享負盛名的法國藝術家Laurent Grasso（洛朗·格拉索），創作領域涵蓋錄像、雕塑、裝置、繪畫及素描。作品奇想天開隨意發揮，他透過作品邀請你感受、願意跟你交流毋須跟你解釋，想像力教人著為驅止心花怒放。文：Lady Wong



Photographer: Jennifer Westjohn

LAURENT GRASSO

1972年出生於法國，被公認為當中最傑出的藝術家之一。2008年更被授予極具聲望的「杜尚獎」。此後，他在全球展開巡迴重要展覽，包括在巴黎羅比埃中心的《號的進度》展（2008年）、紐約惠阿密布斯藝術博物館的《午睡男子肖像》展（2011年）。格拉索的最新創作項目是正在巴黎Jeu de Paume國家藝術展出的《烏拉尼堡》(Uraniborg)。這是佈里吉德最重要的個人總覽，稍後將移師至加拿大蒙特利爾當代藝術館舉行。



FLASH

#75