

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港皇后大道中 8 號一樓
三 edouardmalingue.com

展覽

“東遊記”

展覽時間

2014 年 10 月 8 日 - 11 月 15 日

開幕典禮

10 月 8 日 , 18:30 - 20:30

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

其他查詢

Lorraine Malingue

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

馬凌畫廊呈獻中國新晉藝術家崔新明（1986 年出生，現居於重慶）最新個人展《東遊記》(Journey to the East)。崔新明剛於四川美術學院畢業，他創作的大型油畫描劃細緻而生動，流露出中國年輕新一代狂野的想法與反思。《東遊記》展示的是崔新明一系列的全新創作，這些新作既秉持了他以往的創作手法，更展示了他在繪畫投巧上的重大突破。作為這系列新作的標誌，油畫上鮮明而帶紅調的亮光突顯了他如何擅長於捕捉個人成長時經歷的內在焦慮，並將之潛藏在作品深處。崔新明實際上是一個觀察入微的人，常常反省與檢視著自己、他在社會身處的位置，以及他身邊的人的價值。每當言語無法道出他內心所想時，他就把澎湃的氣勢付諸畫布，作為他的想像和內心糾結的延續，把無數不能置信的畫面與幻想融合於畫作之中。

縱然崔新明的畫作均是取材於每日司空見慣的日常事物，但這些畫面卻不能稱為虛構自真實世界的影像。反之，它們更像是從藝術家腦海中魔術式地幻化而來，種種充滿激情及下意識的憧憬。與其說他的作品脫離現實，不如說他每一件作品都以政治上或宗教上的隱喻為綴更為貼切。在作品《帝國是一場夢》(2014) 中，三名身穿龍袍的人站在上了香及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後。他們每個人衣袍上的細節及面容都一片模糊，建構出一股令人不安的氣氛。更添詭異的是，他們旁邊的猴子動作靈活而富動態，比畫中的人物更富生命力。在此崔新明抒發了他對社會中去人性化及獸性表現的看法，試圖粉碎大眾對社會種種偉大的錯覺。

在窺探崔新明的感受和視覺敘述時，不難發現他的創作均建基於內心的戰慄與不能抹去的陰霾。在欣賞同時，人們會不禁自覺是一名入侵者，肆意地在侵犯他的個人領域。畫作 *Don't hurt me I* (2014) 承繼了他對繪畫變形的家居的愛好，畫中左方是慣常可見的室內環境，擺放著華麗的深色梳化，面向一張木製茶几。但當觀者聚焦畫作的中心時，卻會發現一團熊熊烈火和一位只帶有基本輪廓的人物跪在地上。人物的轉側的臉令我們無法確定他究竟是想撲滅烈火，是企圖保護自己，還是在兩者之間猶豫不決。但可以肯定的是，作品的名稱已暗示了當中的危險意味，罕有地強調即使在家居如此給予人舒適印象的場所，也無法擺脫對威脅的恐懼。創在者由此道出家庭面對的難題，火焰就是實際上和象徵意義上都有可能發生的危險。

《東遊記》展示一系列在社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。正如崔新明前期的創作，這些作品的視覺敘事手法滲透出獨特的文學角度。他懷著複雜的心情，以畫作吐露了與他同一年代的人感受到的不安，以及與傳統思想，社會價值與信仰不斷演變的關係。

.....

崔新明是一位備受欣賞的新晉中國藝術家，現居於重慶，曾經在香港巴賽爾藝術展2013 舉辦個人展覽時得到大力褒獎。除此以外，他亦曾經在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都舉辦個人展覽。他在2010年獲提名第一屆張曉剛研究生當代藝術創作獎學及在第二屆中國高校美術作品學年展獲得三等獎。他的作品在不同媒體均有報導，包括南華早報、ARTINFO、The Art Newspaper、東方日報、Flash/On及 Artron 等等。

.....