

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓
三 edouardmalingue.com

展覽
“能見度是一個陷阱”

展覽時間
2013 年 5 月 23 日– 5 月 26 日
香港巴塞爾藝術展藝聚空間

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

其他查詢
Lorraine Malingue
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

馬凌畫廊隆重宣佈著名法國概念藝術家洛朗·格拉索 (Laurent Grasso, 生於1972年) 霓虹燈裝置作品《能見度是一個陷阱》('visibility is a trap')榮獲國際知名策展人長谷川佑子之甄選，將於香港巴塞爾藝術展藝聚空間中展出。此嵌於金屬裝置上的白色霓虹燈字句，出自哲學家福柯 (Michel Foucault) 於其文本《規訓與懲罰》(1975年) 中，有關「全景敞視主義理論」(Panopticism) 之闡述。格拉索透過作品內容，以及廣告牌之表象，刻劃自己對全景敞視的陳述，藉以帶起有關於來訪者自我受制於其觀眾身份之論述，以及探索我們如何定義物體的界限。

這件作品建基於福柯就邊沁 (Jeremy Bentham) 的全景敞視建築所引起之社會效應的有關論述。全景敞視建築是一種監獄設計，利用簡單的不對等互相觀看方式，控制囚犯：囚犯無時無刻都可能被駐守在中央瞭望塔的警衛觀看著，然而警衛卻隱身塔中，囚犯因而喪失觀察警衛的權力。能見度與不能見度之間的交互作用，產生出囚犯自我紀律的效應，對此福柯作出獨到的見解：「能見度是一個陷阱…於這個可見的領域，受控的人意識到承擔起實施權力壓制之責任，並使這種壓制自動地施加於自己身上；他在權力關係中同時扮演兩個角色，從而把這種權力關係銘刻在自己身上，成為征服自己的本原。」(福柯，《規訓與懲罰》，Vintage Books New York, 1995年，200-203頁。)

格拉索的作品直接了當地引用福柯的名句，但其主要目的是要延伸句子之意義，以超越一般含意。格拉索以直逼觀眾的句子，創造出一個反映並加強此全景敞視建築觀看陷阱的藝術結構。發光的句子，裝嵌在金屬裝置之上，仿如廣告塊標語。當觀眾受到引誘從左至右閱讀句子時，便已身陷福柯所指的圈套：他們將自己置身於一個可見和受控的位置，自身的行為正受到監察，以視是否恰如其分地扮演參觀展覽、欣賞藝術的角色。格拉索引誘觀眾將自己獻身於權力關係之中，並同時延伸福柯名句的意義，在藝術品、個別觀眾和整體觀眾之間製造出一種緊張的觀看關係。

在理論性的意義層面以外，格拉索也嘗試探索規模和結構對物體本質的影響。這句子值得觀賞的地方，不僅在於它的意義，還在於它的形狀和顏色：格拉索特意選擇宏大的規模、圓潤的字體、白色半透明的霓虹燈和金屬的背景。他將句子抽離原有的文學語境，使之成為獨立的個體、被觀看的物體，而不是純粹只供閱讀的東西。從格拉索對規模及物料的選擇，可見這句子並不是一件平常物件：其構造猶如雄踞在公路旁或建築物上之廣告牌。格拉索將這些文字重塑成表面上看來空洞無物的訊息，但事實上它們卻起著重要的提醒作用，使我們意識到身處於自我受制的觀眾狀態。格拉索藉此試圖挑戰藝術品分類的界限。

洛朗·格拉索被公認為是同輩藝術家中之表表者，他於2008年獲頒「杜尚獎」之殊榮，近期在巴黎Jeu de Paume國家藝廊舉行重要個展，隨後於蒙特利爾當代藝術館巡迴展出；巴塞爾鄉村半州美術館現正舉行特別個展。他的作品廣泛刊載於各種刊物，如《Architecture Now!》，作品亦在世界各地被多個重要機構所收藏，當中包括韓國三星Leeum美術館。