

2013年3月19日

旅遊休閒網

“香港首次以土耳其當代藝術為專題之畫廊展覽”



用户名: 密码: 验证码: 42G 注册 忘记密码

北京 0°C~14°C 微风

2013-03-20 18:12:12 星期三

站内搜索

首页 旅游 酒店 邮轮 杂志 评选 论坛 旅行社 休闲生活 文化娱乐
资讯 汽车 航空 数码 时尚 理财 商城 高尔夫 美食美酒 户外运动

当前位置: 网站首页 > 文化娱乐 > 艺术

香港首次以土耳其当代艺术为专题之画廊展览

发布时间: 2013-03-19 编辑: LHONG 来源: 旅游休闲网 点击次数: 33

马凌画廊将于四月举行土耳其当代艺术家纽利·库祖詹 (Nuri Kuzucan) 首场香港个展

- 香港首次以土耳其当代艺术为专题之画廊展览 -

日期: 4月5日至5月18日

地点及时间: 马凌画廊

香港中环皇后大道中8号一楼

上午10时至下午7时 (星期一至六)

香港马凌画廊 (Edouard Malingue Gallery) 将于4月5日至5月18日举行著名土耳其当代艺术家纽利·库祖詹 (Nuri Kuzucan) 的香港的首场个展: 《ISTHKHKIST》。本次是香港首次以土耳其当代艺术为专题之画廊展览, 伊斯坦堡与香港这两个繁华的艺术之都融会于此, 绽放艺术异彩。马凌画廊一直透过多元化的展览活动, 致力呈献世界各地众多优秀艺术家之杰作。



《ISTHKHKIST》将展出纽利·库祖詹十二件精彩作品, 它们各具独立元素, 同时又互有关联, 拼凑出人口密集城市景观中各种复杂的几何图形。画面中虽没有人类的存在, 艺术家却能巧妙地呈现出伊斯坦堡以至香港这些大都市, 如何成为现代生活中的「表意号」与「量词」。藉此, 他审视社会日益侧重于利用空间的现象, 并对都市风格与当代本质进行批判。

纽利·库祖詹从多个角度再现我们身处的复杂环境。不论是俯瞰还是全景式视角, 他的每幅作品均能展示内部或外部空间内不同的层次与肌理。画作每每从远处刻画, 描绘出大都市中高楼大厦建筑群复杂的重迭图景, 以及其支离破碎的空间维度。然而, 这种距离感并非意味着超然冷漠; 相反, 纽利·库祖詹的全知视角令他得以更深入地发掘日常事物的结构, 并具体地展现隐藏于毫无特色的水泥丛林中之亲密与熟悉感。

文化娱乐

明星 电影

艺术 音乐

推荐文化娱乐

《邂逅新西兰》南半球精彩冬季
第七届迪拜艺术博览会隆重揭幕
香港首次以土耳其当代艺术为专...
「肥妈」Maria Cordero及夏韶声...
天宁辣椒节: 感受海岛的火辣热...
中国知名摄影师陈漫4月曼谷个...
纽约市首届设计盛会将于五月隆...
谭咏麟及杜丽莎将於澳门威尼斯...
赌王91岁大寿 各房太太轮番摆...

最新文化娱乐



· 杨丽萍收官演出《孔雀》即将在京...
· 电影《霍比特人》首映 首都惠灵...
· 第四季《海飞丝中国达人秀》实力...
· “焕动奇想”姚晨出100%中土世...
· 海飞丝带你探访镜头背后不一样...
· 全新原创魔法舞台巨作《魔奇幻...
· 在裸戈发源地-阿根廷释放世界...
· 《菩提东行》首映礼

热门文化娱乐

· 第七届迪拜艺术博览会隆重揭幕
· 香港首次以土耳其当代艺术为专...
· 中国知名摄影师陈漫4月曼谷个...
· 纽约市首届设计盛会将于五月隆...
· 谭咏麟及杜丽莎将於澳门威尼斯...

- 郑中基谈前妻阿sa秘婚4年：相爱...
- 贾斯汀-比伯改走“猛男”路线 裸...
- 吴奇隆回应走红耍大牌：认识我...
- 47岁的“小桌子”李楠可爱女儿曝...



《ISTHKJHKIST》中的每幅画作均散发出一种感情色彩。深色、浅色，或五彩缤纷的调子中，每个笔触都为当代景观赋予一种戏剧性色彩，又或是全然相反的平静光环。他在画布与胶带纸上运用塑料彩的技巧，也为每件作品增添一种纹理上的脆弱感与流动的永恒性。因此，虽然纽利·库祖詹没有明显地描绘人类，他的每幅画作却有着人性的低语，阐释了何谓「活着就是留下痕迹」。



纽利·库祖詹（生于1971年）毕业于伊斯坦堡密玛尔斯南美术大学，主修绘画；此后他亦获得社会科学硕士学位。他于土耳其举办了多个个展，并参加巴塞尔、柏林、杜拜等地之多个联展。此外，他的作品曾在伊斯坦堡佩拉博物馆等公共收藏机构中展出。本次展览是他的首场香港个展，届时将编印特制图录，当中辑录了不少作品图像，以及首届一指国际当代艺术评论家之文章。参与者包括：Levent Calikoglu（伊斯坦堡现代艺术博物馆首席策展人）、Arianne Koek（CERN驻场计划）、HG Masters（《Art Asia Pacific》编辑），以及 Bige Ozer（伊斯坦堡双年展总监）。

[1]

2013年4月

FLASH/on: culture club

"Architecture of High Density 樓金歲月"

FLASH/on: culture club



ARCHITECTURE of HIGH DENSITY

樓金歲月

天下無一不是靈感，是以藝術家都愛環球浪遊以求靈機一觸；觸動心靈的大熱門，通常是花鳥風月舊城古蹟風吹草低見牛羊之類；可近年中外藝術家都愛香港，原因有夠獨特，幾乎只此一家別無分號：不成比例的高密度樓宇。

香港最新揚名國際的「戰績」正好印證這特色——據萊坊國際調查所示，全球去年樓價升幅排名榜，香港升幅高達23.6%，大幅跑贏全球55個地區，讓第二位杜拜（19%）望塵莫及。樓價與樓宇建築速度密度成絕對正比，大大刺激藝術家的感性思維，土耳其藝術家Nuri Kuzucan畫下的城市，多角度密集式的樓宇排列卻道出不同圖案與空間感，城市脈膊足跡與生活留痕，盡在不言中。

About Nuri Kuzucan

1971於土耳其Zara出生，畢業於伊斯坦堡瑪爾斯南美術大學，主修繪畫；此後他亦獲得社會科學碩士學位，亦曾任Yeditepe大學美術系講師。他於土耳其舉辦了多場個展，並參加瑞士、柏林及杜拜等地之多個聯展；作品曾在伊斯坦堡佩拉博物館等公共收藏機構中展出。《ISTHK|HKIST》是他的首場香港個展。

photographer: Muhsin Akoun

不僅密不透風，香港樓宇建築最奇特的是部分地區「萬家無燈火」，寸土必爭的大廈並非住滿人，這正好與Nuri Kuzucan作品相映成趣，這位土耳其藝術家是次香港首展的12件作品，畫中密如电路板的建築亦是空無一人，巧妙地呈現土耳其伊斯坦堡以至香港這些大都市，如何成為現代生活中的「表意號」與「量詞」。藉此，他審視社會日益側重於利用空間的現象，並對都市風格與當代本質進行批判。

同時，把人抽離於密集空間，只看建築本身，不管鳥瞰、側寫、全景式視角……每幅作品展示內部或外部空間內不同的層次與肌理。畫作每每從遠處刻畫，描繪出大都市中高樓大廈建築群複雜的重疊圖景，以及其支離破碎的空間維度；多個角度則再現我們身處的複雜環境。當把其中的壓迫感與負能量真空抽掉，無人的街道樓宇其實蘊藏城市人歷代生活軌迹。

《ISTHK|HKIST》中的每幅畫作用上深淺不同的色調，五彩在畫面、樓宇之間流瀉着，不僅象徵城市的活力與能量，還寓意都市人對城市的感情色彩，在水泥叢林中親密與熟悉感，正好由居住的人們創造，灌注生命顏色，留下活着的蹤迹。✱

《ISTHK|HKIST》Nuri Kuzucan

Date: Apr 5 - May 18 (Mon-Sat)

Time: 10:00am - 7:00pm

Venue: 馬凌畫廊 (中環皇后大道中8號1樓)

Enquiry: 2810 0317



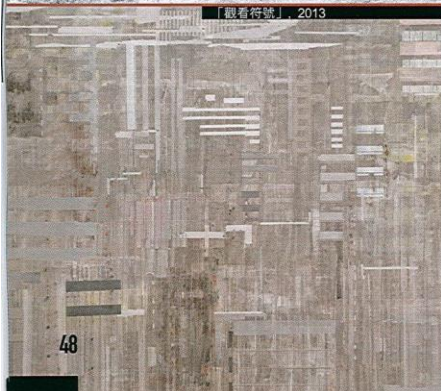
『迎面經過』, 2013



『迎面經過』, 2012



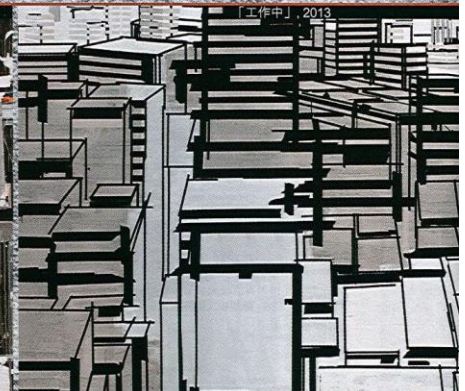
『瞥見』, 2013



『觀看符號』, 2013



『更遠』, 2013



『工作中』, 2013



《In the Making》讓然幾層樓高，但仍能清晰展現城市面貌。



《Afront》採用錯落的幾何圖案，構成了另類的空間美。

城市的觀察

對大多數香港人來說，土耳其或許是個陌生國度，對其認知多是舒適氣候、美麗海濱、美食Kebab及咖啡等消閒元素，然而作為世上唯一橫跨歐亞兩大洲的奇幻古都，經歷過羅馬、拜占庭與奧圖曼帝國的洗禮，其文化極為多元、複雜。成長於土耳其的當代藝術家維利·庫祖魯（Nuri Kuzuca）就深受此氛圍影響，加上曾旅居香港的經驗，讓他敏感於東西藝術的銜接，其在港首創以伊斯坦堡與香港為題的創展《ISTHKKHKIST》，就是多年城市觀察的結晶。

土耳其之風在歐洲日趨熾熱，文化評論人梁文道曾撰文《文化大繁榮》認為地帶具伊斯蘭與歐洲味道，文化軟實力是惹人注目的奇觀，亦看好它是未來聯合巨大文化滿洲的希望，身為當地人的維利也不諱言，特殊的社會環境使其早有機會接觸各類藝術理論，造就創意的育成，「像荷蘭學者Johan Huizinga在著作《Homo Ludens》提出Game Theory，討論到教育美學與文化及社會的關係，說明人類世界的文明發展離不開「遊戲」。啟發我擺脫現實生活限制與利益的羈絆，以玩樂的心深入居住地，發揮自由的想像與創造力。」

漸移默化下，維利培養了走進城市、親身觀察的習慣，「我每天花大部分時間在伊斯坦堡街頭散步，看看四周有何趣怪的人事發生。」他發現城市景觀中，佈滿各種具美感的幾何圖形，即使畫面中沒有人類的存在，依然難具可塑性，「當我搜集足夠和適合的素材，就會躲回工作室

動筆創作，讓意念化成工整、有結構的圖像，這種游走思考的模式，可避免思路單一化，而且，我相信真正的創意是由真實存在的物件啟發而來，而非追求工巧的虛空。」時刻追求新靈感的他不輕易滿足，當留意到草莽難處的香港與家鄉背景類似，就二话不說逃過來港定居兩年，發掘異國都市的趣味情懷，「常常奔走於兩地，在港時感到與家鄉的微妙距離，在土耳其時又懷念香港的五光十色，兩者似近還遠的關係及文化異同，令我開拓了全知視角去發掘日常事物的結構，刺激了感官，推動創作慾望。」

內外空間構成，審視文明都市的風格與當代本質，「為了表達對兩地的濃烈情感，技巧上我巧用虛白、紙及膠帶進行拼貼，再在其上以油畫顏料和丙烯顏料，及淡色、淺色，或五彩繽紛的調子，繪畫兩地城市的輪廓及線條，希望即使畫面中沒有活生生的人或動植物，也不會顯出超然冷漠的距離感，反而透過膠帶物料、親切而直接的筆觸，與觀眾的心靈互動，營造跨文化的永恒美。」



維利於伊斯坦堡與香港兩地間穿梭，曾於香港居住。

土耳其文化東來

土耳其政府近年積極向亞洲各地推廣本國文化，舉例中國政府合辦主理為《2013土耳其就在這裏》的「2013年土耳其文化年」，並將於3月25日在上海開幕，是次活動涵蓋傳統動感展覽、音樂、舞蹈、戲劇及文學、電影和電視節目，並邀中國的十二座城市，讓中土兩國藝術家進行文化交流，展現土耳其廣闊的古文明和優秀現代藝術。

《ISTHKKHKIST》

日期：即日起至5月18日

地點：馬渡畫廊（中環皇后大道中8號一樓）

查詢：2810 0317

《ISTHKKHKIST》繪畫系列色調豐富，作品如《In the Making》呈現城市舒適、安寧的面貌。



E7 二〇一三年四月十六日 星期二

星島副刊 FEATURES
SINGTAO DAILY

庫祖詹作品內的城市往往空無一人，狀態詭異，可他人卻熱愛城市生活，認為一切均在人類掌控之內，不如自然界般神秘莫測。



庫祖詹的作品以多角度審視我們生活的大城市，過程中採用了膠布拼貼，以凸顯水泥森林的尖銳與重複感。上、下圖分別為《While Working》和《In the Making》。

庫祖詹的城市命題

位於中環皇后大道中的馬凌畫廊不時舉辦風格不一的展覽，早前展出了當代中國八十後女畫家王之博的半寫實油畫，這回則舉行了香港首場土耳其藝術家個展，展出著名土耳其當代藝術家紐利·庫祖詹(Nuri Kuzucan)十二幅特別為香港繪製的作品。

文：秋洪 圖：馬凌畫廊

跟畫廊負責人Edouard說起，他表示自己對藝術的欣賞受多種不同文化影響，畫廊亦採取一種多元文化的方向，推廣不同地域當代藝術家的作品。以是次展覽為例，Edouard就是在兩年前的伊斯坦堡藝術雙年展中認識庫祖詹，其後邀請對方訪港一星期，繼而創作一系列以香港城市面貌為主題的新作。一連十二幅作品將人口密集的城市景觀化為肌理鮮明準確又重疊複雜的幾何圖形，深深體會香港城市繁華非人生活的我城，觀眾看畢不禁發出會心微笑，若將畫作放諸世界其他城市其實亦無不可。

生活習慣變得接近

世界一體化令城市面貌變得日漸模糊，出生及成長於土耳其最大城市伊斯坦堡的庫祖詹，亦在香港與伊斯坦堡之間找到不少共通點：「我自幼便於大城市生

活，對於香港繁忙的生活節奏，我很快便適應。這兩個城市有着許多相似之處，大家都是海港城市，香港半島及九龍半島像一面鏡子般互相映照，這就好像伊斯坦堡的博斯普魯斯海峽，對我來說非常親切。」

正是由於這種地貌上的益發相似，當代藝術的所謂地域界線亦不如以往般明確。對於作品缺乏一種能夠代表土耳其或伊斯坦堡的氣息，庫祖詹直言藝術家的創作應該獨立於其身分與背景：「當然我們無可避免會受到自身文化的影響，但今時今日大家已身處一體化的世界，大家的的生活習慣變得接近，生活空間與生活地貌亦因而大大擴寬。」對於庫祖詹而言，藝術創作並非身分認同的表達，而是一個審視城市建構與發展的平台。

年代改變帶來機遇

建築、空間與城市一直是庫祖詹的主要創作命題，雖然是次展覽的作品特別為香港而設，可作品所採用的風格與模式卻是藝術家多年慣用的手法。不少畫家在開始下筆繪畫前，會先拍下照片，然後再依據照片創作。庫祖詹的創作則去除了拍照記錄的步驟，直接將心中對景象的感覺描畫出來，將心中的所想所感化成視覺影像，投射到畫框之內。而畫框對於庫祖詹來說，就是一個讓他創造另一個空間的媒體。「繪畫與現實很相似，畫紙的空間跟我們生活的空間一樣，有前、後，有深度與距離。畫內的每事每物都會互相產生影響，這就等於一間房內的家具一樣。我的畫着重層次、空間、距離，也就猶如一個城市的規劃，一個是微觀，另一個則是宏

觀。」庫祖詹解釋。

生於一九七一年的庫祖詹畢業於伊斯坦堡密瑪爾斯南美術大學，主修繪畫。庫祖詹曾於土耳其舉辦多次個人展覽，又曾參與巴塞爾、柏林、杜拜等地的多次聯展，資歷絕對不淺。當談到伊斯坦堡藝術界的發展，他表示上世紀九十年代可以作為一個分界線：「九十年代以前，伊斯坦堡的藝壇非常保守，由小圈子操控，缺乏視野。此外，那時只有兩所藝術學院，教授與學生的地位非常懸殊，學生在壁壘分明的制度下根本沒有突圍的機會。但在九十年代後期，隨着伊斯坦堡的經濟發展，以及跟外界的聯繫變得密切，愈來愈多畫廊、展覽、藝術博覽會湧現伊斯坦堡，令區內的藝術面貌完全改變。」

這種改變為伊斯坦堡區內的年輕藝術家帶來機遇，當地的藝術創作終與鄰近的歐洲地區同步發展。在不斷進步的同時，商業的影響亦令藝術家意識到，藝術品原來亦有其市場所在，個別藝術家的創作亦無可避免地受金錢利益所左右。「這是一個藝術創作的必經過程，有好處亦有壞處。商業利益或許能在短期內加速藝術的發展，但只有真正優秀的藝術，方能永恆地留下來。」庫祖詹說。

Info 《ISTHK|HKIST》

日期：即日起至5月18日

時間：星期一至六/10:00am至7:00pm

地點：馬凌畫廊
中環皇后大道中8號1樓

查詢：2810 0317

Tuesday

藝術有價

秋洪，熱愛中國文化藝術，鍾情宋、明兩朝之古玩器物，尤其情傾宋朝茶器。閒餘以燒製陶器為樂，以燒製一隻仿宋曜變大目為終極目標。六年前開始撰寫有關藝術拍賣市場的文章，主要刊於本地一本雜誌時尚月刊。