Edouard Malingue Gallery 馬 凌 畫 廊

香港皇后大道中8號一樓 三 edouardmalingue.com

展覽 袁遠個人展覽

傳媒查詢

展覽時間 2012 年 9 月 20 日- 11 月 10 日

聯絡方式 +852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

其他查詢 Lorraine Malingue Lorraine@edouardmalingue.com +852 2810 0317 馬凌畫廊 (Edouard Malingue Gallery) 將於 9 月 20 日至 11 月 10 日隆重舉行杭州藝術家袁遠的首場香港個人展覽。這位年輕藝術家在國際藝壇上嶄露頭角,作品以建築為主題,透過不一樣的視野與破格的表達手法,成就出獨特的藝術氛圍,廣受注目。袁遠將親蒞 9 月 19 日(星期三) 在畫廊舉行的開幕酒會。

袁遠出生於 1973 年,1996 年畢業於杭州的中國美術學院油畫系, 2008 年完成該系第二工作室研究生學位。他也曾於就讀中學時研習中 國國畫。

袁遠之創作對象主要是建築物的內部空間,有些曾經宏偉,如有著新古典主義風格的拱門和陽台的大廳;有些則格局較小,如舊公寓大樓的入口。這些場所都有著一種荒蕪與被棄置感,觀者僅能憑畫面上留下的絲微痕跡,想像昔日的芳華光景和興盛。對袁遠來說,廢墟似乎能為我們帶來某種安全感,而且這些現在被遺忘的場所,曾經是人們造訪的公共空間,斑駁表面上留下訪客穿梭的蹤影。袁遠並非旨在呈現建築物及場所的現有面貌,相反是要從人去留空的環境中,尋找殘留的歷史痕跡、往日的風光。

在他的最新作品中,袁遠進一步聚焦於封閉空間中,如舊建築物之間的 狹窄小巷。藝術家亦透過閘門與欄杆,讓觀者窺探背後更多景象。袁遠 更不時利用建築物之細節來 營造屬於他的全新空間,使得畫中場景遊 走於現實與虛幻之間。

袁遠的構圖十分具有結構性,而且非常有序,精準地捕捉建築物中各種幾何形象。然而,讓作品更為突出的,是他對於建空間中每一微小表面的細緻描繪。袁遠似乎十分 著迷於馬賽克和瓷磚花紋,無論是地板、牆壁或是浴室,當中多元的幾何圖案,以及縱橫線條的交錯與對比,都被仔細地勾劃出來。

袁遠描繪馬賽克的細緻技巧是無可比擬的。他不僅能在單一構圖中精細 地呈現成千上萬的微小瓷磚,更能在同樣的配色組合中,發展出無限多樣的色彩變化,帶來令人震撼之視覺效果。其畫作往往充斥一種潮濕的 氛圍,水池中的水、順著天花板或牆壁滴落的水,都帶來點點愁悶與惆悵。

乍看下,袁遠的畫作似乎拒絕了「人」在場景中的場身,其實不然。通 過描繪空間中人的活動殘留的痕跡,藝術家恰恰得以表現人們的存在。 袁遠其實是藉由細膩描繪場景中所有元素的微小細節,表現出舊日時光 與風采,與及歷史的變遷。