

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓
三 edouardmalingue.com

展覽

"袁遠：香港巴塞爾藝術展個展"

展覽時間

2014 年 5 月 14 日 - 5 月 18 日

灣仔會議展覽中心

「亞洲視野(Insights)」 展區 1C15

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

其他查詢

Lorraine Malingue

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

馬凌畫廊宣佈將於本年的香港巴塞爾藝術展隆重呈獻中國藝術界新星袁遠（1973 年生於浙江）個人展覽。袁遠畢業於杭州著名中國美術學院油畫系，擅於透過在畫布上描繪室內和室外空間，探討建築上人性的痕跡和時間的流逝。在他畫筆下的往往是寂靜無人的空間，帶有一種末日蒼涼的氛圍，觀者卻能從細節中感受到一點昔日住客的痕跡。從是次展覽首次公開的一系列作品中，觀眾除了可看到袁遠過往的繪畫手法，也可留意到藝術家近期在蘇格蘭和美國生活體驗的影響。這系列的作品用上較深的色調，描繪的空間也比過往的空蕩，從而帶出舊建築在當前社會中面對的問題：這些建築物都是年代的標誌，但在變化急速的世界環境下，尤其在中國，建築物的意義亦隨之而改變。

對於舊建築和城區的荒廢或重建，袁遠和他那一代人絕對不會感到陌生；儘管那些建築已逐漸被遷拆，面貌亦今非昔比，不少人仍然像袁遠一樣盡力保留建築上的時代元素。在創作的過程中，袁遠十分著重觀察、想像和描繪：先把看到的中國或西方建築元素消化，然後利用想像把空間繪畫出來。雖然油畫中的空間均屬虛構，但都是根據現實中存在的建築而創作出來的。當中的例子包括富有歷史和軍事意義的地下建築、具有文化價值和藝術風格的宏偉文物建築、以及見證時間流逝的舊城區。袁遠以其逼真的繪畫手法把畫中的建築描繪得栩栩如生，他利用獨有的油畫方法，把油彩塗上畫布，然後再把部份油彩刮掉；每一個細節，如牆壁上一片片斑駁剝落的油漆或地上缺口的瓷磚，都彷彿立體地呈現出來。

袁遠的最新作品靈感主要來自他在歐洲和美國的體驗，其中的作品如避彈室（2014）(Bunker)，靈感來自他在蘇格蘭阿賓頓和安斯特拉瑟見過的秘密避彈室，以及巴黎地下鐵和美國費城的州立監獄。這幅作品展示一條不見天日的陰暗走廊，其低樓底和潮濕的表面令走廊看來猶如一條隧道，通往一道沉重的門。柔弱的色調，加上一個輪廓隱約的頭骨面向著這個現已變得寂靜無人的地底空間，讓作品充滿神秘感。這種主題亦滲透在袁遠的其他作品如門後（2014）(Behind the Door)，作品用上袁遠過往細膩的表達手法，描繪出西方的建築風格，包括巴洛克和文藝復興風格。在這作品中，黑白相間的磚地連接着一道半掩的門，從剝落中的淺綠松石色油漆看得出此地方已衰落，並已荒廢了一段日子。

縱使袁遠沒有清楚說明其作品中每一個空間背後的故事，然而這種疑惑感正是其作品引人入勝之處，他的作品不只是一幅幅的油畫，也是一本情節不斷演變的視覺小說中的一個個章節，闡述各種環境背後的獨立故事。

袁遠的作品在世界各地均獲好評，曾於多個國際城市如巴黎、香港、新加坡、上海和台灣展出，他的畫作獲不少私人收藏家及機構收藏，當中包括 DSL Collection 的中國當代藝術收藏系列。袁遠的作品亦曾被多個傳媒刊物包括〈藝訊〉報導。