

2014 年 10 月 9 日
AM730 (p.A51)
"下個禮拜有乜睇"

{A51 | CULTURAL} 2014 10.9 THU am77 下個禮拜有乜睇

《歡迎來到藝術家之家 I 藝術家大本營2012-2014展覽》

是次展覽將展出29位藝術家的作品，創作取材自他們在香港的生活體驗，當中包括畫寫、繪畫、錄像、攝影等多種媒介作品，呈現了藝術家們的自然反應、比較和對比，以及對獨特經驗的傳譯和重疊。

即日起至本月12日
上午10時至晚上7時
永利街G7中心(上環永利街7號地下)

WELCOME to our Artist Home

《東遊記》崔新明

中國新晉藝術家崔新明，畢業於四川美術學院，擅於創作大型油畫的畫，作品極具生動、流瀉出存解新一代的狂想想法。最新個人展《東遊記》展示了他的生理創作，除秉承以往的創作手法外，今次更展示了其技巧上的重大突破。

即日起至下月15日(逢周日休展)
上午10時至晚上7時
高邊畫廊(皇后大道中8號1樓)



03 「東遊記」 油畫展覽

十月猛鬼出巡，除了主題公園的鬼屋外，其足跡還可在藝廊 EDOUARD MALINGUE GALLERY 找得到。當中展示了中國藝術家崔新明的全新油畫作品，幅幅陰深詭異，舉例如《帝國是一場夢》中，站在香爐後三名身穿龍袍的無臉人，加上地上如人一般站起來的猴子，令人感受到異常不安。



日期：即日起至2014年11月15日（星期六）
時間：星期一至六 10:00 至 19:00；星期日及公眾假期休息
地點：EDOUARD MALINGUE GALLERY——中環皇后大道中8號1樓
查詢：2810 0317

2014 年 10 月 11 日

星島日報 Sing Tao Daily (p.E07)

"藝粹 Guide"

星島日報

E07 | 文化廊 | 2014-10-11

藝粹 GUIDE

崔新明剛於四川美術學院畢業，他創作的大型油畫，描畫細緻而生動，流露出中國年輕一代狂野的想法與反思。

現於香港展出的《東遊記》，展出他一系列全新創作，既秉持了他以往的創作手法，還凸顯其繪畫技巧的突破，油畫上鮮明而帶紅調的亮光，表達了他如何擅長捕捉個人成長時經歷的內在焦慮，並將之潛藏在作品深處，是一組在社會及政治層面上，均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。



好像《帝國是一場夢》(見圖)，三位身穿「龍袍」的人，站在上了香及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後面，他們的衣袍細節及面容，都一片模糊，瀰漫出一種令人不安的氣氛。更添詭異的是，他們旁邊的猴子動作靈活而富動態，比畫中的人物更富生命力。

崔新明曾在伊斯坦堡、柏林、北京、成都等地，舉辦個人展覽，二〇一〇年獲提名第一屆張曉剛研究生當代藝術創作獎學金，並在第二屆中國高校美術作品學年展，獲得三等獎。

《東遊記》

日期：即日(10月11日)至11月15日

時間：星期一至六/10:00am至7:00pm

地點：馬凌畫廊

中環皇后大道中8號1樓

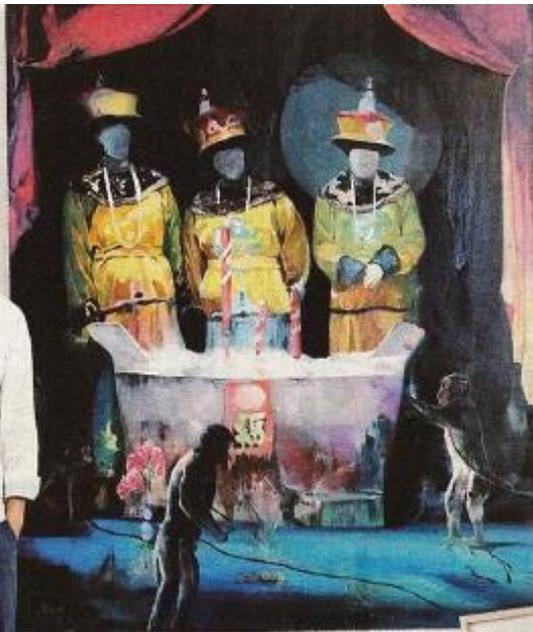
查詢：2810 0317

2014年10月14日

太陽報 The Sun (p.E21)

"新進藝術家 崔新明 衝擊社會荒誕"

崔新明白言畫畫是非常辛苦的工作，體力與腦力如是。



About 崔新明

生於1986年，現居於重慶，是一位備受欣賞的新進中國藝術家。去年在香港巴賽藝術節舉辦個人大獲好評，曾在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地舉辦個人展覽。於2010年獲提名第一屆張曉龍研究生當代藝術創作獎學金及在第二屆中國高校美術作品年展獲得三等獎。

崔氏的畫作非為感興而畫，而是精心設計出來，《帝國是一場夢》的完成品(上圖)與初稿(下圖)大有出入。



崔新明的創作草圖猶如電影Storyboard，仔細構思「場景」。



- 1 《夢遊症九號—觀望》(左)和《夢遊症八號—為這片土地開光》(右)同樣出現與宗教相關的圓圈圖案，也彰顯中國人喜愛團圓的民族性。
- 2 《夢遊症五號》中的房子和石碑是取材自藝術家的山東老家，似曾相識的情景觸動現實與夢境的裂縫。
- 3 《Don't hurt me I》確喻既安靜又安全的家，依然會讓人感到不安。
- 4 藝術家花耗一年反覆修改的《帝國是一場夢II》，荒誕的場景充滿戲劇性。



若說藝術是自由隨意的表現，相信沒多少人會反對，惟崔新明除外。這位來自重慶的新進藝術家認為藝術可以是一門科學，是具理性及有計劃地進行的。好像他的全新《東遊記》系列中，每一幅都是他精心虛構的故事場景，半帶魔幻又超現實的藝術風格，如章回小說《聊齋》般引人入勝，背後訴說的正是現代社會的混亂，荒誕，以及這代人思想的衝突矛盾。

文：Mary K 攝：Kent

新進藝術家 崔新明 衝擊社會荒誕

與其說崔新明是一位藝術家，他的行為更像一位導演，隨身攜帶一本筆記本，把所思所感統統記錄下來，經過年月的吸收、消化、累積再沉澱，演變出一些想法，進而成為細膩入骨的畫面。崔新明說：「做藝術可以很自由，沒有特定的編製，但亦可以將之看待為一門學科，需要理性、步驟和有計劃性地進行，我會從文字、圖像慢慢地繪畫，所以你在畫中看到那些很衝動、放鬆、豪邁、大膽的線條，都是我精心設計的。」畫中每個人物的動作、衣着都有其符號象徵，帶動觀眾聯想。以《夢遊症五號》為例，穿搭日常的小人物，出現在普通不過的生活場景，乃是藝術家想借意抒發他對「夢遊者」的困惑、模糊的群眾為影好比沒有思考，沒有記憶的民眾，在被催眠的世界中游走。

宗教意味 凸顯矛盾

崔新明強調他的每幅畫都是從個人情感出發，從而探討一個共生的問題：影響着中國上千年的奉神文化，在先進的社會生活下更凸顯其中的矛盾。在他的畫作《Don't hurt me I》、《帝國是一場夢II》、《夢遊症》系列中，都找到佛道宗教的痕跡。他解釋：「從小到大都生活在一個信仰的文化裏，身邊經常出現與宗教有關的事件，例如參拜、上香、求神、通靈畫，故我在超現實的畫中刻意加入神化的元素，好像住持為紅旗開光，出現在通靈畫裏的圓圈等，就是為了加強宗教意味，呼應我內心的想法，也描寫現代社會的混亂狀態和荒誕性。」從畫面上的大片黑調穿插朱紅線條，不難感到藝術家內心的不安和孤獨感，結合複雜的想像和內心的糾結，流露出中國年輕一代狂野的想法與反思。

崔新明《東遊記》展覽

日期：即日起至11月15日

地點：馬渡畫廊

(中環皇后大道中8號1樓)

網址：<https://edouardmalingue.com/tc>

2014 年 10 月 25 日

東方日報 Oriental Daily – Interview (p.E04)

"崔新明 世俗慢畫"

現今炙手可熱的中國藝術家，多有獨特的創作標記，像岳敏君的大笑人、曾梵志的圓頭人、方力鈞的光頭人、石立峰的小紅人等，全部教人一眼認出。來自重慶的 80 後新進藝術家崔新明，作品裏雖然沒有類似的 Icon，風格卻同樣鮮明，以日常生活經驗為靈感，虛構一幕幕故事場景，再以超現實的畫技抒發自己的感受與情緒，畫出一個又一個打動觀眾的故事。

撰文：江蔚賢 攝影：陳富權

《夢遊症五號》

廣子和石錫取材自藝術家位於山東的老家，似曾相識的情景，觸動現實與夢境的裂縫。

隨身筆記 採集靈感

與其說崔新明是一名畫家，他的行為更像一位導演，隨身攜帶一本筆記本，把日常生活所感觸的點子統統記錄下來，包括接觸過的人物、風景、音樂，經過長年累月的吸收、消化、累積再沉澱，演變成一些想法，成為支撐創作的推動力。進而衍生成一幅幅細膩入微的畫面。崔新明說：「做藝術可以很自由，沒有特定的編劇，但亦可以把它看成一門學科，需要理性、步驟和有計劃地進行，所以我會慢慢地繪畫，你在畫中看到那很衝動、放鬆、豪邁、大膽的線條，都是我精心設計的。」

不玩即興 精心計算

事實上，在畫家的字典裏，創作是沒有「即興」二字，每一次動筆都會預先想好要呈現一個怎樣的氣質和情緒為基調，追尋過去的記憶，找出自己感興趣的點子，再計算色彩運用、人物擺放、數量系列、大小尺寸等，務求令每一個細節都在傳達其真實想法。以近日在港舉行的個展《東遊記》為例，畫中人物無論是穿上圍裙或披上袈裟，都是因應藝術家想表達的概念而出現，動作、衣著都有其背後意義，帶動觀眾聯想。像《夢遊症五號》，穿著日常健康的小人物，出現在蒼白不適的生活場景，藝術家想借此抒發對「夢遊者」的困惑、模糊的群眾印象好比沒有思考、沒有記憶的民眾，在催眠的世界中遊走。

由心出發 反映不安

過去，崔新明曾為創作問題掙扎過，甚至認為內地已有不少藝術家以圖像表態，少他一個也不是一回事。直至看了一齣名為《穆赫蘭道》(港譯《失憶迷途》)的電影，激發他有深一層的見解。「故事講述在夢境與現實之間，應面向內心的真實感受，這一點令我深深觸動，自此決定以內心感受為創作出發點，探討一些其生活題。」畫作《Don't Hurt Me I》是一個好例子——「家」在崔氏心目中，是象徵安全、給心靈帶來安穩的地方，可是當背後出現烈火井火，看似危險的東西時，畫中人選擇下跪，反映奉神文化對人心的影響，亦暗喻自己對生活感到不安、恐懼。

神化畫面 凸顯矛盾

不能否認，崔新明是一個對事物觀察入微的人，常常反省與檢視自己。像今次展出的畫作，是一幅幅具啟發性的故事畫，其超現實風格如章回小說《聊齋》般引人入勝，當中觸及現今社會的混亂、荒誕、矛盾等課題，包括影響中國上千年的奉神文化。「馬克思主張無神論，可是從小到大，我都生活在一個信神的文化裏，身邊經常出現與宗教相關的事情，像父母習慣求神保佑，官員會登山參神上香，在特定時間開光儀式，故此我在畫中刻意加入神化元素，包括住持為紅旗開光等，就是為了加強宗教意味，呼應我內心的想法，也凸顯現代社會的混亂狀態和荒誕性。」



■崔新明的創作基礎如電影的分鏡腳本 (Storyboard)。

01 / 《Don't Hurt Me I》
畫畫談笑，唯喻置身安靜、安全的家，依然會令人感到不安。

02 / 《帝國是一場夢》
藝術家花近 1 年時間反覆修改，讓荒涼的場景更添戲劇性。

03 / 《夢遊症九號——觀劇》(上) 與《夢遊症八號——拍攝片土地開光》(下)
兩幅畫作均出現與宗教相關的圖圖圖案，也凸顯中國人喜愛團體的民族性。



■崔氏的每幅畫作均經過精心設計，以《夢遊症五號》和《帝國是一場夢》為例，完成品與初稿大有出入。

崔新明《東遊記》展覽
展期：即日起至 11 月 15 日
地點：馬渡畫廊 (中環皇后大道中 8 號 1 樓)
網址：<https://edouardmalingue.com/xc>

Artist's Profile

崔新明，1988 年生於山東，四川美術學院畢業，現居於重慶，為內地新進藝術家，曾於第二屆中國高校美術作品年展獲得三等獎。去年於香港巴塞爾藝術展舉辦個展《一個夢遊症患者的世界》，大獲好評，亦曾於伊斯坦堡、柏林、北京、成都等地舉辦個人展覽。

2014年10月25日

大公報 Ta Kung Pao – Interview (p.B13)

"崔新明「東遊記」多元探索"



◀崔新明通過《東遊記——孔子故里》強調「城市的被動需依靠藝術來改變」 本報攝

崔新明「東遊記」多元探索

一九八七年生於山東、二〇〇八年考入川美油畫系的崔新明，繼去年香港巴塞爾藝術展以《一個夢遊症患者世界》獲好評後，現於皇后大道中八號的馮漢齋廊舉行油畫個展「東遊記」，展期至十一月十五日。

繪畫表現迷離感受

崔新明於近年就藝術在「表達與語言」上的思考展開多種嘗試，個人風格逐漸從注重線條、線條的運用，轉移至對色彩、繪畫組成方式的鑽研。

自學生時代創作《大重慶——孤獨》及《仕女圖》等畫作，崔新明坦言自己作畫跟隨內心感受，「我的畫有一種『迷離的氣質』，是一種對生活面貌、人物群像的暗示。」至於如何用繪畫表現「迷離」感受，崔新明說自己受到法國作家克勞德·李維史陀《憂鬱的熱帶》影響，認為書中關於「總體的靈魂」的描寫給予自己諸多靈感。

談及創作初衷，崔新明表示兒時生活地方的「半神文化」對其影響頗深：「祭天奉神的禮儀是我腦海揮之不去的印象，祠堂裡幽暗的燈光、泛黃的灶台布，都慢慢成為我現今繪畫的內容。」

在「東遊記」系列中，畫家將紅、藍、綠一眾對比強烈的顏色用在《孔子故里》、《鐵路》及《夢遊症》三個

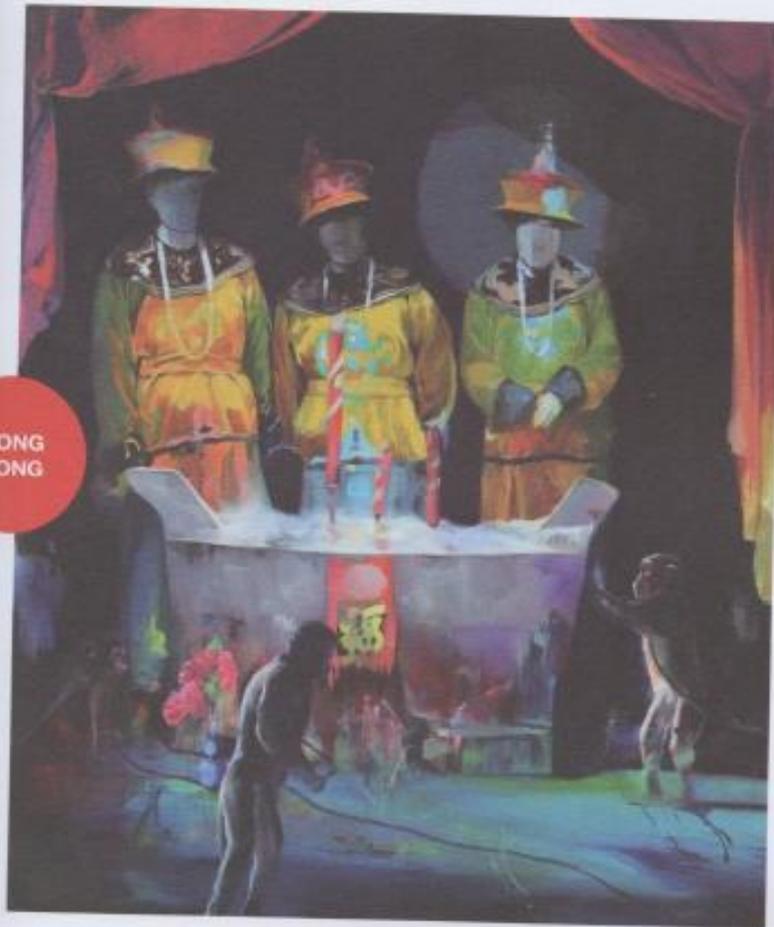
系列中，在黑色背景中，其他顏色被大面積的暗色擠壓，結實者一種「你在看畫，畫在看你」之感。「東遊記」一詞可被分釋讀成「東」、「遊」與「記」；「[東]是一個地方，就是中國，[遊]是一個動作，而[記]即為我的記憶，三者的關係交織成我繪畫的脈絡。」

你在看畫 畫在看你

人物在崔新明畫中雖經常出現，卻只有輪廓而鮮有表情，在大環境中人顯得格外渺小。在《鐵路二號》中，崔新明以富有金屬感的筆觸勾勒「鐵軌」這一中國工業城市的環境符號，「在我們父輩的年代，鐵路只有實用功能，它象徵了冷血，但我們也不能否認，鐵路是兒時的記憶，這種『說不清、道不明』的矛盾感對我的創作很重要。」

針對川美青年畫家的創作現狀，崔新明認為「多元」是關鍵詞，學科間、色彩間、媒體間的邊界是他希望能在未來創作中多去探索的，「我和身邊的年輕藝術家一樣，試圖走出技巧的限制，流露都市化的影響，這是我們這一代人的優勢。」

崔新明個展「東遊記」查詢詳情可致電二八二〇三一七，或瀏覽網站：<http://www.edouardmalingue.com/>。



HONG
KONG

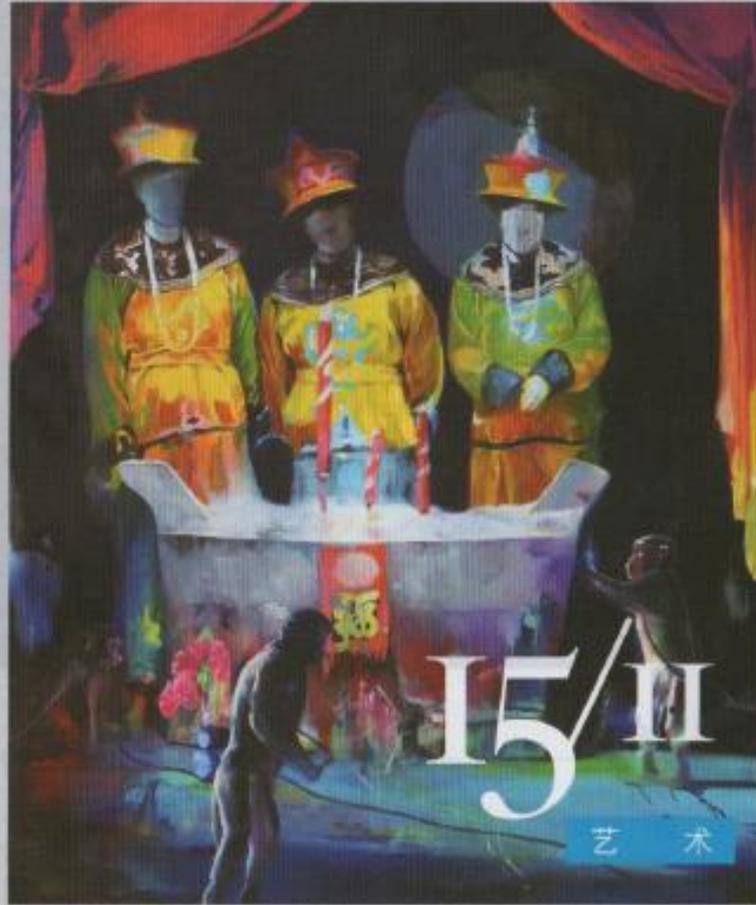
東遊記

Text by Samwai Lam. Photo courtesy of the artist

《東遊記》是國內藝術家崔新明的個人展覽，大型畫作運用鮮艷顏色，瀰漫神秘怪異氣氛。即使每件作品的東方象徵性很強，譬如：廟宇，但藝術家請大家盡量感受畫作，別要過份解讀。好像作品《帝國是一場夢》便有三人披著龍袍的人站在貼滿紅紙的香爐，而每人的面容卻非常模糊，動作生硬得不似人形。最特別的是旁邊猴子富有動態，人性與獸性的倒置產生很詭異的感覺。

DATE: 即日起至 11 月 15 日
SITE: 馬交靈廊 (皇后大道中 8 號 1 樓)

<p>www.britishmuseum.org</p> <p>漢風——中國漢代文物展 2015年3月1日結束 法國巴黎-法蘭西美術博物館 www.guimet.fr</p> <p>[Inside China] 中法藝術家聯展 2015年3月1日結束 法國巴黎-東京宮 www.palaisdetokyo.com</p> <p>遠望地平線：中國青年藝術的新音 12月20日結束 法國尼斯-法蘭西亞洲美術館 www.arts-asiatiques.com</p>  <p>這件設計史上極其著名的紅藍椅，由荷里特·里特維爾德 (Gerrit Rietveld, 1888-1964) 於1910年代晚期設計。紅、黃、藍三色令人聯想到蒙德里安式的抽象畫</p>	<p>• Current Reality, Hidden Barriers 12月6日結束</p> <p>• 白立方 whitecube.com • 拉里·貝爾-光與紅 11月15日結束</p> <p>• Friedrich Kunath: paintings are places where the world ends 2014年11月21日至2015年1月17日</p> <p>• F11 攝影博物館 f11.com • Elliott Erwitt, Best in Show 11月30日結束</p> <p>• Ben Brown benbrownfinearts.com • 加文·特克·A 11月15日結束</p> <p>• 馬波畫廊 edouardmalingue.com • 崔新明：東遊記 11月15日結束</p> <p>• 高古軒 googallery.com</p> <p>• Jeff Koons: Elvis 11月6日至12月20日</p> <p>• Spring Workshop springworkshop.org • 亞洲的融厚寫真 12月7日結束</p> <p>• 站台中國 platformchina.org • 花兒為什麼這樣紅-婁中義個展 11月17日結束</p> <p>• 別點畫廊 blindspotgallery.com</p>	<p>• 李松松 2014年11月29日至2015年1月3日</p> <p>澳門 澳門藝術博物館 www.mazm.gov.mo • 商業美人——關嘉嘉月份牌畫展 12月28日結束</p> <p>• 中國風——十九世紀中國風情西洋畫展 12月31日結束</p> <p>台灣 台北故宮博物院 www.npm.gov.tw • 古畫動演：明仇英漢宮春曉圖 12月31日結束</p> <p>• 鄭藤樹海——院藏樓守敬畫書特展 12月14日結束</p> <p>• 明四大家特展——仇英 12月29日結束</p> <p>• 風情雅緻——明代蘇州文人書畫展 12月25日結束</p> <p>台北市立美術館 www.tfam.museum • 2014 台北雙年展 2015年1月4日結束</p> <p>• 莫墨墨——邁向正計劃 11月30日結束</p> <p>北京 國家博物館 www.chnmuseum.cn • 羅馬與巴洛克藝術 2015年2月28日結束</p> <p>• 列夫·托爾斯泰與他的時代 12月21日結束</p> <p>新華博物館</p>	<p>11月23日結束</p> <p>• 羅曼·西格納：錄像與電影 11月23日結束</p> <p>北京畫院 www.bjia.com.cn • 人生若寄——齊白石的手札情懷展 12月31日結束</p> <p>尤倫斯當代藝術中心 www.ucca.org.cn • 洛杉磯計劃 11月9日結束</p> <p>• 常青畫廊 www.galleriacontinoa.com • 邁斯·歐普·德·貝克：夜畫 11月23日結束</p> <p>• MWOODS www.mwoodsart.com • 燃燒的火——打開收藏的國界 2015年1月10日結束</p> <p>上海 上海外灘美術館 www.rockbundartmuseum.org • 烏戈·羅迪納：呼吸行走死亡 2015年1月4日結束</p> <p>上海龍美術館 (浦東館) www.thelongmuseum.org • 革命的時代：新中國建立65週年紀念特展 • 2015年2月28日結束</p> <p>上海龍美術館 (西岸館) www.thelongmuseum.org • 1999個人——龍美術館收藏展 12月10日結束</p> <p>• 曹格納畫廊 www.shanghaiartgallery.com • 徐震：快樂似神仙 11月12日-12月26日</p>	<p>杭州 浙江省博物館 www.zhejiangmuseum.com • 黃真虹花鳥畫展 12月11日結束</p> <p>南京 南京博物院 www.njbmuseum.com • 大匠踪跡——傅抱石繪畫發展歷程 12月26日結束</p> <p>西安 陝西歷史博物館 www.sxhm.com • 聖域鴻蒙——重作齊大研生平及甲骨文研究特別展 12月28日結束</p> <p>廣州 廣東省博物館 www.gdmuseum.com • 林海富源，漁獵古風——原藏紅魚皮、獸皮、椰樹皮源史文化展 11月14日結束</p> <p>深圳 何晉強美術館 www.hxnart.com • 移動的心景——何晉強山水畫的風格、觀念與世變 11月23日結束</p>
--	---	---	--	--



「东游记」油画展

中国新晋艺术家崔新明举行《东游记》新作展览，油画上鲜明而带红调的亮光，突显了他擅长捕捉个人成长时经历的内在焦虑，在作品《帝国是一场梦》中，三名穿龙袍的人站在上了香及贴上象征幸运的红纸的香炉后，每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出不安的气氛。

☉ 星期一至六 10:00 am-7:00 pm

📍 皇后大道中8号1楼马凌画廊

☎ (852) 2810 0317

圍來圍去 卡夫卡 kafa@hkej.com

以理性挑戰權威 破落紅光帝國夢

近日經常聽到某些人以「文革」來類比佔領活動，並加以攻擊，但就卡記觀察，雖然佔領者有部分情緒激動，但大部分都明白和平的必要，甚至願意與相反意見的人討論。

或許經歷過文革的人都害怕文革，對人的群體性有既定想像，認為人的行為和熱情由某方推動和控制，都是不理性的，甚至會變成侵略性的。然而只要在香港成長的每一代，都對這種受操控、不理性的群體行為及對在上者的權威有所質疑。

縱然會參與群眾運動，但明顯當中的模式有所分別，特別是強調個人思想的獨立，決定需要經過商討落實，縱有團體主導，但其意見並非真理，也會因群眾的反應和討論而改變。

宗教附庸

對群體性和權威抱有一定質疑的當然不止卡記，還有中國新晉藝術家崔新明，他的個展「東遊記」（展期至11月15日，馬凌畫廊）作品可分成三類，一類是人類權威意象的挑戰；另一類，則是一堆人莫名其妙地聚集在一起，背著畫面，向著某個充滿紅光的方向前進；最後一類則是一些日常風景，被某種奇異光芒吞噬著，表達日常生活中的異常。

第一類有《帝國是一場夢》兩幅作品，第一幅繪畫了三個穿清朝官服，面目模糊的人物，站在神壇後方，然而下方卻有三隻猴子，意圖把香爐搬走，甚至無視這三人的存在，飽含對權威無

視和挑戰。

第二幅則繪畫四個和尚對著觀音神壇禱告的情況，有趣的是和尚頭上都有一圈西方繪畫聖人時加上的光環，代表某種宗教的權威，然而這些權威全都處於昏暗的房間，惟有神壇後方彷彿牆壁破了一角，透出外來的紅光，彷彿要把這個暗黑世界吞噬。紅光令人聯想到權威推動的政治浪潮，在這種浪潮底下，宗教也不能避免地成為其附庸。

奔向自由

第二類有《夢遊症》一系列的繪畫，當中人們圍著的光芒，往往是莫名的紅光，吸引畫中人無意識地靠近，令人聯想到「東方紅」的意涵，代表某種政治權威，這光芒有時也會變成家庭的權威，例如《夢遊症五號》中恍如家庭聚會的場景，每個人都低頭靜立，最有生氣的，反而是在屋外碑文下方的小動物。

《夢遊症七號——被允許的空間》中，更有明顯的宗教權威符號「耶穌」，畫中人張開雙手，無力地迎向前方充滿紅光的破落世界，這看似奔向自由的動作，卻叫人感到悲哀。

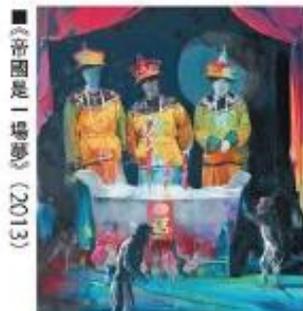
在展場的一方，有畫家手稿的展示，原來每一幅畫的構圖，他也曾經過深思熟慮，考慮各元素相加後的節奏和戲劇性，顯示這位年輕畫家對繪畫的認真和努力。找到屬於自己的題材，建立風格的過程從不容易，追求自由的心，必然會帶領創作者走向不一樣的道路上去。



《夢遊症六號》(2014)



《夢遊症七號——被允許的空間》(2014)



《帝國是一場夢》(2013)



《帝國是一場夢II》(2014)



《夢遊症五號》(2014)

今日文化節目精選

- 鴻嘉寶粵藝苑晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演出粵劇《火艷西遊》。
- 香港潮劇聯誼社晚上七時三十分於上環文娛中心劇院演出潮劇《一門三進士》。
- 香港小交響樂團晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行「樂在咫尺：與施密特的一課」音樂會。
- 圓玄軒婦女中心下午二時三十分及晚上七時三十分於上環文娛中心演講廳舉行演唱會「花好月圓暖萬心」。
- 「影像獨白：第三次攝影聯展」於香港文化中心大堂展至本月八日。
- 崔新明油畫個展「東遊記」於皇后大道中八號馬凌畫廊展至本月十五日。

2014年11月22日

周末画报 Modern Weekly (p.C79)

"崔新明 THE FOUR SEASONS 卫国和他的四季"

ONE PERSON, ONE STORY



崔新明

THE FOUR SEASONS

卫国和他的四季

原文_侯明_ 编辑_ 陈琳_ 陈琳之_ 编辑_ 侯明

卫国是一个青年画家。虽然他没有从小就立志做一个画家,但那时就十分从事一个与敏感内心有关的职业。如今他已近而立之年。

卫国在长大后一天天的生活中,总是会怀念起过去的时光,这并不是因为他单纯怀旧,而是过去与现在的巨大反差让他难以判断到底哪一部分才是真实的世界。

在他过去的日子里,四季分明:春天从枯枝头吐出的嫩绿的嫩芽儿,夏天如深墨般的墨绿树叶,秋天晴空万里的天空和金黄的落叶,冬天雪夜里外面寂静的下着雪声。小时候卫国向往的幸福也总与这些季节有关,像秋天时大雁一定会以“人”或“一字形”从湛蓝的天空向南飞去;他向往站在规划整齐、枝叶肥厚的菜园边做着什么事情,田边成排的大杨树在微风中哗啦啦地响;秋天种麦子时,他会跟在行进缓慢的播种拖拉机旁边“享受”淡淡的柴油味儿……那是一种让卫国感到快乐和心安踏实的幸福,至今他仍是很怀念那份简单纯真的幸福和快乐。

后来,在卫国长大的过程中,许许多多的事情和他自己都变了。从那以后他再没见过大雁南飞,家乡公路两边的老杨树被砍后就再也没有被它包裹下的路边的整片阴影和秋天落叶时即为悲壮的金黄雨;村后建起化工厂替代了农田,原来的地下水已不能饮用,在工厂规律性的排放废气的夜晚,村里的人也已学会待在家里不要出门。卫国被老师和学校告知的理想一个接一个地破灭,他曾经觉得闪耀神圣光环的许多事情原来都是假的,在他心中曾经伟大至上的人儿原来不过是一场梦中的临时演员。

这些复杂又简单的变化让卫国有着难以言说的苦楚,它们混合发酵后形成的一种对时间流逝会有莫名刺痛感的感觉塞满了他生活中的每个角落和片段。每次他走在街上,总会注意到前面一片片匆匆赶路的身影,他们的面孔多半是漠然的,从一个角色表演走向舞台扮演另外一个角色的旅途中,剩下的是抽空的自己。卫国在想他们肯定也有自己的“四季”,只是在不知不觉中丢失了,抑或是他们从来就没有意识到竟然有“四季”这么一个东西,也许是因为在他们过于忙碌的生活和工作中这个问题显得那么没有意义,也或许是这个城市中接连不断震耳欲聋的轰鸣声早已让他们疲惫不堪……是的,这是一个十分富足的时代,这个社会中的所有的一切均在向着一个目标迈进,大勇所趋,趋繁趋杂,这些背影在这场趋势面前就显得如此渺小和无助。在别处是车子 and 树影水泥石子的街头,似乎每个人都很难找到象征自己存在的那一份温情。

卫国曾被多次问起他的绘画作品在表达什么或者是他希望他的画作带给观众什么样的感受,他回答说希望在多年后的一天当人们回望今天的人们和这个时代的时候,他的这些画作能提供一个窥视的窗口。

其实对卫国自己而言,他更想用这种对过去到现在自觉审视的方式找回他丢失的四季,从这场情感之行中逃离。

崔新明(b.1981),出生于山东,2011年硕士研究生毕业于四川美术学院油画系,现居重庆,2011年获“罗中立奖学金”,曾在2012年参加墨尔本个展,崔新明全新个展“红野诗”于10月10日在重庆与画廊开幕。

2014 年 9 月

Dbc 數碼電台

"「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展"

Link: <http://bit.ly/1zzBDY4>

The screenshot shows the DBC website interface. At the top, there is a navigation bar with the DBC logo and various channel options: 主頁, 旗艦台, 新聞台, 財經台, 校園台, Radio SMILES, 音樂台, 戲曲台, and DBC去馬. The date and time are 2014-10-28 (二) 12:26, and there is a 'DBC直播' button. Below the navigation bar is a large banner for a program upgrade, featuring names like 李居明, 楊振聲, 梁思浩, and others, with the text '11月8日起 節目「升」級 陣容「星」級' and '緊貼 d b c 1-7 台精彩內容為您播送'. The main content area features an article titled '「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展' with a sub-header '文化藝術 2014-10-07'. The article text describes the artist's work and includes a small image of a painting. To the right, there is a sidebar with social media icons (Facebook, YouTube, etc.) and two promotional banners. The top banner is for 'dbc1-7台 視聽版' and the bottom one is for '9-28 兩學運動 最前線'.

2014-10-28 (二) 12:26 DBC直播

dbc 數碼電台

主頁 旗艦台 新聞台 財經台 校園台 Radio SMILES 音樂台 戲曲台 DBC去馬

李居明 楊振聲 梁思浩 梁錫莉 梁心欣 Sky sir 江美儀 李麗蕊 陳彥行 火燭絲

11月8日起 節目「升」級 陣容「星」級

緊貼 d b c 1-7 台精彩內容為您播送

主頁 > 校園台 > 新聞速報 > 文化藝術 > 「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展

分享 Share 0

「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展

列印 | A A A

文化藝術 2014-10-07

《東遊記》展示一系列在社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。正如崔新明前期的創作，這些作品的視覺敘事手法滲透出獨特的文學角度。他懷著複雜的心情，以畫作吐露了與他同一年代的人感受到的不安，以及與傳統思想、社會價值與信仰不斷演變的關係。



日期：10月8日至11月15日 (除星期日)

時間：上午10時至晚上7時

地點：香港中環皇后大道中8號 1/F 馬凌畫廊 Edouard Malingue Gallery Source:

下一段 【虛則實之】與一個名字對簿

上一段 【在一起好嗎？】一個漢堡包的真正代價

關注我們 Facebook YouTube Instagram

CABLE TV

dbc1-7台 視聽版 於有線電視501頻道 免費播送

*此頻道由DBC數碼電台免費提供，電視用戶無須額外付費

9-28 兩學運動 最前線

專題特輯 全面睇 >>

2014 年 9 月 28 日

中國美術家-尚品 Fashion Meishujia

"崔新明：東遊記"

Link: <http://bit.ly/1uM0Xyo>

崔新明-東遊記

2014年09月28日 中國美術家網 責任編輯: jing 觀看: 0



展區名稱: 崔新明-東遊記

展區時間:

參展藝術家: 崔新明

策展人:

展覽地點: 廣州大田字樓第一樓

內容介紹:

四川美院畢業中國戲曲藝術家崔新明(1966年生), 取法于董誥最新個人展《東遊記》(Journey to the East), 新展閉關于四川美術學院的畢業, 他創作的大眾化編劇創始性生成, 他選出中國年輕一代反叛的價值與反思。《東遊記》表示的是崔新明一系列的全新創作, 這些創作既保持了他在戲劇創作手段, 更展示了他在繪畫技巧上的重大突破, 作為這系列畫作的標志, 畫面上鮮明而帶紅調的亮色突顯了他如鋼鐵長子綽號個人成長的堅韌內在價值, 并將之融進在作品深處, 崔新明實際上是一個觀察人物的人, 常常以畫與他觀察自己, 他在社會身位的位置, 以及他身位的人的價值, 轉而為陳述與提出他內心的思想, 他將把陳述的氣勢付諸畫布, 作為他的想像和巧心創始的基礎, 那天數不能盡收的畫面與思想融于畫作之中。

崔新明創作的畫作均是取材于每日可見見解的日常事物, 但這些畫面卻不能稱為感有真實世界的對象, 反之, 它們更像是以正統家園中魔術式地幻化而昇, 種種充滿趣味及下意識的情景, 與其說他的創作感實, 不如說他每一件作品都以觀念上或象徵上的隱喻為更為結核, 在作品《唐宮是一地獄》(2014)中, 二名身穿定製的人站在上層及階上象徵幸福的紅紙的階梯后, 他們每個人衣箱上鋪開及蓋著都一片黑幕, 這種正一令人不安的氣氛, 更添選擇的是, 他們旁邊的繁子動作與面部動態, 比畫中的人物更著生命, 在此崔新明傳達了他對社會占人性及個性表達的看法, 這畫給大眾對社會種種極大的觸動。

在觀察崔新明的感受和現象描述時, 不難發現他的創作均建基于內心的確信與不斷排去的糾葛, 在這畫同時, 人們會不難自認是一名人理者, 建築地在隱秘地個人感, 畫作 Don't hurt me I (2014) 表達了他對他變形家庭的喜好, 圖中左方是總有可見的富巧環境, 圍繞著年輕的彩色變化, 畫中一紙木製板几, 但右方是畫作中心的, 却會發現一團雜亂的父和一位只穿有基本的簡於人物體在畫上。

人物的特徵與現今我們無法確定的究竟是什麼想法, 是在那保护自己, 這是在兩者之間定象亦決, 但可以有定給性, 作品的色彩已將予了畫中的危險意味, 早有地確信便是在那面如此給予人理者對象的場景, 也及及陳述對觀察的發現, 創作者在比這出家庭與的規則, 火即就是實際上象徵感意上都有可能建立的危險, 《東遊記》表示一系列社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的故事, 正對崔新明創作的, 這些作品的視覺與筆法表達比獨特的文學角度, 他帶著複雜的心情, 以畫行吐露了與他同一年代的人感受到的不安, 以及與傳統思想, 社會價值與信仰不確定的關係。

崔新明是一位備受矚目的中國藝術家, 現居于漢口, 曾獲香港巴賽亞藝術展 2012 年個人展覽時得到大力讚美, 除此以外, 他也曾獲在伊斯坦堡, 柏林, 北京及成都等處舉辦個人展覽, 他在2010年獲頒名第一屆張明剛研究士畫社創作獎及在第二屆中國美術學院美術作品年展獲三等獎, 他的作品在不同媒體均有報導, 包括南華早報, ARTINFO, The Art Newspaper, 五方日報, Flash/On及Artron等等。

相關新聞: >>> 美術展訊 畫展 畫論

2014 年 9 月 28 日

中国美术家网 乔海旭官方网站 Qio Haixu's official website

"崔新明：東遊記"

Link: <http://bit.ly/1Ej3Pm0>

乔海旭个人官方网站

HTTP://WWW.QIAOHAIXU.COM

个人主页 >>

网站首页 个人简介 个人动态 作品展示 名家点评 旅途写生 艺术相册 业界新闻 业界展讯



幻灯片四

简介

More...



乔海旭简介：乔先生的人像漫画作品独树一帜，其独特的创造力令人惊叹。他通过不同的线条姿态，展现他对线条语言娴熟的把握，让线条魅力尽... [详细>>](#)

动态

More...

- 全国一百多家媒体对乔海旭老师的宣...
- 乔海旭新闻报道1
- 乔海旭电视新闻报道.
- 与美术爱好者现场漫画表演
- 为美术爱好者现场漫画表演
- 给著名油画家熊斌画像
- 给新印象派代表画家Yann Rebecq (彦...
- 给邯郸书画院画副院长 田明画像
- 给广州书画专修学院副院长 国画家朱...

作品

More...

- 1奥巴马
- 2 莫言
- 3吉利总裁 李书福
- 4篮球明星 易建联
- 奥朗德漫画
- 电影导演 李安肖像 线条写意
- 电影演员 刘德华漫画
- 俄罗斯总统普京漫画
- 法国总统奥朗德漫画

显示内容

分享到: 

崔新明--东游记

作者:正在核实中... 2014-09-28 09:47:51 来源:网络



展览作品1(1/3)



展览名称：崔新明--东游记
展览时间：2014/10/08--2014/11/15
参展艺术家：崔新明
策展人：
展览地点：皇后大道中8号一楼

详细介绍：

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明（1986年出生，现居于重庆）最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业，他创作的大型油画描划细致而生动，流露出中国年轻新一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作，这些新作既秉持了他以往的创作手法，更展示了他在绘画技巧上的重大突破。作为这系列新作的标志，油画上鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑，并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人，常常反省与检视著自己、他在社会身处的位置，以及他身边的人的价值。每当言语无法道出他内心所想时，他就把澎湃的气势付诸画布，作为他的想像和内心纠结的延续，把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物，但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之，它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来，种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实，不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为缀更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中，三名身穿龙袍的人站在上了香及贴上象徵幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是，他们旁边的猴子动作灵活而富动态，比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中去人性化及兽性表现的看法，试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时，不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时，人们会不禁自觉是一名入侵者，肆意地在侵犯他的个人领域。画作 Don't hurt me I (2014) 承继了他对绘画变形的家居的爱好，画中左方是惯常见的室内环境，摆放著华丽的深色梳化，面向一张木製茶几。但当观者聚焦画作的中心时，却发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物跪在地上。

人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火，是企图保护自己，还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是，作品的名称已暗示了当中的危险意味，罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所，也无法摆脱对威胁的恐惧。创作者由此道出家庭面对的难题，火焰就是实际上和象徵意义上都有可能发生的危险。《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀著复杂的心情，以画作吐露了与他同年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展 2013 举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On及 Artron 等等。

2014 年 9 月 28 日
中国书法家网 shufajia.com
"崔新明：東遊記"
Link: <http://bit.ly/1zzBKTg>

中国书法家网
SHUFADAJIA.COM



资讯 新闻 综合 收藏 市场 活动
展览 预告 即时 回顾 在线
评论 访谈 趣闻 技法 理论



服务 名家 会员 专题 机构
服务 建站 推广 商城
知识 视频 流派 保养

当前位置： 中国书法家网 >> 艺术展讯 >> 香港 香港

分享到：

崔新明--东游记

作者:核实中.. 2014-09-28 09:47:51 来源:网络



(3/3) 展览作品3



展览名称： 崔新明--东游记
展览时间： 2014/10/08~2014/11/15
展览地点： [香港]-皇后大道中8号一楼-(马凌画廊)
主办单位：
参展艺术家： 崔新明

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明（1986年出生，现居于重庆）最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业，他创作的大型油画描划细致而生动，流露出中国年轻新一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作，这些新作既秉持了他以往的创作手法，更展示了他在绘画投巧上的重大突破。作为这系列新作的标志，油画上鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑，并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人，常常反省与检视著自己、他在社会身处的位置，以及他身边的人的价值。每当言语无法道出他内心所想时，他就把澎湃的气势付诸画布，作为他的想像和内心纠结的延续，把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物，但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之，它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来，种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实，不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为缀更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中，三名身穿龙袍的人站在上了香及贴上象徵幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是，他们旁边的猴子动作灵活而富动态，比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中去人性化及兽性表现的看法，试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时，不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时，人们会不禁自觉是一名入侵者，肆意地在侵犯他的个人领域。画作Don't hurt me I (2014)承继了他对绘画变形的家居的爱好，画中左方是惯常可见的室内环境，摆放著华丽的深色梳化，面向一张木製茶几。但当观者聚焦画作的中心时，却会发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物跪在地上。

人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火，是企图保护自己，还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是，作品的名称已暗示了当中的危险意味，罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所，也无法摆脱对威胁的恐惧。创在者由此道出家庭面对的难题，火焰就是实际上和象徵意义上都有可能发生的危险。《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀著复杂的心情，以画作吐露了与他同一年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展 2013 举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On及 Artron 等等。

2014 年 9 月 28 日

Timable

"「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展"

Link: <http://bit.ly/1za7NdM>

timable Event | time categories map | featured more | keywords

[more expo](#) [cal.](#) [Timable App](#) [TIX](#) [藝城文化](#) [卡拉](#)

「東遊記」中國新晉藝術家崔新明個人展

📅 8 Oct - 15 Nov 2014 (except Sun) 10am - 7pm (9 hours)
📍 Edouard Malingue Gallery › 1/F, 8 Queen's Road, Central, Hong Kong

🆓 free
contributed by 玩樂專員

😊 0 ☹️ 0 [bookmark](#)

[details](#) [map](#) [comments](#)



崔新明剛於四川美術學院畢業，他創作的大型油畫描劃細緻而生動，流露出中國年輕新一代狂野的想法與反思。《東遊記》展示的是崔新明一系列的全新創作，這些新作既秉持了他以往的創作手法，更展示了他在繪畫技巧上的重大突破。作為這系列新作的標誌，油畫上鮮明而帶紅調的亮光突顯了他如何擅長於捕捉個人成長時經歷的內在焦慮，並將之潛藏在作品深處。崔新明實際上是一個觀察入微的人，常常反省與檢視著自己、他在社會身處的位置，以及他身邊的人的價值。每當言語無法道出他內心所想時，他就把澎湃的氣勢付諸畫布，作為他的想像和內心糾結的延續，把無數不能置信的畫面與幻想融合於畫作之中。

縱然崔新明的畫作均是取材於每日司空見慣的日常事物，但這些畫面卻不能稱為虛構自真實世界的影像。反之，它們更像是從藝術家腦海中魔術式地幻化而來，種種充滿激情及下意識的憧憬。與其說他的作品脫離現實，不如說他每一件作品都以政治上或宗教上的隱喻為綴更為貼切。在作品《帝國是一場夢》(2014)中，三名身穿龍袍的人站在上了香及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後。他們每個人衣袍上的細節及面容都一片模糊，建構出一股令人不安的氣氛。更添詭異的是，他們旁邊的猴子動作靈活而富動態，比畫中的人物更富生命力。在此崔新明抒發了他對社會中去人性化及獸性表現的看法，試圖粉碎大眾對社會種種偉大的錯覺。



在窺探崔新明的感受和視覺敘述時，不難發現他的創作均建基於內心的戰慄與不能抹去的陰霾。在欣賞同時，人們會不禁自覺是一名入侵者，肆意地在侵犯他的個人領域。畫作 *Don't hurt me I* (2014) 承繼了他對繪畫變形的家居的愛好，畫中左方是慣常可見的室內環境，擺放著華麗的深色梳化，面向一張木製茶几。但當觀者聚焦畫作的中心時，卻會發現一團熊熊烈火和一位只帶有基本輪廓的人物跪在地上。人物的轉側的臉令我們無法確定他究竟是想撲滅烈火，是企圖保護自己，還是在兩者之間猶豫不決。但可以肯定的是，作品的名稱已暗示了當中的危險意味，罕有地強調即使在家居如此給予人舒適印象的場所，也無法擺脫對威脅的恐懼。創作者由此道出家庭面對的難題，火焰就是實際上和象徵意義上都有可能發生的危險。

《東遊記》展示一系列在社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。正如崔新明前期的創作，這些作品的視覺敘事手法滲透出獨特的文學角度。他懷著複雜的心情，以畫作吐露了與他同一年代的人感受到的不安，以及與傳統思想，社會價值與信仰不斷演變的關係。

崔新明

崔新明是一位備受欣賞的新晉中國藝術家，現居於重慶，曾經在香港巴賽爾藝術展2013舉辦個人展覽時得到大力褒獎。除此以外，他亦曾經在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都舉辦個人展覽。他在2010年獲提名第一屆張曉剛研究生當代藝術創作獎學及在第二屆中國高校美術作品學年展獲得三等獎。他的作品在不同媒體均有報導，包括南華早報、ARTINFO、The Art Newspaper、東方日報、Flash/On 及 Artron 等等。

2014 年 9 月 28 日

中国美术家网 蒋志鑫官方网站 Jiang zhixin's official website

"崔新明：東遊記"

Link: <http://bit.ly/1Mi0l9e>

蒋志鑫官方网站

WWW.JIANG-ZHIXIN.COM

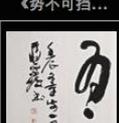
国家一级美术师；中国美术家协会会员；法国国际美术家协会会员；亚洲书法家联合会中国理事会理事；中国国际教育家协会艺术顾问；中国酒泉丝绸之路书画院院长，中国画学会理事。

个人主页 >>

- 网站首页
- 个人简介
- 作品欣赏
- 新闻动态
- 名家评论
- 艺术观点
- 艺术视频
- 媒体介绍
- 业界展讯

作品欣赏

MORE>>

- 《野牦牛》
- 《雪狼》
- 《卧昆仑》
- 《王船山联...》
- 《书法联句...》
- 《势不可挡...》
- 《母与子》
- 《妙有》

名家评论

MORE>>

道合乾坤 法自
在当代中国画创作中，蒋志鑫是最具开创性的画家之... [详细>>](#)

- 大意象，大理念——读蒋志鑫新作...
- 中国西北神韵表现者——蒋志鑫
- 梦里西行吟五十韵
- 可贵者胆，所要者魂——蒋志鑫中国...
- 歌唱陇东高原的画家——蒋志鑫
- "西部追魂"蒋志鑫艺术展——研...
- 感天籁，悟潜通，游无穷——读蒋...

崔新明--东游记

作者:正在核实中... 2014-09-28 09:47:51 来源:网络



展览作品1(1/3)

- 1/3
- 2
- 3
- 更多组图...

展览名称: 崔新明--东游记
展览时间: 2014/10/08--2014/11/15
参展艺术家: 崔新明
策展人:
展览地点: 星洲大道中8号一楼
[详细介绍](#)

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明（1986 年出生，现居于重庆）最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业，他创作的大型油画描绘细腻而生动，流露出中国年轻新一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作，这些新作既秉持了他以往的创作手法，更展示了他在绘画技巧上的重大突破。作为这系列新作的标志，油画上

鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑，并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人，常常反省与检视着自己、他在社会身处的位置，以及他身边的人的价值。每当言语无法道出他内心所想时，他就把澎湃的气势付诸画布，作为他的想像和内心纠结的延续，把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物，但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之，它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来，种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实，不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为缀更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中，三名身穿龙袍的人站在了上了香及贴上象徵幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是，他们旁边的猴子动作灵活而富动态，比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中的人性化及兽性表现的看法，试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时，不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时，人们会不禁自觉是一名入侵者，肆意地在侵犯他的个人领域。画作 *Don't hurt me I* (2014) 承继了他对绘画变形的家居的爱好，画中左方是惯常见的室内环境，摆放著华丽的深色梳化，面向一张木製茶几。但当观者聚焦画作的中心时，却发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物膝盖在地上。

人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火，是企图保护自己，还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是，作品的名称已暗示了当中的危险意味，罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所，也无法摆脱对威胁的恐惧。创在者由此道出家庭面对的难题，火焰就是实际上和象徵意义上都有可能发生的危险。《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀著複杂的心情，以画作吐露了与他同一年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展 2013 举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On及 Artron 等等。

责任编辑：汲平

相关标签 >> [美术展讯](#) [香港](#) [香港](#)

2014 年 10 月
中国艺术家网 Meishujia
"崔新明—东游记"
Link: <http://bit.ly/1yu4Jrt>

中国艺术家网 展览 最大的展览信息平台

- 展览首页
- 展览预告
- 正在展览
- 展览回顾
- 经典展览
- 在线展览
- 加盟机构

当前位置: 中国艺术家网 >> 展览频道 >> 美术展讯 >> 香港 马凌画廊

分享到:

崔新明--东游记

(3/3) 展览作品3

← →

展览名称: 崔新明--东游记
展览时间: 2014/10/08~2014/11/15
展览地点: 【香港】-皇后大道中8号一楼-(马凌画廊)
主办单位:
参展艺术家: 崔新明

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明（1986 年出生，现居于重庆）最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业，他创作的大型油画描绘细腻而生动，流露出中国年轻一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作，这些新作既秉持了他以往的创作手法，更展示了他在绘画投巧上的重大突破。作为这系列新作的标志，画面上鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑，并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人，常常反省与检视著自己、他在社会身处的位置，以及他身边的人的价值。每当言语无法道出他内心所想时，他就把澎湃的气势付诸画布，作为他的想像和内心纠结的延续，把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。

关键词检索

按时间检索

2015-02-13

至

2015-02-13

[正在展览](#) [即将开幕](#) [已经结束](#)

名人堂

 王玉华 >	 张大千 >	 徐唯辛 >
 石齐 >	 方力均 >	 李小白 >
 陈文令 >	 唐雪根 >	 李文培 >

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物，但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之，它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来，种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实，不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为缀更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中，三名身穿龙袍的人站在上了香及贴上象征幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是，他们旁边的猴子动作灵活而富动态，比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中去人性化及兽性表现的看法，试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时，不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时，人们会不禁自觉是一名入侵者，肆意地在侵犯他的个人领域。画作 *Don't hurt me I* (2014) 承继了他对绘画变形的家居的爱好，画中左方是惯常见的室内环境，摆放著华丽的深色梳化，面向一张木製茶几。但当观者聚焦画作的中心时，却会发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物跪在地上。

人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火，是企图保护自己，还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是，作品的名称已暗示了当中的危险意味，罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所，也无法摆脱对威胁的恐惧。创在者由此道出家庭面对的难题，火焰就是实际上和象征意义上都有可能发生的危险。《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀著复杂的心情，以画作吐露了与他同年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展 2013 举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在 2010 年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On 及 Artron 等等。

责任编辑：中国美术展览网

2014 年 10 月 8 日

國際藝術公益協會 Arts Charity

"General Listing"

Link: <http://bit.ly/19dKFEY>

Back Home

崔新明個展
2014/10/08-2014/11/15

馬凌畫廊 Edouard Malingue Gallery 相關展覽 >

2014年 10月 8日 - 11月 15日
崔新明個展
地點: 香港馬凌畫廊
藝術家: 崔新明

 分享到 Facebook >

 分享到 新浪微博 >

 分享到 騰訊微博 >

 分享到 Google+ >

 Like  Share  7k

2014 年 10 月 8 日

藝頻 Arts-news.net

"崔新明 「東遊記」"

Link: <http://bit.ly/19dLRbq>



Username Password
 Request new password

主頁 | 新聞 | 視頻 | 特稿 | 評論 | 隨筆 | 訪談 | 畫廊 | 展館 | 舞台 | 藝術類型 | 藝文節目

音樂 | 舞蹈 | 戲劇 | 視覺藝術 | 電影+錄像 | 傳統中國藝術

藝術團體/機構



崔新明「東遊記」

Home > 馬凌畫廊 >

藝術團體/機構

馬凌畫廊
Edouard Malingue
Gallery



機構/機構類型 (Organization Type):
商業畫廊

地址 (Address):
香港中環皇后大道中8號1樓
Hong Kong S.A.R., China

電話 (Tel):
+852-28100317

傳真 (Fax):
+852-28100311

電郵 (Email):
mail@edouardmalingue.com

Links:
www.edouardmalingue.com
Facebook

組織/機構簡介-中文 (Profile in Chinese):
馬凌畫廊匯合新晉及著名當代藝術家以多元文化視野呈獻出類拔萃的當代藝術。

畫廊同時與擁有50年歷史的巴黎 Galerie Malingue 定時合作, 展出優秀現代藝術。

畫廊位於香港中環核心地段, 內部由享譽國際之建築師 Rem Koolhaas 領導的 OMA Asia (Hong Kong) 特別設計, 別樹一格。

組織/機構簡介-英文 (Profile in English):

Edouard Malingue Gallery was founded to show emerging and established Contemporary artists with a multicultural perspective. From time to time the gallery shows Modern Art in collaboration with Galerie Malingue, Paris, founded 50 years ago. Edouard Malingue Gallery has been specially designed by OMA Asia (Hong Kong), led by internationally renowned architect Rem Koolhaas.

Submitted by AMCNN on 6 October 2014 - 4:21 pm

英文名稱:
"Journey to the East" by Cui Xinming

活動類型 (Event type):
展覽
個展
免費節目

藝術類型 (Art Form):
視覺藝術
繪畫

Details:
2014年10月8日 - 2014年11月15日
開放時間: 10:00 - 19:00 (星期一至六)

主辦機構:
馬凌畫廊

Venue:
馬凌畫廊



崔新明剛於四川美術學院畢業, 他創作的大型油畫描繪細緻而生動, 流露出中囂年聯新一代狂野的想法與反思。《東遊記》展示的是崔新明一系列的全新創作, 這些新作既秉持了他以往的創作手法, 更展示了他在繪畫技巧上的重大突破。作為這系列新作的精誠, 油畫上鮮明而帶紅調的亮光突顯了他如何擅長於捕捉個人成長時經歷的內在焦慮, 並將之深藏於作品深處。崔新明實際上是一個觀察入微的人, 常常反省與檢視著自己、他在社會身處的位置, 以及他身處的人的價值。每當言語無法道出他內心所想時, 他就把澎湃的氣勢付諸畫布, 作為他的想像與內心糾結的延續, 把無數不能置信的畫面與幻想融合於畫作之中。

雖然崔新明的畫作均是取材於每日司空見慣的日常事物, 但這些畫面卻不能稱為虛構自真實世界的影像。反之, 它們更像是從藝術家腦海中魔術式地幻化而來, 種種充滿激情及下意識的憧憬。與其說他的作品脫離現實, 不如說他每一件作品都以政治上或宗教上的隱喻為線更為貼切。在作品《帝釋是一場夢》(2014) 中, 三名身穿龍袍的人站在了上帝及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後。他們每個人衣袍上的細節及面容都一片模糊, 建構出一股令人不安的氣氛。更添詭異的是, 他們旁邊的猴子動作靈活而富動感, 比畫中的人物更富生命力。在此崔新明抒發了他對社會中會去人性化及獸性表現的看法, 試圖粉碎大眾對社會種種偉大的新變。



講座: 台灣老行業 - 茶磚的應用與創新美學



講座: 故宮潮 - 與時俱進 - 從數位科技的應用與創新邁向4G行動博物館



光華耀日-2014港澳街頭音樂會



台灣古蹟導覽 - 台北故事館的故事



藝聞一週 - 2014年10月24日



評賞演(新視野別注版) - 該因與埃布爾劇團《人間百味》



女主角魏海敏敬歌演唱《孟小冬》

親子活動
台灣月 31.10-30.11
傳統創造新口味-Old is New
2014年10月31日-11月30日



莫斯科大劇院芭蕾舞團在電影

在窺探崔新明的感受和視覺敘述時，不難發現他的創作均建基於內心的戰慄與不能抹去的陰霾。在欣賞同時，人們會不禁自覺是一名入侵者，肆意地在侵犯他的個人領域。畫作 Don't hurt me I (2014) 承繼了他對繪畫變形的家居的愛好，畫中左方是慣常可見的室內環境，擺放著華麗的深色梳化，面向一張木製茶几。但當觀者聚焦畫作的中心時，卻會發現一團熊熊烈火和一位只帶有基本輪廓的人物膝跪在地上。人物的轉側的臉令我們無法確定他究竟是想撲滅烈火，是企圖保護自己，還是在兩者之間猶豫不決。但可以肯定的是，作品的名稱已暗示了當中的危險意味，罕有地強調即使在家居如此給予人舒適印象的場所，也無法擺脫對威脅的恐懼。創作者由此道出家庭面對的難題，火焰就是實際上和象徵意義上都有可能發生的危險。

《東遊記》展示一系列在社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。正如崔新明前期的創作，這些作品的視覺敘事手法滲透出獨特的文學角度。他懷著複雜的心情，以畫作吐露了與他同年代的人感受到的不安，以及與傳統思想，社會價值與信仰不斷演變的關係。

Facebook Comments

0

0

0

0

ONLY IN CINEMAS
2014年11月2日~2015年7月5日 ▶

PRESPACE
FEST 2014
自由空間
2014年11月27-29日 ▶

樂•誼國際音樂節
MUSICUS FEST
2014年11月27-30日 ▶

2014 年 10 月 8 日

好戲網 Mask9

"東遊記-崔新明個展"

Link: <http://bit.ly/1J6zKNU>

好戏网

创造 · 汇聚 · 分享 · 文艺生活指南

专题 歌剧 芭蕾 舞蹈 话剧 音乐 电影 动漫 亲子 北京 台北 香港 澳門 上海 杭州 广州 深圳 西安 成都

好戏网首页 > 展览 > 东游记-崔新明个展

东游记-崔新明个展

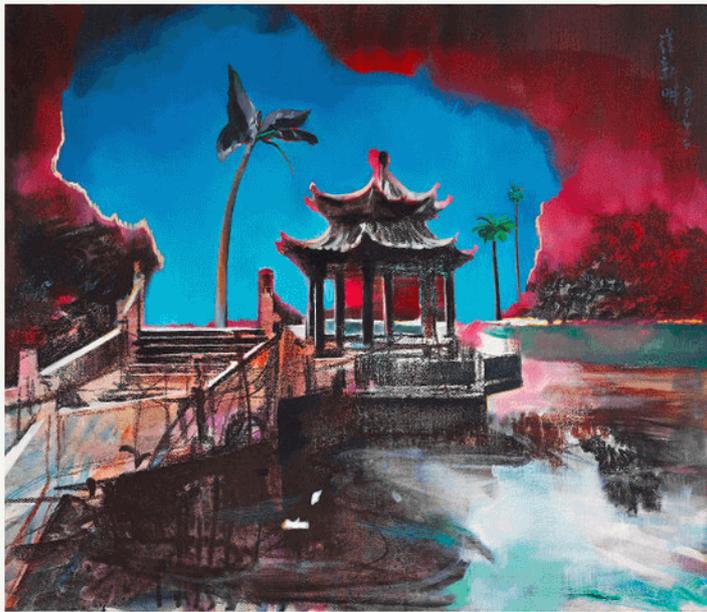


2014-10-08 10:00 - 2014-11-15 19:00

东游记-崔新明个展

展览时间: 2014年10月8日-11月15日

展览场馆: 马凌画廊



《东游记-孔子故里》，2014，混合媒体，画布，60x70公分

⇒ Journey to the East - Cui Xinming

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明（1986年出生，现居于重庆）最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业，他创作的大型油画推划细致而生动，流露出中国年轻一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作，这些新作既秉持了他以往的创作手法，更展示了他在绘画技巧上的重大突破。作为这系列新作的标志，油画上鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑，并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人，常常反省与检视着自己、他在社会身处的位置，以及他身边人的价值。每当言语无法道出他内心所想时，他就把澎湃的气势付诸画布，作为他的想像和内心纠结的延续，把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。



好戲網
文藝生活指南

全球
流行音乐
排行榜



全球
电影票房
排行榜





《Don't Hurt Me I》, 2014, 油彩, 画布, 140x180公分

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物,但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之,它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来,种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实,不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为据更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中,三名身穿龙袍的人站在了香及贴上象征幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊,建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是,他们旁边的猴子动作灵活而富动态,比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中去人性化及兽性表现的看法,试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。



《帝国是一场梦》, 2013, 油彩, 画布, 180x150公分

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时,不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时,人们会不禁自觉是一名入侵者,肆意地在侵犯他的个人领域。画作《Don't hurt me I》(2014)承继了他对绘画变形的家居的爱好,画中左方是惯常见的室内环境,摆放着华丽的深色梳化,面向一张木制茶几。但当观者聚焦画作的中心时,却会发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物蹲跪在地上。人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火,是企图保护自己,还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是,作品的名称已暗示了当中的危险意味,罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所,也无法摆脱对威胁的恐惧。创作者由此道出家庭面对的难题,火焰就是实际上和象征意义上都有可能发生的危险。

FESTIVAL

MASK 9

台灣故事

31.10-30.11

The Stories of Taiwan

MASK 9

MOVIE Box office

全球电影票房排行榜

NO. 3 Oct. 2014

MASK 9

Musio

全球流行音乐排行榜

No. 3 Oct. 2014

MASK 9

好影看

2010 年代的黑白電影

MASK

不只是分貝音樂節

MASK 9

HALLOWEEN 2014

萬聖週 恐怖影展

10.31-11.03

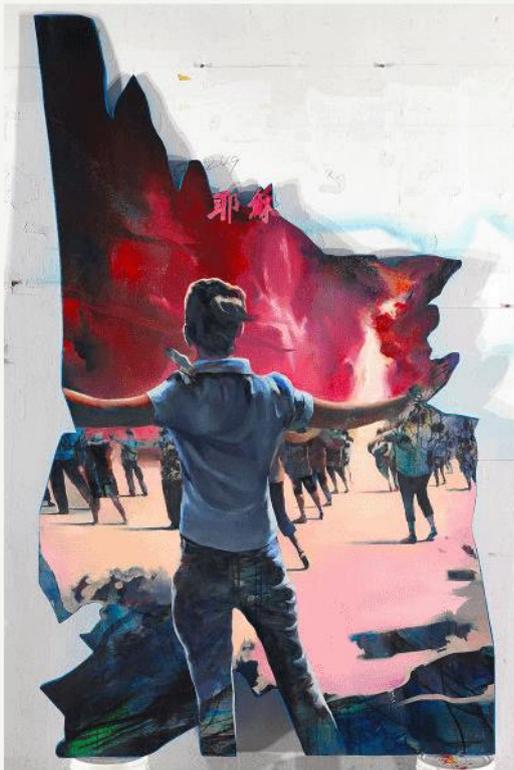
更多精彩...





《帝国是一场梦II》，2014，油彩，画布，150x200公分

《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀着复杂的心情，以画作吐露了与他同一年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。



《梦游症七号-被允许的空间》，2014，油彩，画布，200x120公分

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展2013举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On及Artron等等。



《梦游症五号》，2014，油彩，画布，150x200公分

开放时间：10:00-19:00 周一-周六

查询电话：852-28100317

查询电邮：mail@edouardmalingue.com

场馆地址：香港中环皇后大道中8号1/F

展览 香港 Cui Xinming Don't hurt me I Journey to the East Journey to the East - Cui Xinming 东游记 东游记-崔新明个展 中国高校美术作品学年展 中环 中环皇后大道中 四川美术学院 崔新明 崔新明个展 帝国是一场梦 张骁刚 皇后大道中 皇后大道中8号 皇后大道中8号1/F 香港中环 香港中环皇后大道中 香港中环皇后大道中8号 香港巴赛尔艺术展 马凌画廊 28100317 852 852-28100317



2014 年 10 月 8 日

東網 on.cc Hong Kong & Macau

"崔新明 心靈記錄者"

Link: <http://bit.ly/1Aufy2q>



東方報業集團網站
10月28日(二)

26°C

交通/天氣

港澳版 > 生活

簡 港澳版

崔新明 心靈記錄者

10月08日(三) 20:32

推介 0

Tweet 0

+1 0

分享

新聞

港澳

台灣

大陸

國際

評論

港澳

台灣

大陸

娛樂

財經

體育

生活

東網電視

更多新聞短片



00:00 01:54

ontv 東網電視

東方日報 - 網頁

太陽報 - 網頁

東方日報 - 電子報

太陽報 - 電子報

好報 - 電子報

特刊 - 電子版

東網Money18

FLASHON

馬經

政經

最豪

星星廊

搵樓18

分類廣告

慈善基金

廣告價目

聯絡查詢

會員通訊

版權收費

企業關係

免責聲明



崔新明認為藝術家是一個很好的心靈記錄者，而他正努力從畫中證明。

【on.cc東網專訊】面對不斷演變的社會，你會感到不安嗎？來自中國重慶的新進藝術家崔新明，懷着複雜的心情，帶來12幅全新創作，從畫中吐露了這代80後人的感受，當中尤以傳統思想和社會價值不斷碰撞而感到不安。好像這幅《Don't hurt me I》畫中看到一張深色梳化和木製茶几，明顯是家的陳設，面對後方的熊熊烈火，只看到畫中人物跪在地上，暗示大眾當面對困難時，會選擇求神保佑的行為，而非理性解決危險。另一幅《帝國是一場夢》中，三名身穿龍袍的人站在神壇上，模糊的面容和細節都建構出一股令

奧蘭多民宿/短租/酒店公寓

HKD380起

為何

葉因外遊而錯過外遊交易員嗎?

東網 Money18

搶先滬港通開車

東網 Facebook

好友分享



on.cc 東方報業集團網站

Like 35,942



on.cc 東方報業集團網站

4 mins

係咁食食極都唔厭。

【大陸食唔停 阿緯餐餐食過橋米線】

<http://goo.gl/lxOm70...> See More

See Translation



Facebook social plugin

人不安的氣氛。

除此之外，基於藝術家每幅畫作都是精心計算，所以也一併展出多張草圖，藝術家認為每張圖都是達到完成品的一個旅程。透過每幅畫作的互補，崔新明希望大家可以從比對當中，體會到不同地方的人民狀態、以及那個年代的人的生活模樣。

崔新明《東遊記》

日期：10月8日至11月15日

地點：馬凌畫廊（中環皇后大道中8號1樓）

網址：<http://edouardmalingue.com/tc>

大事件

萬聖節



《孔子故里》只花了一星期便完成，崔新明認為停筆在於畫面是否能夠充分表達他的想像。



《帝國是一場夢》中，三名身穿龍袍的人站在神壇上，模糊的面容和衣袍，在一片暗淡下建構出一股令人不安的氣氛。



崔新明習慣隨身攜帶筆記本，最後則演變成創作的草圖。

2014年10月9日

AM730 (online)

"下個禮拜有乜睇"

Link: <http://bit.ly/1IZXMJV>

my choice my news **am730**

運豐信用卡 最紅自主獎賞 **11x**

想以低至港幣1.6元簽賬 賺取1里飛行里數? [立即登記](#)

HSBC 滙豐

新聞 財經 地產 健康 新科技 體育 時尚 娛樂 賞味 旅遊 Fresh 其他

2014年10月28日

搜尋標題

Facebook 分享 Fai Kee Wong · Smj Lam 和共他 71,963 人都對此讚好

下個禮拜有乜睇

2014年10月09日

全部 > am77



am77, 下個禮拜有乜睇

考艾島民宿/短租/酒店公寓

HKD360起



12/10(日)

《歡迎來到藝術之家！藝術家大本營2012-2014展覽》

是次展覽將展出23位藝術家作品，創作取材自他們在香港的生活體驗，當中包括書寫、繪畫、錄像、攝影及多媒體作品，呈現了藝術家的自我反思、比較和對比，以及對獨特經驗的傳導和重塑。

即日起至本月12日

上午10時至晚上7時

永利街G7中心(上環永利街7號地下)

《東遊記》 崔新明

中國新晉藝術家崔新明，畢業於四川美術學院，擅於創作大型油畫的他，作品細緻、生動，流露出年輕新一代的狂野想法。最新個人展《東遊記》展示了他的全新創作，除兼持以往的創作手法外，今次更展示了其技巧上的重大突破。

即日起至下月15日(逢周日休館)

上午10時至晚上7時

馬凌畫廊(皇后大道中8號1樓)



今天認真極 認真極重溫



October 2014

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

2014年10月9日

曹州藝術網 gucaozhou.com

"崔新明: 東遊記"

Link: <http://bit.ly/1zbQtoC>

曹州藝術網
GUCAOZHOU.COM

新闻 综合 市场 展会 拍卖 当地 会员 国画 油画 书法
评论 个人 综合 展览 欣赏 趣闻 访谈 人物 事件 研讨

展览 预告 当前 回顾 经典 史论 知识
视频 国画 油画 书法 版画 理论 技法

当前位置: 曹州艺术网 >> 艺术展览 >> 香港 香港

Search



分享到:

崔新明--东游记



(1/3) 展览作品1



展览名称: 崔新明--东游记

展览时间: 2014/10/08~2014/11/15

展览地点: [香港]-皇后大道中8号一楼

主办单位:

参展艺术家: 崔新明

马凌画廊呈献中国新晋艺术家崔新明(1986年出生,现居于重庆)最新个人展《东游记》(Journey to the East)。崔新明刚于四川美术学院毕业,他创作的大型油画描绘细腻而生动,流露出中国年轻新一代狂野的想法与反思。《东游记》展示的是崔新明一系列的全新创作,这些新作既秉持了他以往的创作手法,更展示了他在绘画技巧上的重大突破。作为这系列新作的标志,油画上鲜明而带红调的亮光突显了他如何擅长于捕捉个人成长时经历的内在焦虑,并将之潜藏在作品深处。崔新明实际上是一个观察入微的人,常常反省与检视著自己、他在社会身处的位置,以及他身边的人的价值。每当言语无法道出他内心所想时,他就把澎湃的气势付诸画布,作为他的想像和内心纠结的延续,把无数不能置信的画面与幻想融合于画作之中。

艺术展览

More

- 知一知二之间--卢甫圣艺术展
- 王轶琼展
- 刘墨个展
- 时尚创造新水墨语言--李明人物画...
- 耕云种月·恒仁农民--版画艺术进...
- 西湖画会·2014名家邀请展
- 面·目--李晓林作品展
- 一九九八--李慧贤艺术展
- 花看半开--徐春丽个人油画作品展
- 作为生命的索引--王东瑞之水墨残...

名作欣赏

More



Fernando Guerra 别墅设计



长城脚下的公社作品欣赏
一飞机场



Micro-Compact



超有创意的房屋

艺术趣闻

More

- 自杀九次的大画家徐渭
- 弘一法师诞辰134周年 黄永玉因偷花...
- 毕加索14岁画技高超 达芬奇18岁已超...
- 英国女王维多利亚曾穿过的内裤拍出...
- 马未都: 怀念画家陈逸飞
- 女画家潘玉良的传奇人生: 爱情救贖...
- 英国11岁神童开绘画展 画作估价40万...
- 上海九旬老人丢失28幅国画
- 梵高与阿尔小镇
- 齐白石的卖画规矩

纵然崔新明的画作均是取材于每日司空见惯的日常事物，但这些画面却不能称为虚构自真实世界的影像。反之，它们更像是从艺术家脑海中魔术式地幻化而来，种种充满激情及下意识的憧憬。与其说他的作品脱离现实，不如说他每一件作品都以政治上或宗教上的隐喻为缀更为贴切。在作品《帝国是一场梦》(2014)中，三名身穿龙袍的人站在上了香及贴上象征幸运的红纸的香炉后。他们每个人衣袍上的细节及面容都一片模糊，建构出一股令人不安的气氛。更添诡异的是，他们旁边的猴子动作灵活而富动态，比画中的人物更富生命力。在此崔新明抒发了他对社会中去人性化及兽性表现的看法，试图粉碎大众对社会种种伟大的错觉。

在窥探崔新明的感受和视觉叙述时，不难发现他的创作均建基于内心的战慄与不能抹去的阴霾。在欣赏同时，人们会不禁自觉是一名入侵者，肆意地在侵犯他的个人领域。画作 Don't hurt me I (2014) 承继了他对绘画变形的家居的爱好，画中左方是惯常见的室内环境，摆放著华丽的深色梳化，面向一张木製茶几。但当观者聚焦画作的中心时，却会发现一团熊熊烈火和一位只带有基本轮廓的人物跪在地上。

人物的转侧的脸令我们无法确定他究竟是想扑灭烈火，是企图保护自己，还是在两者之间犹豫不决。但可以肯定的是，作品的名称已暗示了当中的危险意味，罕有地强调即使在家居如此给予人舒适印象的场所，也无法摆脱对威胁的恐惧。创在者由此道出家庭面对的难题，火焰就是实际上和象征意义上都有可能发生的危险。《东游记》展示一系列在社会及政治层均具有巨大潜力与前瞻性的叙事画。正如崔新明前期的创作，这些作品的视觉叙事手法渗透出独特的文学角度。他怀著複杂的心情，以画作吐露了与他同年代的人感受到的不安，以及与传统思想，社会价值与信仰不断演变的关系。

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居于重庆，曾经在香港巴赛尔艺术展 2013 举办个人展览时得到大力褒奖。除此以外，他亦曾经在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地都举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。他的作品在不同媒体均有报导，包括南华早报、ARTINFO、The Art Newspaper、东方日报、Flash/On及 Artron 等等。

责任编辑：曹州艺术网

相关标签>> [艺术展览](#) [香港](#) [香港](#)

2014年10月11日

Milk Magazine (Online)

"「東遊記」油畫展覽"

Link: <http://bit.ly/19dKFEY>

NEWS MLOG MAGAZINE FEATURE SHOP MILK CLUB ABOUT US

SUBSCRIBE GO

23102014
692
www.milk.com.hk

FOTO 相片集
FOTO@MILK.COM.HK

CULTURE :

11.10.2014
「東遊記」油畫展覽
0 0
8-1 Like

SHARE RSS FOLLOW US: facebook 新浪微博 twitter 优酷 腾讯视频

十月猛鬼出巡，除了主題公園的鬼屋外，其足跡還可在藝術EDOUARD MALINGUE GALLERY投得到。當中展示了中國藝術家崔新明的全新油畫作品，幅幅陰謀詭異，舉例如《帝國是一場夢》中，站在香爐後三名身穿龍袍的無臉人，加上地上如人一般站起來的猴子，令人感受到異常不安。

日期：即日起至2014年11月15日（星期六）
時間：星期一至六10:00至19:00；星期日及公眾假期休息
地點：EDOUARD MALINGUE GALLERY - 中環皇后大道中8號1樓
查詢：2810 0317

PHOTOS / VIDEOS

2014年10月13日

99 艺术展览 99 yishu

"崔新明-東遊記"

Link: <http://bit.ly/1Ckg4g3>

您的位置: [全部展览](#) > [崔新明-《东游记》](#)



崔新明--《东游记》

★ ★ ★ ★ ★ 暂无评分

我来评分: ★ ★ ☆ ☆ ☆ 较差

展览时间: 14/10/08-14/11/15

开幕时间: 2014-10-08 18:30:00

展览地点: 卓后大道中8号一楼

展览介绍: 崔新明-《东游记》 将于2014年10月8日至2014年11月5日在马凌画廊展出, 敬请期待!

艺术家

• 崔新明

↓ 展开阅读

展览作品



2014年10月13日

出版之門 publishing.com.hk

"內在焦慮崔新明《東遊記》在港展出"

Link: <http://bit.ly/19bzL2z>

設為主頁 聯繫我們

出版之門

publishing.com.hk

出版新聞

本網站現正進行架構重整, 除出版新聞外, 其他功能暫停服務至另行通告為止。
不便之處, 敬請原諒!

內在焦慮崔新明《東遊記》在港展出

2014/10/13
【文字大小: 小 中 大】

「出版之門」2014-10-13據香港《星島日報》消息報道: 有內在焦慮之稱的崔新明《東遊記》書展, 由日即起至11月15日, 於中環馬凌畫廊展出。崔新明剛於四川美術學院畢業, 他創作的大型油畫, 描畫細緻而生動, 流露出中國年輕一代狂野的想法與反思。

《東遊記》展出他一系列全新創作, 既秉持了他以往的創作手法, 還凸顯其繪畫技巧的突破, 油畫上鮮明而帶紅調的亮光, 表達了他如何擅長捕捉個人成長時經歷的內在焦慮, 並將之潛藏在作品深處, 是一組在社會及政治層面上, 均具有巨大潛力與前瞻性的畫作。好像《帝國是一場夢》, 三位身穿「龍袍」的人, 站在了香及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後面, 他們的衣袍細節及面容, 都一片模糊, 瀰漫出一種令人不安的氣氛。更添詭異的是, 他們旁邊的猴子動作靈活而富動態, 比畫中的人物更富生命力。

崔新明曾在伊斯坦堡、柏林、北京、成都等地, 舉辦個人展覽, 二〇一〇年獲提名第一屆張曉剛研究生當代藝術創作獎學金, 並在第二屆中國高校美術作品學年展, 獲得三等獎。

版權所有: 三聯書店(香港)有限公司 Copyright © Joint Publishing(H.K.) Co., Ltd All Rights Reserved 聯繫我們

天津文學藝術網

HTTP://WWW.TJ-CULTURE.COM

首页 | 文化新闻 | 视点聚焦 | 名家名画 | 书法艺术 | 油画水彩 | 百家争鸣 | 书画知识 | 高清图集
名家访谈 | 在线视频 | 摄影作品 | 相声欣赏 | 民革画院 | 民间工艺 | 天津三绝 | 关于我们 | 书画鉴赏

新闻资讯

文化新闻
视点聚焦

热点新闻

- > 南京栖霞山首现比丘尼寿塔
- > 原作者莫言看剧版《红高粱》
- > 天宇将上演美丽天象“火星”
- > 南京举办“册府千华——江
- > 天津中式台球球王争霸赛第
- > “剩成碎块拌调料上席”宋
- > 金庸曾为《明报》写时评专
- > 北京故宫雁翅楼将与午门连
- > 太阳出现24年一遇的超大

天津美术家

天津美术家第十二期
天津美术家第十一期
天津美术家第十期

更多 >>

东游记——崔新明(图)



展览地点：皇后大道中8号一楼
展览时间：2014/10/08-2014/11/15
开幕时间：2014-10-08 18:30:00
艺术家：崔新明

展览介绍：崔新明--《东游记》将于2014年10月8日至2014年11月5日在马凌画廊展出，敬请期待！

来源：99艺术网

站内搜索 搜索

2014年10月14日

太陽報 The Sun (online)

"新進藝術家 崔新明 衝擊社會荒誕"

Link: <http://bit.ly/1E6lwpj>

昔日太陽 | 電子報 | 即時新聞 | 太陽新版意見收集 | 10月31日 (五) 27°C | POWERED BY YAHOO! | on.cc 主頁

• 要聞港聞 • 兩岸國際 • 財經 • 娛樂 • goodlife • 體育 • 馬經 • 波經 • 社論專欄 | 好報 | 愛心基金 • 昔日太陽 •

← 返回今日 | 2014年10月14日 (二) | 時尚潮流 | 科技新知 | 星座運程 | 名家專欄

kkbox LIVE × EASON CHAN
音樂會 即將登場!
立即贏飛
推廣生意的競賽牌照號碼:44199

時尚潮流 ▶ 新進藝術家崔新明衝擊社會荒誕

▲ 上一則 ▼ 下一則

IT直擊最新潮流速報

Recommend 0

T- T+ f t e p

東網電視 | 更多新聞短片



00:00 | 01:54 | HQ

太陽城集團 SUNCITY GROUP | 澳門格蘭披治大賽車 Macau Grand Prix

13-16/11/2014



雅虎贊助網站

- **梁堅律師行-專利商標註冊**
專業分析及建議，提供世界各地商標、外觀設計及專利註冊、侵權訴訟及有關法律服務。
(www.lkco.com.hk)
- **至抵日韓時裝網**
過萬款韓國潮流服飾，蕾絲衫，連身裙，女鞋，男裝，熱賣精選，滿\$300免運費!
(GroupBuya.com)
- **先鋒剪報公司**
度身訂造新聞剪報服務，監察亞太超過700多間媒體，提供專業市場情報分析報告。
(www.e-newsclip.com)

若說藝術是自由隨意的表現，相信沒多少人會反對，惟崔新明除外。這位來自重慶的新進藝術家認為藝術可以是一門科學，是具理性及有計劃地進行的。好像他的全新《東遊記》系列中，每一幅都是他精心虛構的故事場景，半帶魔幻又超現實的藝術風格，如章回小說《聊齋》般引人入勝，背後訴說的正是現代社會的混亂、荒誕，以及這代人思想的衝突矛盾。

POWERED BY YAHOO! | 熱門搜尋關鍵字

升學顧問 減肥瘦身 海外升學 課程 幼兒課程
電話系統 市場推廣 婚紗攝影 網上商店 禮品
花籃 核數 商標 冷氣工程 英語 興趣班
不織布袋 五金廢料 會計 專業化妝 印刷
脫髮 宣傳方法



崔新明自言畫畫是非常辛苦的工作，體力與腦力如是。



崔氏的畫作非為感興而畫，而是精心設計出來，《帝國是一場夢》的完成品（上圖）與初稿大有出入。



崔新明的創作草圖猶如電影Storyboard，仔細構思「場景」。



《夢遊症九號—觀望》（左）和《夢遊症八號—為這片土地開光》（右）同樣出現與宗教相關的圓圈圖案，也彰顯中國人喜愛圓觀的民族性。



《夢遊症八號—為這片土地開光》



《夢遊症五號》中的房子和石碑是取材自藝術家的山東老家，似曾相識的情景觸動現實與夢境的裂縫。



藝術家花耗一年反覆修改的《帝國是一場夢II》，荒誕的場景充滿戲劇性。



《Don't hurt me I》暗喻既安靜又安全的家，依然會讓人感到不安。

與其說崔新明是一位藝術家，他的行為更像一位導演，隨身攜帶一本筆記本，把所思所感統統記錄下來，經過年月的吸收、消化、累積再沉澱，演變出一些想法，進而成為細膩入微的畫面。崔新明說：「做藝術可以很自由，沒有特定的編製，但亦可以將之看待為一門學科，需要理性、步驟和有計劃性地進行，我會從文字、圖像慢慢地繪畫，所以你在畫中看到那些很衝動、放鬆、豪邁、大膽的線條，都是我精心設計的。」畫中每個人物的動作、衣着都有其符號象徵，帶動觀眾聯想。以《夢遊症五號》為例，穿搭日常的小人物，出現在普通不過的生活場景，乃是藝術家想借意抒發他對「夢遊者」的困惑，模糊的群眾背影好比沒有思考，沒有記憶的民眾，在被催眠的世界中游走。

宗教意味 凸顯矛盾

崔新明強調他的每幅畫都是從個人情感出發，從而探討一個共生的問題：影響着中國上千年的奉神文化，在先進的社會生活下更凸顯其中的矛盾。在他的畫作《Don't hurt me I》、《帝國是一場夢II》、《夢遊症》系列中，都找到佛道宗教的痕跡，他解釋：「從小到大都生活在一個信神的文化裏，身邊經常出現與宗教有關的事件，例如參拜、上香、求神、通靈畫，故我在超現實的畫中刻意加入神化的元素，好像住持為紅旗開光、出現在通靈畫裏的圓圈等，就是為了加強宗教意味，呼應我內心的想法，也描述現代社會的混亂狀態和荒誕性。」從畫面上的大片黑調穿插朱紅綠塊，不難感到藝術家內心的不安和孤獨感，結合複雜的想像和內心的糾結，流露出中國年輕新一代狂野的想法與反思。

崔新明《東遊記》展覽

日期： 即日起至11月15日

地點： 馬凌畫廊（中環皇后大道中8號1樓）

網址：

<https://edouardmalingue.com/tc>

About 崔新明

生於1986年，現居於重慶，是一位備受欣賞的新進中國藝術家。去年在香港巴賽爾藝術展舉辦個展大獲好評，曾在伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地舉辦個人展覽。於2010年獲提名第一屆張曉剛研究生當代藝術創作獎學金及在第二屆中國高校美術作品學年展獲得三等獎。

Mary K

2014年10月22日

南早 | 香港指南 nanzaoxinan by SCMP

"藝展：崔新明《東遊記》反思現代"

Link: <http://bit.ly/19dLXQj>

南早 | 香港指南

請輸入搜尋字句

美食 | 購物 | 感受澳門 | 名人專訪 | 焦點活動 | 專題報導 | 財富管理 | 教育途徑 | 設計家居 | 旅遊小貼士 | 視頻

電影 | 舞台 | 展覽

首頁 > 焦點活動 > 展覽 > 藝展：崔新明《東遊記》反思現代

展覽

藝展：崔新明《東遊記》反思現代



Vanessa Yung 崔新明作品：《DON'T HURT ME》
6天前

許多崔新明的畫作尤其是那些創作於2012年之前的都獨佔了一間屋子。這可不僅僅是什麼隨便租來的房間，而是被這位大陸藝術家在攻讀碩士學位的三年裡稱之為家的地方。

崔新明畫作裡的靈感和實物取自生活。他將它們拍下來，注入自己的理解，然後融入自己的畫作。但他的作品卻不是直淺地或者自戀地記錄自身存在。

"我從2010年開始整理過去的經歷和記憶，試圖使我們置身其中的社會變得有意義。這是一個自我發現的過程，也是對我所屬時代的反思。"這位居住在重慶的藝術家說。

"我對政治和社會主題的畫作不感興趣；我更要探索在遭受社會和制度帶來的傷害後人們空虛和毫無生氣的精神狀態。"

most popular 熱點文章

- 1 影評《失蹤罪》：夫妻都是戲一場
- 2 影評《浪客劍心：傳動篇幕篇》：動作班班武中有舞
- 3 香港廚師獻技 美食之最大賞得獎菜式優惠價登場
- 4 影評《一個人的武林》：好打得的時裝武龍片
- 5 晉官大幫蟹菜式飽節見心思

在《東遊記》(Journey to the East) 中佔據重要地位的新作《Don't Hurt Me》就是一個絕佳的例子。大火逼近時，畫中人沒有逃跑或者打急救電話求救而是祈求上帝的幫助。

“大火代表荒謬的、給我們帶來焦慮的事件。我想要展示的是過去的經歷對畫中人潛意識的影響。”——崔新明說。



Sleepwalker

“人們總感覺很無助，即便是在家裡或者安全的地方也是如此。他們不知道麻煩降臨時該向誰求助。他們恐懼、徬徨，能做的只是向神祈求保佑。”

崔新明注意到生動的色彩經常被用來描繪神和崇拜，所以他將它們運用到自己的作品中。同時，他描繪的沒有臉的人物暗示這些人物是服從的。

畫展的標題得靈感於中國經典小說《西遊記》(Journey to the West)，與中國的位置相呼應。西遊記講的是一個和尚和他的三個徒弟歷經艱險尋求和平的故事。此畫展也暗指中國人對神的依賴。

“正義雖然無存時，人們就會虛構英雄人物，而且通常是帶有超能力的英雄。他們希望這些英雄能夠伸張正義。儘管這些英雄人物是虛構的，人們還是相信在遇到麻煩時他們能幫上一把。”——崔新明說。

“我喜歡畫展的題目，因為小說和我的作品都是以筆記形式呈現的。我的畫作就像電影一樣有強迫的敘事特徵。透過每一個畫面，你就能理解我的探索和我所生活的時代。”

畫展地點位於皇后大道8號一層馬漫畫廊；時間：週一至週日，上午10點-晚上7點，11月15日結束。諮詢電話：2810 0317

Vanessa Yung

— 優質生活 · 盡在 —
南早 | 香港指南



最新內容

快樂藝術家LARRY BELL

美國藝術家拉裡·貝爾 (Larry Bell) 的“光與紅”作品正在中環展出。他向筆者 Fionnuala McHugh 講述了他曾經的憤怒和幻覺，以及對待年齡的態度。

Fionnuala McHugh / 5天前



藝展：“亞洲的離岸島嶼”

策展人康諾明和土白解釋說，是次展覽“從意識形態、歷史因素、神秘主義及虛構詮釋等角度描繪‘被某些東亞國家’聲稱擁有主權的偏遠而又人跡罕至的小島”。

John Batten / 2014年10月16日



藝展：《黑色晚宴》點亮多彩夜空

食物與藝術之間的界限正變得越來越模糊，來自這兩個領域的愛好者們也意識到了它們共同的藝術性。

Vanessa Yung / 2014年10月16日

featured
推介

2014年10月23日

ArtLinkArt

General Listing

Link: <http://bit.ly/17qAnkm>

[提交](#) [合作](#) [实验室](#) [关于我们](#)

ARTLINKART

[艺术家](#)
...

[展览](#)
...

[空间](#)
...

[文章](#)
...

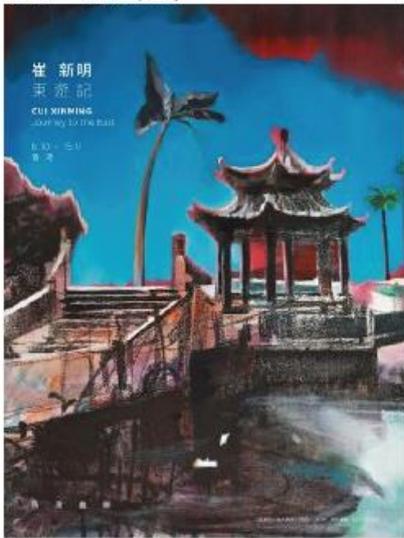
[出版](#)

[作品](#)
...

[图像](#)
...

x 中 EN

东游记——崔新明 (个展)



崔新明
东游记
CUI XINMING
2014年10月8日 - 2014年11月15日

马凌画廊 (中国 香港)

18天后闭幕

共36,095个展览

时间	类型	地区
进行	预告	'14 '13 '12 '11 '10 '09 '08 '07 '06 更早
全部	北京	上海 中国其他城市 海外

134个展览正在举行...

今天开幕(2)

大地备忘录 (群展)
10.28 - 03.08
1 (1)

首届上海当代艺术博物馆青年策展人计划 (群展)
10.28 - 03.08
上海当代艺术博物馆 (中国 上海市)

今天闭幕(2)

Klein Sun Residency 2014 - 文豪·张玥 (群展)
09.28 - 10.28
凯尚画廊 (美国 New York City, NY)
1 (1)

青春记 (个展)
09.28 - 10.28
民生现代美术馆 (中国 上海市)
1 (1) 2 (2) 5 (5)

一周内闭幕(31)

异梦——杜清俊 + 赵桓作品联展 (群展)
10.01 - 10.30
格蕊莉画廊 (中国 上海市)
1 (1) 15 (15)

寸光阴——倪育鱼个人项目 (个展)
10.10 - 10.30
南京艺术学院美术馆 (中国 南京市)
1 (1) 1 (1)

分享



2014年10月23日

Cover Magazine – Chinese

"馬凌畫廊：崔新明《東遊記》"

Link: <http://bit.ly/1u6jaWN>

COVER
magazine.hk

時裝 美容 時尚生活 餐飲 鐘表 名車

COVER magazine.hk

FOLLOW THE MAG

f t y r

FACEBOOK NEWS

Find us on Facebook

COVER COVERmagazine.hk
Like 2,195

COVER COVERmagazine.hk shared a link.
17 hrs

ADVERTISMENT



COVER
magazine.hk

時裝 美容 時尚生活 餐飲 鐘表 名車

COVER
magazine.hk

時裝 美容 時尚生活 餐飲 鐘表 名車





時尚生活

馬凌畫廊：崔新明《東遊記》

By Josie | October 23, 2014

0 Comments

Like 2 Tweet 1 +1 0 Pin it

馬凌畫廊繼續為我們帶來中國新晉藝術家們的精彩作品。本次畫展以《東遊記》命名，來自四川的崔新明用充滿魔力的筆觸渲染向我們展現他對自身、他人以及社會位置的思考，流露出中國新一代藝術家內心的狂野想法與反思。



崔新明作品中的色彩是熱烈的，但是同時透露著一股陰戾之氣。鮮明而刺眼的亮色處理表達了成長過程中內心的焦慮。這種焦慮雖然虛無縹緲，卻又實實在在。從崔生的作品中我們能夠感受到揮斥方遒的氣勢，但也不難感受他內心糾纏在一起的思緒，他將自己看到的現實和腦中的幻想融於畫作之中。



COVER
magazine.hk

时装 美容 时尚生活 餐饮 钟表 名车



崔新明的畫作多取自日常司空見慣的事物，在經過他不斷地構思加工後，以魔幻式的筆觸呈現出來，作品大多充滿了政治及宗教上的隱喻。以《帝國是一場夢》（2014）為例，三名身穿龍袍的人站立在香港之後，他們模糊的面容和居高臨下的姿態散發著陰鬱的氣場，他們身邊的猴子卻動作靈活，跳上竄下，令人深思。



藝術家試圖通過《東遊記》展示一系列在社會及政治上的想法與反思，通過視覺敘事的手法滲透出文學意味。他用自己的畫筆和內心複雜的心情，試圖向公眾傳達與他同處一個時代的年輕人們的不安，以及時下傳統價值觀及社會價值、信仰在他們這個群體中的表現。

相關信息

時間：10月8日 - 11月15日（星期一至六）10 am - 7 pm

地址：墨邊書廊（皇后大道中8號1樓）

2014 年 10 月 23 日

Cover Magazine HK facebook page

"馬凌畫廊: 崔新明《東遊記》"

Link: <http://on.fb.me/1KQJJnv>

COVERmagazine.hk shared a link.

Like Page

October 23 at 12:32pm · 🌐

馬凌畫廊：崔新明《東遊記》

馬凌畫廊繼續為我們帶來中國新晉藝術家們的精彩作品。本次展出的作品以《東遊記》命名，來自四川的崔新明用充滿魔力的色彩渲染向我們展現他對自身、他人以及社會位置的思考，流露出中國新一代藝術家內心的狂野想法與反思。...

WWW.COVERMAGAZINE.HK

Like · Comment · Share

Jacky Wong likes this.

2014年10月25日

東方日報 Oriental Daily News (Online)

"崔新明 世俗慢畫"

Link: <http://bit.ly/1uM9Bgr>

時尚潮流 科技新知 名家專欄 保健·教育

崔新明世俗慢畫

▲ 上一則 ▼ 下一則



崔新明世俗慢畫

要住得嘆過人,服務式住宅o岩晒你!

現今炙手可熱的中國藝術家，多有獨特的創作標記，像岳敏君的大笑人、曾梵志的面具人、方力鈞的光頭人、石立峰的小紅人等，全部教人一眼認出。來自重慶的80後新進藝術家崔新明，作品裏雖然沒有類似的Icon，風格卻同樣鮮明，以日常生活經驗為靈感，虛構一幕幕故事場景，再以超現實的畫技抒發自己的感受與情緒，畫出一個又一個打動觀眾的故事。

智者駕馭科技 智慧凝聚氣度

尊享非一般的私人指導，一步盡揮Samsung GALAXY Note4的智能科技。



now tv 高清1080p電視節目

24 171010私人助理服務

高達200分鐘免費IDD

了解更多 >>

須受條款及細則約束。



熱門:

升學顧問 減肥瘦身 海外升學

課程 幼兒課程 電話系統

市場推廣 婚紗攝影 網上商店

禮品 花籃 核數

商標 冷氣工程 英語

興趣班 不織布袋 五金廢料

會計 專業化妝 印刷

脫髮 宣傳方法

我的瀏覽記錄

清除記錄

東網電視

更多新聞短片



隨身筆記 採集靈感

與其說崔新明是一名畫家，他的行為更像一位導演，隨身攜帶一本筆記本，把日常生活所思所感的點子統統記錄下來，包括接觸過的人物、風景、音樂，經過長年累月的吸收、消化、累積再沉澱，演變成一些想法，成為支撐創作的推動力，進而衍生一幅幅細膩入微的畫面。崔新明說：「做藝術可以很自由，沒有特定的編製，但亦可以把它看待成一門學科，需要理性、步驟和有計劃地進行，所以我會慢慢地繪畫，你在畫中看到那很衝動、放鬆、豪邁、大膽的線條，都是我精心設計的。」



《夢遊症五號》
房子和石碑取材自藝術家位於山東的老家，似曾相識的情景，觸動現實與夢境的裂縫。

不玩即興 精心計算

事實上，在畫家的字典裏，創作是沒有「即興」二字，每一次動筆都會預先想好要呈現一個怎樣的氣質和情懷為基調，追尋過去的記錄，找出自己感興趣的點子，再計算色彩運用、人物擺放、數量系列、大小尺寸等，務求令每一細節都在傳達其真實想法。以近日在港舉行的個展《東遊記》為例，畫中人物無論是穿上龍袍或披上袈裟，都是因應藝術家想表達的概念而出現，動作、衣著都有其符號象徵，帶動觀眾聯想。像《夢遊症五號》，穿着日常便服的小人物，出現在普通不過的生活場景，藝術家想借此抒發對「夢遊者」的困惑，模糊的群眾背影好比沒有思考、沒有記憶的民眾，在催眠的世界中游走。



Q 崔新明的創作草圖猶如電影的分鏡脚本（Storyboard）。



Q 崔氏的每幅畫作均經過精心設計，以《夢遊症五號》和《帝國是一場夢》為例，完成品與初稿大有出入。



Q 《Don't Hurt Me I》畫面詭異，暗喻置身安靜、安全的家，依然會令人感到不安。

由心出發 反映不安

過去，崔新明曾為作畫問題掙扎過，甚至認為內地已有不少藝術家以圖像表態，少他一個也不是一回事，直至看了一齣名為《穆赫蘭道》（港譯《失憶大道》）的電影，啟發他有深一層的見解。「故事講述在夢境與現實之間，應面向內心的真實感受，這一點令我被深深觸動，自此決定以內心感受為創作出發點，探討一些共生活題。」畫作《Don't Hurt Me I》是一個好例子——「家」在崔氏心目中，是象徵安全、給心靈帶來安靜的地方，可是當背後出現似火非火、看似危險的東西時，畫中人選擇下跪，反映奉神文化對人心的影響，亦暗喻自己對生活感到不安、恐懼。



Q 《帝國是一場夢II》藝術家花近1年時間反覆修改，讓荒誕的場景更添戲劇性。



Q 放大圖片



Q 《夢遊症九號—觀望》（上）與《夢遊症八號—為這片土地開光》（下）兩幅畫作均出現與宗教相關的圓圈圖案，也凸顯中國人喜愛圓觀的民族性。

神化畫面 凸顯矛盾

不能否認，崔新明是一個對事物觀察入微的人，常常反省與檢視自己。像今次展出的畫作，是一幅幅具前瞻性的敘事畫，其超現實風格如章回小說《聊齋》般引人入勝，當中觸及現今社會的混亂、荒誕、矛盾等課題，包括影響中國上千年的奉神文化。「馬克思主張無神論，可是從小到大，我都生活在一個信神的文化裏，身邊經常出現與宗教相關的事情，像父母習慣求神保佑、官員會登山參神上香、住持定期舉辦開光儀式，故此我在畫中刻意加入神化元素，包括住持為紅旗開光等，就是為了加強宗教意味，呼應我內心的想法，也凸顯現代社會的混亂狀態和荒誕性。」

Artist's Profile

崔新明，1986年生於山東，四川美術學院畢業，現居於重慶，為內地新進藝術家，曾於第二屆中國高校美術作品學年展獲得三等獎。去年於香港巴塞爾藝術展舉辦個展《一個夢遊症患者的世界》，大獲好評，亦曾於伊斯坦堡、柏林、北京、成都等地舉辦個人展覽。

崔新明《東遊記》展覽

展期：即日起至11月15日

地點：馬凌畫廊（中環皇后大道中8號1樓）

網址：<https://edouardmalingue.com/tc>

撰文：江蔚賢

攝影：陳富權

2014年10月25日

大公報 Ta Kung Pao (online)

"崔新明「東遊記」多元探索"

Link: <http://bit.ly/1vHEhJw>

首頁 中國 國際 香港 財經 體育 娛樂 時尚 更多



大公資訊

大公報 | 中國 | 國際 | 香港 | 專欄

崔新明「東遊記」多元探索

2014-10-25 02:54:02 | 來源：大公網 | 我要分享 ▾

打印

一九八七年生於山東、二〇〇八年考入川美油畫系的崔新明，繼去年香港巴塞爾藝術展以《一個夢遊症患者的世界》獲好評後，現於皇后大道中八號的馬凌畫廊舉行油畫個展「東遊記」，展期至十一月十五日。

繪畫表現迷離感受

崔新明於近年就藝術在「表達與語言」上的思考展開多種嘗試，個人風格逐漸從注重潑墨、線條的運用，轉移至對色彩、繪畫組成方式的鑽研。

自學生時代創作《大重慶——孤獨》及《仕女圖》等畫作，崔新明坦言自己作畫跟隨內心感受，「我的畫有一種『迷離的氣質』，是一種對生活面貌、人物群像的暗示。」至於如何用繪畫表現「迷離」感受，崔新明說自己受到法國作家克勞德·李維史陀《憂鬱的熱帶》影響，認為書中關於「蟲蛀的靈魂」的描寫給予自己諸多靈感。

談及創作初衷，崔新明表示兒時生活地方的「半神文化」對其影響頗深：「祭天奉神的禮儀是我腦海揮之不去的印象，祠堂裏晦暗的燈光、泛黃的灶台布，都慢慢成為我現今繪畫的內容。」

在「東遊記」系列中，畫家將紅、藍、綠一眾對比強烈的顏色用在《孔子故里》、《鐵路》及《夢遊症》三個系列中，在黑色背景中，其他顏色被大面積的暗色擠壓，給觀者一種「你在看畫，畫在看你」之感。「東遊記」一詞可被分開解讀成「東」、「遊」與「記」：「『東』是一個地方，就是中國，『遊』是一個動作，而『記』即為我的記憶，三者的關係交織成我繪畫的脈絡。」

你在看畫 畫在看你

人物在崔新明畫中雖經常出現，卻只有輪廓而鮮有表情，在大環境中人顯得格外渺小。在《鐵路二號》中，崔新明以富有金屬感的筆觸勾勒「鐵軌」這一中國工業城市的環境符號，「在我們父輩的年代，鐵路只有實用功能，它象徵了冷酷，但我們也不能否認，鐵路是兒時的記憶，這種『說不清、道不明』的矛盾感對我的創作很重要。」

針對川美青年畫家的創作現狀，崔新明認為「多元」是關鍵詞，學科間、色彩間、媒體間的邊界是他希望能在未來創作中多去探索的，「我和身邊的年輕藝術家一樣，試圖走出技巧的限制，流露都市化的影響，這是我們這一代人的優勢。」

崔新明個展「東遊記」查詢詳情可致電二八一〇〇三一七，或瀏覽網站：
<http://www.edouardmalingue.com/>。

2014年10月26日

大公报网 Dongnanya.net

"崔新明「东游记」多元探索"

Link: <http://bit.ly/1AhtP42>



加入收藏 繁体中文
旧版入口 设为首页
新闻热线:
0871-64179318

首页 百年大公报云南 专题 评论 文化 云南新闻 州市新闻 滇港合作 南亚·东南亚新闻 中国·云南·南亚·东南亚 云企动态 异域风情 图片新闻 大公报动态

您的位置: 大公报网 > 大公报文化 > 正文 2015年2月2日周一 搜索

崔新明「东游记」多元探索

2014-10-26 10:42 来源: 大公报 我要评论(0) 字号: T | T

一九八七年生於山东、二〇〇八年考入川美油画系的崔新明,继去年香港巴塞尔艺术展以《一个梦游症患者》获好评後,现於皇后大道中八号的马凌画廊举行油画个展「东游记」,展期至十一月十五日。

绘画表现迷离感受

崔新明於近年就艺术在「表达与语言」上的思考展开多种尝试,个人风格逐渐从注重泼墨、线条的运用,转移至对色彩、绘画组成方式的钻研。

自学生时代创作《大重庆—孤独》及《仕女图》等画作,崔新明坦言自己作画跟随内心感受,「我的画有一种『迷离的气质』,是一种对生活面貌、人物群像的暗示。」至於如何用绘画表现「迷离」感受,崔新明说自己受到法国作家克劳德·李维史陀《忧郁的热带》影响,认为书中关于「虫蛀的灵魂」的描述给予自己诸多灵感。

谈及创作初衷,崔新明表示儿时生活地方的「半神文化」对其影响颇深:「祭天奉神的礼仪是我脑海挥之不去的印象,祠堂里晦暗的灯光、泛黄的灶台布,都慢慢成为我现今绘画的内容。」

在「东游记」系列中,画家将红、蓝、绿一众对比强烈的颜色用在《孔子故里》、《铁路》及《梦游症》三个系列中,在黑色背景中,其他颜色被大面积的暗色挤压,给观者一种「你在看画,画在看你」之感。「东游记」一词可被分开解读成「东」、「游」与「记」:「『东』是一个地方,就是中国,『游』是一个动作,而『记』即为我的记忆,三者的关系交织成我绘画的脉络。」

你在看画 画在看你

人物在崔新明画中虽经常出现,却只有轮廓而鲜有表情,在大环境中人显得格外渺小。在《铁路二号》中,崔新明以富有金属感的笔触勾勒「铁轨」这一中国工业城市的环境符号,「在我们父辈的年代,铁路只有实用功能,它象徵了冷酷,但我们也不能否认,铁路是儿时的记忆,这种『说不清、道不明』的矛盾感对我的创作很重要。」

针对川美青年画家的创作现状,崔新明认为「多元」是关键词,学科间、色彩间、媒体间的边界是他希望能在未来创作中多去探索的,「我和身边的年轻艺术家一样,试图走出技巧的限制,流露都市化的影响,这是我们这一代人的优势。」

崔新明个展「东游记」查询详情可致电二八一〇〇三一七,或浏览网站:<http://www.edouardmalingue.com/>.

(责任编辑:康静)



百年大公报云南

更多>>

滇大理624年古城楼失火化灰

- “七彩云南”惊艳亮相美国时代广场
- 滇大理624年古城楼失火化灰
- 《滇池》文学精品丛书在昆明首发
- 怒江喜庆建州60周年暨傣族“阔时节”
- 艺术“大藏”第四季昆明开展

大公报专题

更多>>



云南建工：“航母舰队”扬帆远航

2014年在云南建工集团有限公司历史上是不平凡的一年,注定是永远铭记的一年,注定是走向辉煌的一年,云南建工航母舰队劈波斩浪,扬帆远航! [详细]

- 五华环卫：艰难度重显风流
- 巨丰生物：承载着希望的“仙草”产业
- 高原特色农业成沾益金字招牌
- 云南建工：“航母舰队”扬帆远航
- 打造“百姓环卫”共享民生幸福

要闻推荐

更多>>

- 巍山拱辰楼突发大火成废墟 古城不能再“火”了
- 今年除夕非法法定节假日 加班或无3倍工资 部分企业照付
- 云南省13家企业获汽车出口授权 境外市场开拓力度加强
- 云南连续4年推动规模名列前茅 计生保险惠及464万户
- 云南省四打击四规范整治取成效 农村食品市场秩序改善
- 中国不接受不参与非提南海仲裁案 发立场文件
- 印度不听使唤助俄总统普京突闻 美国发警告称“走着瞧”
- 马来西亚政府称已经准备好面对马航两起空难家属诉讼
- 印度GDP增速有望持平甚至超过中国 成增长最快经济体
- 日媒：印度不应反对中国加入南盟 莫迪需放眼长远发展

2014 年 11 月

CUP Magazine (online)

"人間何世"

Link: <http://bit.ly/1Mi3d6a>



essence of taste



CUPPA 每月 10 號出版 各大專院校
FREE Magazine 免費索取

Find the way for You

HOME ISSUES ABOUT SUBSCRIPTION SEARCH LOGIN REGISTER

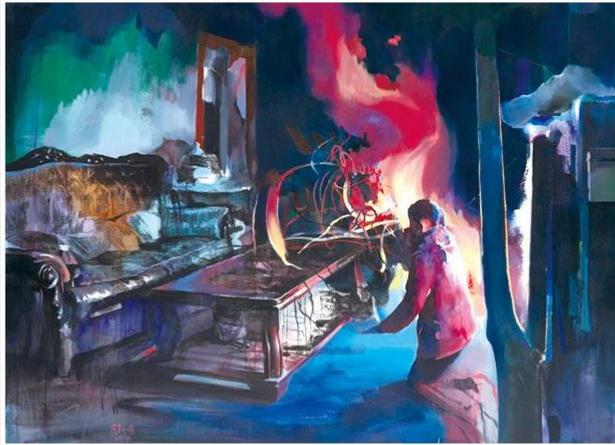
ART & CULTURE

人間何世

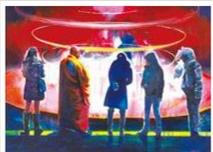
Issue 154, November 2014

text: 伍悅 photo: Edouard Malingue Gallery

人間何世



日暮途遠，世間事物以荒誕為本，人云亦云的「正常生活」，就是準時返工放工，不問公義，莫道將來。眼前的得失就是一切，我們都努力飾演著一流的城市過客，隸危難降臨時，早能抽身遠去。卻從不知，身處的已是最後綠洲，有人仍看見人間，有人而看到燎聚的烽火。



中國新晉藝術家崔新明創作的大型油畫描劃細緻而生動，流露出中國年輕一代狂野的想法與反思，馬凌畫廊這個月正舉辦其最新的個人展「東遊記」(Journey to the East)。個展中展示著崔新明一系列的全新創作，這些新作既秉持了他以往的創作手法，更展示了他在繪畫技巧上的重大突破。身為這系列新作的標誌，油畫上鮮明而帶紅調的亮光突顯了他如何擅長於捕捉個人成長時經歷的內在焦慮，並將之潛藏在作品深處。

幻想遊記

崔新明的作品帶有滯拜的氣勢，畫布上展現的是畫家的自省，特別是其身處社會的位置，以及他身邊的人的價值。正因為其觀察入微的性格，每當言語無法道出他內心所想時，他就會把這些火苗放到畫布裡，讓那些想像和內心糾結得以延續，把無數不能置信的畫面與幻想融合於畫作之中。

縱使有幻想的成份，但與其說他的作品脫離現實，不如說他每一件作品都以政治上或宗教上的隱喻為繼更為貼切。在作品「帝國是一場夢」(2014)中，三名身穿龍袍的人站在了香及貼上象徵幸運的紅紙的香爐後。他們每個人衣袍上的細節及面容都一片模糊，建構出一股令人不安的氣氛。更詭異的是，他們旁邊的猴子動作靈活而富動態，比畫中的人物更富生命力。在此崔新明抒發了他對社會中去人性化及獸性表現的看法，試圖粉碎大眾對社會種種偉大的錯覺。

February Subscription



送 RIL CREED

凡訂閱《CUP》一年的讀者，即可獲贈 RIL CREED 時尚真皮卡片套，數量有限，送完即止。

Marketing Award



CUP Marketing Magazine (Magazine of The Year 2012) 評定 CUP Magazine 為本地最佳時事雜誌

On Mobile Devices



Cuppa Magazine



每月 10 號出版 各大專院校 免費索取

即時 網上閱讀

不能抹去的陰霾

除了喜歡把隱喻放到創作裡，崔新明也特別對繪畫變形的家居帶愛好，“Don't hurt me !”(2014) 就承繼了這一點，畫中左方是慣常可見的室內環境，擺放著華麗的深色梳化，面向一張木製茶几。但當觀者聚焦畫作的中心時，卻會發現一團熊熊烈火和一位只帶有基本輪廓的人物跪在地上。人物的轉側的臉令我們無法確定他究竟是想撲滅烈火，是企圖保護自己，還是在兩者之間猶豫不決。但可以肯定的是，作品的名稱已暗示了當中的危險意味，罕有地強調即使在家居如此給予人舒適印象的場所，也無法擺脫對威脅的恐懼。創作者由此道出家庭面對的難題，火燭就是實際上和象徵意義上都有可能發生的危險。

「東遊記」展示一系列在社會及政治層均具有巨大潛力與前瞻性的敘事畫。正如崔新明前期的創作，這些作品的視覺敘事手法滲透出獨特的文學角度。他懷著複雜的心情，以畫作吐露了與他同年代的人感受到的不安，以及與傳統思想，社會價值與信仰不斷演變的關係。

[<< Back](#)

[<< 告解室](#)

[誰能倖免於時代漩渦 >>](#)

SITEMAP

- [Home](#)
- [Issue](#)
- [Contact](#)
- [Subscription](#)

PUBLICATION

- [CUP Magazine](#)
- [AV Magazine](#)
- [CUP Publish](#)
- [CUPPA](#)
- [CLIP](#)

SITE INFO

- [Privacy Policy](#)
- [Disclaimer](#)
- [Advertising Information](#)

CONTACT

- [Cup Magazine Publishing Limited](#)
- [香港中環皇后大道中99號中環中心48樓](#)
- [查詢電話：2121 7700](#)
- [傳真號碼：2186 6821](#)

2015年1月15日

燃點 randian-Chinese

"梦境與記憶 - 崔新明的藝術現實"

Link: <http://bit.ly/1DLNvMW>

randian: 燃點

“无聊就是行动的开始” 2014-12-1

2015-1-31

GALERIE PERROTIN 貝雷登

梦境与记忆——崔新明的艺术现实

展览日期: 2015年1月15日至1月31日

展览地点: 贝雷登画廊, 上海

展览时间: 上午10:00 - 下午6:00

展览语言: 中文、英文

展览介绍:

崔新明是一位出生于1963年的中国当代艺术家。他的作品以梦境和记忆为主题，通过抽象的色彩和形式，探索人类内心的情感和潜意识。他的作品常常呈现出一种超现实的氛围，让人仿佛置身于一个梦境之中。他的作品不仅具有强烈的视觉冲击力，更蕴含着深刻的文化内涵和哲学思考。

崔新明的艺术创作深受中国传统文化的影响，他将传统的审美观念与现代艺术的表现形式相结合，创造出一种独特的艺术语言。他的作品在国内外艺术界享有盛誉，多次参加国际艺术展览，并受到收藏家的广泛关注和喜爱。

此次在贝雷登画廊举办的“梦境与记忆——崔新明的艺术现实”展览，将展出崔新明近年来创作的数十件作品。这些作品涵盖了油画、水彩画等多种媒介，充分展示了崔新明在艺术创作上的多样性和探索精神。通过这场展览，观众可以近距离欣赏到崔新明的艺术魅力，感受他作品中所蕴含的丰富情感和深刻内涵。

展览将持续至2015年1月31日，每日上午10:00至下午6:00开放。门票免费，欢迎各界人士前往参观。展览地址: 上海贝雷登画廊。联系电话: 021-12345678。







崔新明

他的作品以梦境和记忆为主题，通过抽象的色彩和形式，探索人类内心的情感和潜意识。他的作品常常呈现出一种超现实的氛围，让人仿佛置身于一个梦境之中。他的作品不仅具有强烈的视觉冲击力，更蕴含着深刻的文化内涵和哲学思考。

崔新明的艺术创作深受中国传统文化的影响，他将传统的审美观念与现代艺术的表现形式相结合，创造出一种独特的艺术语言。他的作品在国内外艺术界享有盛誉，多次参加国际艺术展览，并受到收藏家的广泛关注和喜爱。

此次在贝雷登画廊举办的“梦境与记忆——崔新明的艺术现实”展览，将展出崔新明近年来创作的数十件作品。这些作品涵盖了油画、水彩画等多种媒介，充分展示了崔新明在艺术创作上的多样性和探索精神。通过这场展览，观众可以近距离欣赏到崔新明的艺术魅力，感受他作品中所蕴含的丰富情感和深刻内涵。

展览将持续至2015年1月31日，每日上午10:00至下午6:00开放。门票免费，欢迎各界人士前往参观。展览地址: 上海贝雷登画廊。联系电话: 021-12345678。









