

10 Jul 2014

Milk

"《NO EXIT》紐約藝術家JEREMY EVERETT個展"

*exhibition 008

(No Exit) 系列

《NO EXIT》

紐約藝術家
JEREMY EVERETT 個展

Text: REDDO design / art

大家於人生頭幾回欣賞藝術作品的經驗當中，可能是童年時看圖書，又或首次參觀美術館，直到長大首次認真的思考一件藝術作品時，可能都會希望有一套欣賞的標準去解釋作品；然後於不斷的藝術學習過程上，又會知道很多的藝術理論，於下次欣賞作品時嘗試應用來解釋。不過，欣賞一件作品除了懂得看它的美，如果能知道藝術家的創作過程，又或作品令你引起很多的疑問，可能會來得更有趣。最近於馬凌畫廊正展出的紐約藝術家JEREMY EVERETT個展，他的作品乍看之下是一幅繪畫，但又有著攝影的特質，更打破藝術媒介的界限，加上展覽名為《NO EXIT》，令人更加想深入了解藝術家的創作理念及過程。

(Film Strip) 系列



品系與希望市場上可用混合飼料上演的戲劇。連同的司機以玻璃窗一掃而空的戲劇化效果，轉以意外之喜悅。每件作品創作時都暴露在那之中，例如沙漠又或他鄉的沙漠。於作給系列中，以他的MCM之其指出完成的概念，呈現一個不確定和空乏之隨意性的狀態。牠們為「作者」和「讀者」之間的空間進行作品，而「讀者」上內容的客觀。他的作品都對一層窗一石而面非的窗簾，但窗簾已就是「位」反應窗一的藝術。但不會限制於真實的局限，更由於以



歷史電影的創作過程既艱辛，又充滿挑戰，令讀者具有更深刻的認識。他利用不同的人物，更廣闊的可能，使影片利用不同的人物，而為方法進行，以去構成一個影像。對上述的電影，STEELE的創作則利用不同的事件，對藝術與現實的要素，他最近進行一個創作的，名為(COLOR PLUMP)的大眾電影，其實是以粉紅色的在美好一日，梁的父親，於空氣中飄浮，而點，當電影長久，而顏色漸漸消失，當電影中每一秒都變出不同的形態，說到這裡，大家會想他的創作過程既艱辛，又



來世也產產長公路，運下牛奶，獨立轉彎，連放系路連在內，然後再喝奶官響響是種一過馬之久，於此也河上拋下話語：困在年馬的北，今天全世河上GO OUT，是創作者，於水面中心建起一座豐厚的船，於山山放放放放，他的創作隨心所欲，早年在原始的生活環境長大，經常與自然最親的大自然接觸。受到舉動白大狂JOHN SMITH和MICHAEL EIDER的影響，他的創作大膽而放蕩，放蕩而自由，他得到一個新的名字，放蕩而自由，他得到一個新的名字。

(No Exit)
日期：即日起至2014年8月23日
時間：上午10時至下午7時（星期一至六）
地點：馬渡書庫（皇后大道中5號1樓）

18 Jul 2014

藝頻

“隨意的美麗 | Jeremy Everett個展：No Exit”

Link: <http://arts-news.net/content/藝聞一週---2014年7月18日>



藝術推廣新聞頻道
Arts Promotion News Network

「藝術推廣新聞頻道」先導計劃獲香港特別行政區政府「藝術發展資助計劃」的資助

Username

Request new pas

主頁 新聞 視頻 特稿 評論 隨筆 訪談 畫廊 展館 舞台



| 音樂 | 舞蹈 | 戲劇 | 視覺藝術 | 電影+錄像 | 傳統中國藝術 |

Home • 戲劇 • 藝聞一週—2014年7月18日 •

藝聞一週—2014年7月18日

Submitted by 何柏洪 on 18 July 2014 - 12:20pm

1

0

0

0

藝頻
Arts News

Like

隨意的美麗 | Jeremy Everett 個展：
NO EXIT

31 Jul 2014

MetroPop

“No Exit 現在未完成式”

Link: <http://metropop.com.hk/contents/1368/>

08
Culture
exhibition

No Exit 現在未完成式

畫家朋友曾在 facebook 問了一句：「怎樣才算完成一幅畫？」這是一個有趣的思考。作為觀者，一般會認為拿來展出的作品，都是已完成的作品，但作為藝術家，卻沒有完成的界線。正如紐約藝術家 Jeremy Everett 刻意將作品處於一個未完成的状态，甚至挑選做一個不可能完成的作品，呈現徒勞、失敗、未完成，皆有吸引處。

TEXT - JILLSANDY DESIGN - W



"No Exit #1" 2013



"No Exit #2" 2013



"No Exit #3" 2013

沒有方向的地圖

是次展出的點題作品為 "No Exit" 系列，雖然 Everett 稱之為畫作，但事實上那只是一塊銀色的野外救生保溫毯，捲著放在背囊中跟著 Everett 旅行，他將沿途遇上的天然物質塗在保溫毯上，諸如石墨、大理石粉末、礦物粉等。Everett 認為作品是流浪中留下來的漂泊紀錄，猶如沒有方向的地圖，故作品名為 "No Exit"。

關鍵詞：有機

Jeremy Everett 對「未完成」的認知與著迷，源於他在原始的生活環境長大，當中山脈石層間的摺疊，河流的流水，隨著時間而變更，Everett 正正喜歡作品像山河一樣，在沉寂與流動之間徘徊。

Everett 首個展覽名為 "Buried Sky"，作品都是埋藏在地底一段時間的繪畫、相片、文字等東西，後來他更將一個重複播放同一首歌的 walkman 埋在地下，讓作品慢慢分解成形。掘

出來後物件已經污跡斑斑，具有歷史感，卻又並非甚麼歷史文物。沒有過去，沒有將來，只有掘出來的當下，令 Everett 的作品更具禪意。

大多數藝術品都是由藝術家積極建立而成，Everett 則走相反方向，他喜歡讓作品自然生成，即使未能成功，亦未嘗不是藝術品，達到道家「無為而為」的境界。作品表達出徒勞與失敗的狀態，在 Everett 角度是自由的表達，作品不能預計，「有機」二字成了 Everett 作品的關鍵詞。

"Buried Song (On Repeat)" 2010



除了畫作，Everett 也創作行為藝術，以錄像播放。其中一個作品名為 "Painting a room with milk"，顧名思義，就是用白色的牛奶當油漆，掃在白色的牆上。這種徒勞，令人想起他 2010 年的舊作 "Death Valley Vacuum"，以吸塵機收集美國西部死亡谷無止盡的沙粒，凸顯 Everett 的作品不需要「結果」，也不會是「結果」，這個介乎希望與徒勞之間的過程，已經達到 Everett 想要的效果。"Painting a room with milk" 也是一個注定失敗的作品，而觀者需要目睹的，正正是失敗中的美。



"Painting a room with milk" 2014
20 分鐘有聲錄像。



114

"Film Still (Lightbox Exposure #1)" 2013



"Film Still (Studio Exposure #1)" 2013



Decay is Order

雖然 Everett 做盡一切衰敗的作品，但也並非完全沒有建設性。例如在 "Film Still" 系列中，他運用攝影中曝光和黑房洗相技術，將感光乳劑以抽象繪畫的方法塗抹在作品上，繼而曝光。"Film Still" 系列雖然幾乎沒有顏色，但表面反光，將四周的顏色帶進作品中，然而它卻不是鏡子，不能讓觀眾清晰看到四周景象。Everett 刻意不使用相機，讓攝影從機械的束縛中解放，但觀看作品時，卻更容易令人反思攝影的本質：難道攝影就只是單純地反映顏色與影像？

一時運用技巧，一時即興隨心，Everett 的創作，正是希望推翻所謂「正規」、「階級」和「權威」，從而建立他所信奉的 "decay is order"。

Jeremy Everett

畢業於景觀建築學系 (landscape architecture)，其後專注藝術創作，並在多倫多大學取得藝術創作碩士學位。為現時紐約知名新晉年輕藝術家，曾在紐約和巴黎舉行個人藝術展覽，作品亦曾於芝加哥現代藝術博物館中展出。

"No Exit" Jeremy Everett 個人展覽

展期：即日起至 8 月 23 日 (星期日休館)

時間：上午 10 時至晚上 7 時

地點：中環皇后大道中 8 號 1 樓馬凌畫廊



Jul 2014

Obscura

"Jeremy Everett: NO EXIT"

Link: <http://www.obscura-magazine.com/en/stories/stories-popup.php?id=45>

OBSCURA

News Stories Obscura Visions Journal BlackBird Score



Jeremy Everett : NO EXIT

Recording Time.

Words | Jas Tse

Photography | Kimio Ng

American artist Jeremy Everett first had a degree in Landscape Architecture before completing his MFA. It was through the former study where he built up an understanding of big-scaled cities, but it was later on where he discovered the tiny elements of life. One can easily find nature in his work, not of the sceneries of Mother Nature, but more on the medium itself during the process of art making. We were curious about the relationship between his background and his work, and he answered, "It's about the intuition." The form of his creations lie between the finished and unfinished states. Everett described it as, "It's an in-between moment but that's a finished moment."

These particular moments include: Submerging the New York Times and his book collections into chemical substances, while letting the crystal grow on the pages and book covers; Ink with the freedom to spread, like a rainbow created by the reflection of sunlight on oil; Spilling milk on white wall; Letting dust and loose threads land on a surface by their free will. From these various natural forms, you'll begin to wonder if the "reactions" all happened on the first stroke, or the last. No one can really pinpoint on the exact time, not even himself.

"So many things were happening that I couldn't see while I was doing an art piece."
Things will never be missing, if we had recorded them.

來自美國的藝術家Jeremy Everett，從景觀建築轉到藝術創作。了解過每個城市的宏大，便更用心觀察微小的事物。作品多與大自然有關，不是畫面上，而是作為塑造作品，最直接的媒介。旁人好奇，這成長背景與他的創作有何連繫，而他認為，那是源自直覺的表達。形式介乎完成與未完成之間，以為是成果，又是過程，這種曖昧狀態。「若說是未完成，這樣不太公平」一句無心的話，卻透露了對作品的疼愛。

將紐約時報、家中大部份的小說，用化學物質淹沒，晶體在表面寄生。顏料渲染的動向，像陽光照射路上汽油漬，拘謹至羅眼；翻滿了牛奶，倒在白牆上；塵埃和毛線，黏附在乾固的顏料上。你會推想，它們何時跑上去的，剛下筆的時候，還是收筆之際，在半乾濕之時。像個實驗，無法預知，甚至他自己，也無從稽考。

「我當時正專注做一件事，回看錄像，才發現有很多事同時在發生。」有了紀錄，就不再錯過。



Can you explain the exhibition title 'No Exit'? And tell us more about your work.

It's a term that I've always thought relates to my work, in a bunch of different ways. I've used this term specifically for these paintings because they're mostly travel drawings, so it's like if you're in it then there's no exit. I think it's more interesting when you apply it to the show and let the audience figure out what it means on their own when it comes to the work. The body of work deals with chemical forms, reproduction, copy, duplication and some stems from photography and printing. Basically I would travel to a place and make work from what I've found. Take the example of Film Stills here, it's photographic and motion, applied to a surface, which is mylar in this case, and so this material is light sensitive. I would paint it in the dark, fold it, and then I would go to a place to open it. The light exposure is the "motion," so it's like taking a picture - a picture without the camera. I would then develop it and it becomes permanent, but things also happen during the developing process, like the burn-outs. I really like them, they're photographs of nothing. It's just raw light, raw exposure.

Why do you specifically chose these two series to be exhibited in Hong Kong?

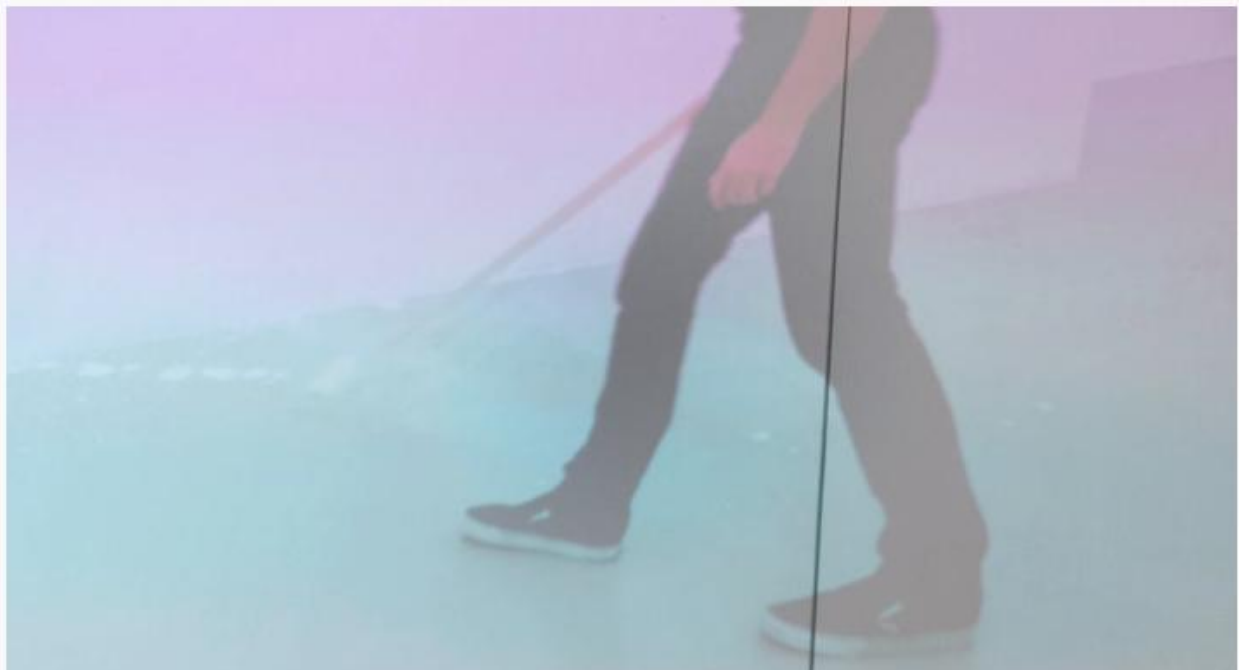
Between Edouard and I, we decided this was a good show for Hong Kong. I feel like it relates to this space really well, it's really dependent on the space that is being shown. With space, you could either break it or you can paint it. The milk paintings are interesting. There's a piece I did call "Death Valley Vacuum", where I took a vacuum cleaner to the desert in California, connected it to my car, and I vacuumed the desert until it blew up. I feel like it relates to my body of work. And for some reason, there's an absurdity and incredible interest in that as well.

可以告訴我們，這次展覽主題「No Exit」的意思嗎？請介紹一下你的作品吧。

我經常覺得它和我的作品有種連繫，在不同的角度。以「No Exit」命名的幾幅作品都是旅行時的創作，若你投入做一件事，那就不會有出口。我更喜歡讓觀者猜想它的意思。我的作品涉及化學形式、再生、複製、攝影與印刷的一些細節，大多數情況是，我會利用在旅途中找到的物件進行創作。如我的作品「Film Stills」，關於攝影與動態，我用了感光物料塑膠薄膜（mylar），在隔房繪畫，然後折疊起來，再去另一個地方打開它，讓它曝光。像拍攝一幀照片，而不需要使用相機，「沖曬」令它能永久保存。過程中總有些意想不到的事會發生，如過度曝光。主體是純粹的光與影。

選擇這些作品在香港展出的原因？

感覺和這裡合襯。對於地方，要打破它，要不善用它。如「Milk」這作品，形式和以前的「Death Valley Vacuum」相似，我把吸塵機帶到加州一個沙漠，把沙粒吸入，直至吸塵機毀掉。原因同樣是，我認為這地方適合做這件事。聽起來荒謬吧，卻很有趣。





You grew up in the American West, surrounded by landscapes you described "that has no past and future", was it the reason why you chose to pursue the study of Landscape Architecture?

No, it wasn't actually. I was interested in Landscape Architecture in the conceptual sense. Maybe indirectly you're right but I didn't think about it at the time. It was a new experience for me to understand cities in a big scale, why it was set up the way it is, civilisation as it stands now and the way it is organised. More importantly, the place where I grew up is a huge influence on my work for sure.

And what motivated you to study MFA after that?

I was accepted to the program. It was a new school that has just started and there were only eight students. It was a very conceptual program and it was interesting because there were eight different people from diverse backgrounds put into a situation to produce a project. So it was very exciting at the time.

你在美國西部長大，那土地被你形容為「沒有過去也沒有將來」，那段過去有影響你後來選擇修讀景觀建築學（Landscape Architecture）嗎？

不全是，我喜歡景觀建築在概念上的意義，間接地可能有些影響吧，但那時我沒多想。宏觀地了解一個城市、他們的城市規劃，那是個全新體驗。當然，我成長的地方是我創作的一個重要啟發。

又是什麼令你後來選修藝術創作碩士學位（MFA）？

那是個十分著重概念的課程，一班有八個來自不同背景的人，放在一起，進行創作，是很刺激的事。



Beside recording the past through your work as a documentation, is there a 'future' you want to create by yourself?

I think the future is unpredictable. A lot of my work starts within a place and moves backwards, kind of deconstructing them into something else. I think about a direction and something will always happen where it changes you. These deal more with painting. A way of copying things twice, but in opposites, which makes it interesting. So basically I would do a painting on a surface then I'll use this material, put it down, transfer that to make it paint, and then I can transfer twice in opposites. I do enjoy the process as the process is for myself and the visual is what matters. So what interests me is what looks right, I would get to that place in my own way. If people want to know about it then I can explain it. At the end of the day, if they don't then it doesn't matter to me because I just wanted them to enjoy it at that level. For 'No Exit', I would wrap the mylar pieces in coppers to make the work and I was using ocean salt water to oxidise it. I chose this material initially because it is something that I can pack a lot of when travelling. This enables me to go to a place and make five paintings for example. I do studio-based works and also travelling-based works. In the studio you can control everything as it's a closed environment and for my travelling pieces, it's always about what you find and being involved in your surroundings.

你的作品除了作為過去的紀錄，有任何建立「將來」的意味嗎？

將來總是無法預知。我的很多創作都是由一個地方開始，然後逆向移動。有點像解構，改變了原貌。只要想到方向，周圍的事就會影響你，塑造了你們後來看到的成果。譬如繪畫，畫完一幅後，以相反方向折疊，複製成兩份，就變得很有趣。創作過程對我是重要的，然而視覺才是更重要。若有人問，我會解釋，但如果他們不了解，也沒關係，只要享受觀看過程帶給他們的感受就好。作品「No Exit」，我將聚酯薄膜（mylar）捲在銅片內，加入海水使之氧化。選擇物料時，考慮方便攜帶，能伴我周遊列國。工作室與旅行創作，之間的不同是，在熟悉的地方你能全盤掌握，但走到不同地方，被不同環境所包圍，途中看到的、找到的，都參與了創作過程。



A lot of your work express the idea of to 'make something tangible physically impossible,' such as the "Broken Pillow" and "Broken Sofa", and also the "Film Stills". Were they driven by some kind of personal affection?

It arrives in a place that is dysfunctional, it becomes something else that's beyond the understanding of a description. It's hard to explain, as part of the work is the audience's perceptive, so it completes the overall picture and meaning behind the work. It's very different for me and it's more sculptural. What interests me is not only just the process, but also the visual result.

我們看到你的作品經常「實現實際上不可能的事情」，如粉碎的枕頭與梳化，還是「Film Stills」，這些作品之間有什麼個人情意嗎？

那是個反常理的情況，使它變得不能用言語解釋。觀眾的感知是作品的一部份，這才是完整的畫面，也是其背後意義。和我過去的作品不同，那是雕塑。過程吸引，但最後的視覺效果更令人振奮。



Your signature "Decay Drawings", were shaped by the presence of time and nature, a presentation of the removal of image, and the reduction of colors under different conditions and durations. What is the most fascinating thing you've found during the creative process?

I was finding colors that I've never seen before. Ways of making marks that I found very interesting. Also, there was a level of efficiency that I liked. I would go in the morning, plant them, water them, and then go back the day after to dig them up and find work. I produce work like a farmer produce food. There's a very specific reason why I chose to bury those subjects. You're surrounded by the sunset living in California, and to bury that, you're removing it to create something else, something different. It's obviously impossible to bury a sunset right? But only an image can cause such a juxtaposition of process and subject. I did a show in New York called the "Buried Sky", those were my very first buried pieces and they came out from a sculptural move of trying to take this intangible thing (the sky) and bury that, which is physically impossible and then have a result.

你的著名創作手法「decay drawings」表現了，時間與大自然能塑造一件物件，直至改變它的原貌。像圖像或色調的蛻變，這種手法最令你著迷的是什麼？

那些色調是我從未見過的，留下痕跡的方法也有趣。它的速度也快得無法想像，如我早上開始掩埋它、灌水，第二天回來打開就看到了變化。我創作，就像農夫耕種一樣。我選擇掩埋的每件物件，都有原因。在加州生活，無時無刻都被陽光包圍，埋下它，就像將其消除了，再重新創造另一件物件。掩埋落日餘暉並不可能，可是影像能令主題和過程並存。我在紐約有件作品名為「Buried Sky」，是我首次用這種方式創作，透過它，實現了現實中不可能的事。



The unpredictable effects of your work which were shaped by time and natural development are stunning. How do you see the unpredictable things / moments in life?

You have to kind of stay open. You have to drop out of this idea that something has to be produced and finished, and then you would move forward so that you'll discover these things as you work.

What does "time" mean to you?

It's a specific thing, like those paintings or photographs. I was very concerned with time on these pieces, and place. I think time is always a critique and it's always at play, it's necessary for the work. You live with the work. But time in a general sense is something I can't deconstruct. Everyone claims that my work is unfinished because I've said it once in an interview. It's a finished work, so it's not fair to say it's unfinished. What I meant was the idea of unfinished, unrefined states. It's an in-between moment but that's a finished moment.

那些隨時間與大自然，演變成無法預知的效果很是吸引。你怎樣看待生命中那些無法預知的事情？

永遠保持開放態度。先要接受，不要固執在一個目標。只要一直前進，你期待的自會出現。

時間對你來說是什麼？

是一件具體的東西，像那些畫作或相片。我的作品和時間有很大關聯，地方亦然。時間在當中也擔當著驅使作品誕生的重要角色；與作品一起生活，自己卻沒法對時間進行解構。所有人也因為我曾在一次訪問中說過我的作品都是「未完成」的，便認定了那是既定的事。其實不然，作品本身是完成的，把它說成未完成並不公平。「未完成」是指在意念層面上而言，屬粗糙且天然的狀態，存在於某一時刻，卻又是已完成的時刻。

Jul 2014
Ta Kung Pao
"紐約藝術家香港開個展"

紐約藝術家香港開個展

【大公報訊】實習記者彭海倫報導：馬漢直屬星加坡的藝術家傑里米·埃弗雷特（Jeremy Everett）首個香港個人展覽「No Exit」，展覽中的藝術品均未完成創作，呈現了一個不斷在美和現實之間變化的狀態。埃弗雷特的創作大多源自直覺，從簡潔中展現出自然的藝術美感。

這次展覽的重點作品是與展覽同名的新作《No Exit》。作品的表層是一片藍綠漸進，薄紗染上了淡淡顏色，皺褶縫紋及留白的空間展現出一種純粹與退卻不失莊嚴的美感。薄紗的質感可以簡約地透視到作品是由一個大框架構成，模糊不清的視覺效果，帶給觀眾一種不確定性，呈

現出一種不由自主的錯愕狀態。這種效果都來自展覽作品的試驗性，而非正規性。正是因為是次展出的作品都是處於未完成的狀態，才會給觀眾帶來各種不安、不確定的神秘感覺。而《No Exit》系列的各幅作品，可看到它們之間的聯繫性。其中兩幅皆運用了粉紅色作主要色調，隨意卻不失規律地於薄紗上塗上花紋。左邊右的作品拼在一起，剛好是一幅對稱的作品，右邊的留白之處，正是左邊塗上顏色的位置，呈現一種另類的對稱美。

埃弗雷特表示他追求的並不是創作的「成果」，而是創作的「過程」。因為「過程」會帶給作品很多不確定的因素，增加

作品的魅力。因此這些作品均是以未完成的方式呈現。這種殘缺美，亦是埃弗雷特作品的獨特之處。比如站在《Film Still》系列作品前面，觀眾會先被顯色的反光表面所吸引，但隨即會被看似生疏的外觀帶來視覺衝擊。《Film Still》系列運用了攝影的曝光和顯影暗房技巧進行創作，塗上感光乳劑後讓作品曝光，發掘出被破壞不完整的感覺。是次展覽展示了多個系列的作品，讓觀眾欣賞到埃弗雷特別樹一幟的藝術風格。他隨性和令人不安的另類作品亦可在展覽中的其中一個角落可見。

展覽由即日起至八月二十三日止於馬漢直屬展出。



▲作品《No Exit》

本報攝

◀紐約藝術家傑里米·埃弗雷特

本報攝

9 Aug 2014
Ming Pao Weekly
“捉得住的哀愁Jeremy Everett”



撰文：周慧欣
攝影：潘子華

日月舞台
46
47
FACES

捉得住的哀愁

Jeremy Everett

為何在博物館藝術品旁貼着的標籤，即使印着“Untitled”（無標題），亦會逐一列明物料？原因之一，物料的运用能幫助觀眾了解作品的理念，得以創作「藝術」的物料，本身已有着特定的文化價值與歷史。

有份把Jeremy帶進藝術世界的英國藝術家Robert Smithson曾說：「有一種藝術只考慮地球上各種元素互相產生的作用，並不理會其寫實與否。這種藝術就是我的藝術。」Jeremy透過藝術創作去感受物質「變形」的過程，他想發掘的是物料的本質、變化與歷史中的浪漫課題。

物料變形記

文學靠語言，藝術靠的是物料。而「物料如何變為藝術」這個問題，則令Jeremy異常着迷。他的作品沒有試圖利用物料，反而是對物料作出一連串的藝術研究。

2009年，他把數月前埋在泥土下的一堆照片掘起，發表了《buried cheerleader》（被埋葬的啦啦隊）系列。歲月的摧殘，令它們的色彩半褪。照片中一個個身材健美的活潑少女，彷彿隨著照片上不全的紙料卷曲。當中色調與時間的無情相應，令人感到一陣哀愁。Jeremy選擇啦啦隊，絕不是偶然。而是因它能代表美國文化，被毀滅的形象同時象徵著《The American Dream》，一種代表著自由與平等機會的美國精神。

Jeremy選擇特定主題是為了要幫助作品去討論物質與內容的關係。這系列的作

品呈現到照片中的影像是如何由化學物料產生作用，再形成內容，然後留在某人的記憶中。對他來說，這種化學變化如詩般浪漫，「在寫作的過程中，我在照片上看到之前從未見過的颜色。」這種製作模式聽來簡單，其實不然。Jeremy對作品的「加工」地點及其後的視覺效果要求嚴謹，創作過程十分轉折。如效果不理想的，他會把它們放回泥土裏。待數天或數月後，再帶出過渡回該地，重新審核。這種對「未知」的期待與興奮，充滿童真。

還是建築系學生時，美國藝術家Michael Heizer是他的藝術啟蒙者之一。Heizer的作品多為龐然大物，形象鮮明，概念簡單，討論的是大自然與其構成物的關係。如創作於上世紀六十年代的《Isolated Mass / Circumflex》，他在泥中挖了一條長達120呎、自己打了個圈的相鄰。「真奇妙！他的作品基本上什麼都不是！我還記得第一次從書本中得悉他的作品時心態：『太荒謬了……太奇妙了！』」

所謂「什麼都不是」，意指作品並沒有刻意的主題。再者，相比起被利用的物件（大自然）本身的構造，Heizer受的基本感覺只是微不足道。後者理所當然及随心所欲的創作態度，正成了Jeremy往後的創作指標。「我認為我的作品就像雙夫褲的褲，假以時日，一些事情自然就會發生。」

另一件2012年的作品《there》，同為一被加工系列。這是Jeremy用結晶化合物，把一本色情雜誌結晶而成的立體作品。他享受看到這些愛慾圖像的解放，那些注定為色情效勞的物料在結晶過程中，終於有自由流動的機會！這些從前擁有特定意義的刊物，如今才彷彿變為「死物」，本身的意義一下子被奪去。不禁令人哀嘆，儘管人擁有思想、精神，但時間一刻，我們都會變作他物。眼前的本為色情慾望，被封固化為生死無常之道。他不能解構時間，卻靠化學地解構物件，以呈現時間的無情及延續。

在《buried cheerleader》(2009)系列中，照片被腐蝕的程度各有不同，這般的散粒質仍清晰可見。



色情雜誌變了——《there》

PROFILE

Jeremy Everett生於地理環境多樣化的美國中部科羅拉多州(Colorado)。自幼與大自然非常親近的他，大學時修讀園林建築，更曾參與由著名設計師Bruce Mau創辦的Institute Without Boundary，與其他成員一同作多元化建築及設計的構思。先後受Robert Smithson及Michael Heizer兩位美國藝術家啟發，後修讀藝術碩士課程。作品主要探討物質的本質，及「物」能為人類帶來什麼情緒、處境及思考。





作品《Dust (Jenny)》(2014)由兩部分組成，一正一反，兩塊玻璃面中間，繡著是Jenny與它們分開時產生的。左面草紙有面，右面草紙就反了。

當然，利用物體的個別或組合作為創作媒介，並非是Jenny的專利，然而卻創始者。然而，他有清晰的個人方向——利用「纖維」與「結晶」等基本化學作用，去解讀文化及其價值在「過程」中的轉化。除了的原料有像一種來賓式外觀，結構就是「染色纖維」，利用的這些物件，如今究竟是什麼呢？我們又一定要為它下定義嗎？

過去的空間

翻譯：李Jeremy黃，吳景濤譯。

在《Dead Valley Vacuum》(2010)中，他用線狀的電子線圈，在沙裏吸沙，直至吸塵機不再負荷，而後關閉。

在今次香港藝術發展局《No Exit》(沒有出口)中，牆上掛著數幅認真之作，牆上卻莫名其妙地放著兩張被壓扁了的牛奶空盒。期間之下，原來在牆裏，他已用牛奶塗滿整個畫面。他把過程錄下，影像被投放在畫廊的辦公室內。他經常將視線停在某物，然後說「這，我喜歡這。」有時候說着，他還會痛哭、大笑、有點失聲，亦為自己感到有點尷尬。雖然這是電影中對藝術家邁出的測試，然他站在地身帶便感受他的高舉，而他願意說自己喜歡的，都是已過去的時間。

這幅尚未完成的《No exit》(2012)製造出一種奇怪的關係，這與mylar(一種塑膠薄膜)上的這種來自自然。





令人感嘆石匠對石頭的生死動止。靜靜站著，在可遙想遠隔四鄉外。

然牛的確不是一件可以用來賣錢的作品。只是Jeremy將一件廢物變引登山的一個動靜。但只有動靜未成事，他還有信心與毅力。目前他有一個未滿心願——在他的藏身地（美蘭中部）附近有一石礦，由五十年前結，是鄰近處境中的密佈建築地所利用的大理石大多來自此礦。「那處石山礦工鑿出三條大洞，體積之大令人難以置信！石塊被割下後就會開始碎裂成碎塊建築材料。」他正計畫著分享他原本屬於該地的畫片圖。此時，他帶著其中一張的一塊石頭，說：「這就是我想要的東西。這塊石頭是其中一條洞，最後不滿意，而離開於此。而這就是我放棄這塊石頭的地。移動這塊石一輛車子般大的石頭，必須動用極大的人力物力，幫它已『搬出』五十年，卻一直厚封不動。因此，這塊土地只會永遠被這塊石頭壓著，真其慘——你想就搬到別處。」

卻已是他的五年前動靜，但至今仍未放棄。並計劃到港後回到美國時，便開車到石礦處，再留再萬。「在多次的嘗試中，我認識到其中一位有趣的礦工。他對我說，每年他都會帶一位車手朋友到此一次，連同十二位朋友，舉行一場私人聚會聚會。真遺憾！可惜這沒法。他們擔心我會破壞這裏的獨特風景，雖然我已答應他們絕不會移動石頭，或對土地作任何舉動，但他們始終認為我動有動機，無法明白為何我會想在這塊小小一塊沒用的土地——」

天際線的香港被Jeremy的粉紅煙霧籠罩，為香港的上空添帶一層粉紅色彩的煙霧的煙霧早晨。



暖昧的出口

因為美國人，亦曾走訪建築師 Gordon Matta-Clark 由上世紀七十年代起，開始研究在生活中橫被隔可的空間及其意義。五十年代的「The American Dream」，鼓吹美國人做地主，作為邁向上流社會的第一步。Matta-Clark 的《Fake Estates》（假地產）就是在這樣的背景背景下發生。他後來購入十五塊位於曼哈頓，是列星中飽的破落地。這十五塊土地都被圍字夾在中間，因此不能合法地進入，他對這片空間的瞭解只能在地圖上。這些繞起兩片地的行為，正是一種對主流資本主義價值觀的抗議，一種反對所謂「成功」及「進步」的態度。

步進畫廊，你會立即感到《No Exit》是一個有條不紊的展覽。作品的擺放方式與空間有著一種難以抗拒的和諧。加上冷氣的合作，觀賞者彷彿置身於真實這些作品都是在什麼沙漠、大峽谷中製成的。Jeremy 便把它們稱為「travel drawing」。

德國電影大使 Werner Herzog 曾表示，拍電影不靠大腦，要靠大腿。他認為電影中的美，不能預設，要以體力勞動去發掘。Jeremy 正是此類型的擁護者。他主要遊歷紐約及巴黎兩大城市，卻有大部份時間遊走於美國大自然生態中。他駕車或行走則在地圖上都沒有指明是什麼的地方去探險，駕駛故事一大堆，體面得體的，與外面真實、荒涼的畫作產生微妙的



對照，藝術家受有在對不同空間的材料的他，憑直覺把一些材料帶到某地，與當地
的物料交流，他認為創作過程是自己在享受
的，到結果卻要與人分享。

雖然展覽中的作品的表面具直覺性，
但其實它們都是物料以不同的方式在作的
關係。如在《A40 exposure》中，藝術家
是解次，取決於作畫當時所在的地點的光
線，Jeremy把用作沖曬的化學材料塗在布
上，然後任由太陽在其身上「顯影」。其
外，《Cracko / vraso》用象徵「裂」之圖
面。

創作時隨心所欲，作品則透過視覺效
果而達到直覺性，原因何在？Jeremy的

道：「有時我無法控制結果，有時卻不如
我的創作意圖，但這兩面其實的都不多，
因此我經常要作出讓步，我不太清楚自己
控制創作過程的程度——有時我就像喬
治·巴塞爾(Georg Baselitz)一樣，令一件作品重
生——」Jeremy作品的真，在於那種想控
制又不得控制的曖昧中。

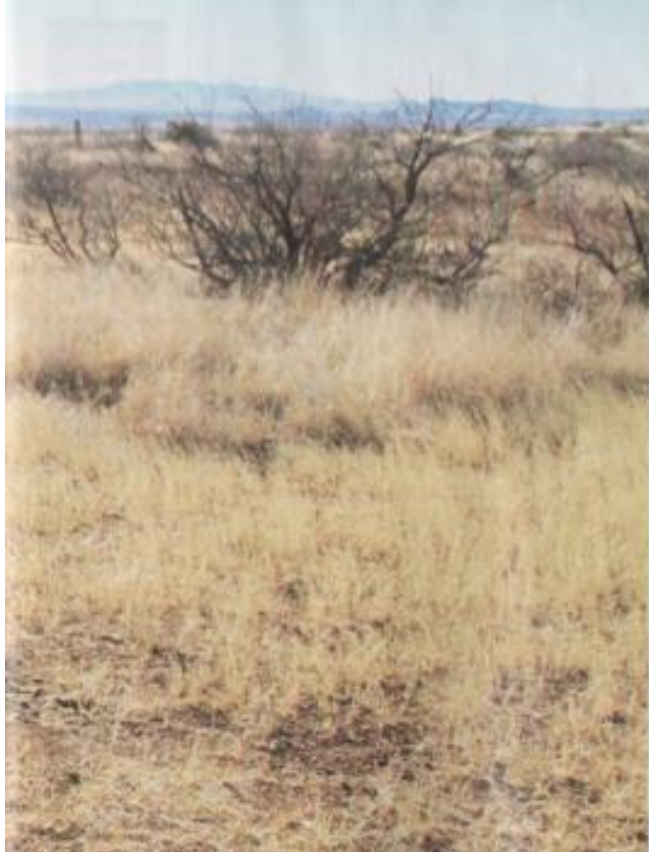
《No. 1 (XII)》

日期：即日起至8月23日

地點：馬渡畫廊（中環皇后大道中8號1樓）

票價：免費

查詢：2818 0817



這是Jeremy在泥土上的裝置作品《Jenny》。圖為另一件泥土的
一雙年鑑有著名英國樂隊Led Zepplin的《Whole Lotta Love》，是像
泥土，就這麼真。

生活結晶

《Seizure》（奪取，2008）是英國藝術家
Roger Hiorns的成名作。他把一個玻璃
瓶拆開，將瓶子的內部完全結晶，化為一個
微縮而幽暗的結晶屋。Hiorns在策劃
過程中，必須研究各種玻璃，並在平面圖
中畫出斜的位置，目的為設計玻璃瓶要在
屋中行走的距離，他以此繼續創作已有十
多年，只是《Seizure》為最大型，置身於
這幽藍色結晶屋中，時間彷彿停頓了，室
內、室外其實都是「人造」，兩者感覺卻
有著天淵之別。氣壓無阻度都令人需要
暫時改變，日常的家裡環境，如浴缸、洗
手盆等，仍舊力掙自己的形態，但表面
外外都已被結晶侵蝕——頓時發現自己身
處一奇幻深淵，觀察者沒有生理的生物從
容的生活。Hiorns在一訪問中解釋道：「這
是某人監獄的家，現實在囚徒漸漸漸
把這生活空間吞併，這過程非常吸引，我
不是一個科學家，我要做的是創造一個從
自己延續的自然過程，它永遠不會停下來，
你做什么它都不會停。」

Jeremy的創作風格，一如Hiorns趨于變
化，他堅持這樣才能保存創作自由，將他
們不同作品中起來的，從他們對物質與內
容的觀察的感知。

大自然是Jeremy的工作
室，材料、工具與畫
筆，一體俱全。

001

現——繪畫作品聯展

文本這種東西，字裏行間可隱藏意義。郝立仁與阿三於提畫廊的聯展「現」中，有一份視覺藝術作品「見與不見」，就是讓人在「可視」與「不可視」之間，也可發掘沒有刻意隱藏在畫面的意思，從顏色、形狀或甚至中文字的空間認識藝術家的創作理念。

郝立仁於澳洲皇家墨爾本理工大學修讀繪畫，畢業後三年間其作品已多次於藝術展出，亦參與數個聯展及個展，但從黧黑膚色和印花衫褲看出，他應該不常就在工作室。確實他喜歡行山，郊遊時實地觀察大自然，甚至於前年冰島駐在交流期間化身冒險王，深入野外整整兩星期。他垂釣求生，卻發現每五分鐘便釣上一尾魚，更使他體會不應多取於自己所需。

大部分人走到大自然放鬆，郝氏則從中採集創作材料，以記錄方式蒐集構成自然風景的各種動植物，他會為石紋拓印、將鏡頭對準蜻蜓拍下很多照片。他愈是接近泥土，對鄉土愈產生歸屬感，故此他曾描繪當地常見的蕨類、樹枝、昆蟲、石頭，把香港的郊野納入創作。郝氏表示：「圍繞的圖案是大自然的符號，染料是當地的自然顏色，都極具文化性；我卻覺得香港人會把這地的特質與本土文化分割。正如道路遮蓋了泥土，還青藤藏了泥土本身的顏色，也好像隔絕了人和土地的關係。」郝氏另一個持續創作項目，正是採集本地的花草做紙，為一頁A4紙注入香港顏色和氣味。

在「現」展覽中，郝氏的作品展示了從實地體驗以至內心投射得來的自然景觀，如《漸進深藍之中》以俯瞰角度繪畫海邊岩石，為炎夏帶來涼快感。郝氏坦言：「作品主體通常是一般常見的物件，觀眾總可找到與我類似的經驗，與作品更最近。一旦找到創作的合適地方，我會頻頻出入該地，有行山者問我在做甚麼，我會解釋創作理念，並趁機向他們講教本土植物和有關的事情。」

郝氏的畫面顏色舒坦，呈有機線條，與同場並置的作品呈現對比——阿三的作品莊嚴無情感、方塊形的中文字，排列筆直卻隱約帶點變化。回應展覽主題，以可見與不見之間的含糊界線把兩者連繫，阿三解釋：「我想我們的創作意念、氣質都很近，是較平靜和含蓄的。如果說他的作品是表現大自然，我的作品在於表現文本。」

阿三身兼藝評與教育工作者，慣於遊走文學、視覺藝術之間；這位多棲藝術家坦言現正實踐幾條「創作線」，他說：「首先是物料和形式的探索——例如我開始取銅本和透明膠片作重疊，又會嘗試以不規則形狀的點作整齊排列。對我而言，這種方式較能掌握出來的效果。」作品《我城》選取了七十年代同名小說的三句，分別放於黑、白、紅的框和綑面上，句子意思正好回應今時今日香港的身分問題，而行與行之間繪有同色系的正方形，在亞加力膠片刻上不完的文字是藝術家的用意，他只想與讀過此文本的觀眾產生共鳴，又或是期望觀眾應該主動解讀和欣賞作品。

第二條創作線是阿三較為喜歡的——繪畫配合中國文字，就如作品《城／鄉》。當他被問及是否使命就使然，欲透過視覺推廣文學，他斬釘截鐵否認：「我喜歡文學，這是我理解事物的方式，我的作品旨在表達我所閱讀的文本。」另一邊廂，阿三則構思以視覺藝術形式展示小說文本，可能他驚艷於兩種只屬個人意念的藝術，而非在於推廣任何一方。

從畫面上看，郝氏喜歡探索本土風景，阿三則熟悉本土文學。談到創作過程，二人卻異口同聲說「急不了」，一個走入大自然觀察並等候雲腳彩一層層風乾，一個身兼多職卻言「不想急」；說穿了，似乎在畫面背後看不見的是耐性，藉時間讓他們對香港身分的反思沉澱。



3

002

No Exit Jeremy Everett

無可否認，在美國科羅拉多州市郊的成長經歷，對Jeremy Everett 的藝術風格有莫大影響，他在這裡接觸到很多零散的藝術素材，以及一些尚未完成的建築物。這個地方似乎與過去和未來沒甚麼連繫。在此地長大的他從中獲得不少靈感啟發。他這個名為No Exit的個人展覽，充分證明了他是一個勇於實驗、風格多變的藝術家，經常在創作過程中採用不同的物料、及運用不同的技巧。

透過這個個人展覽，Everett探索他對攝影曝光和複製的興趣，其中一幅最與別不同的作品Auto Exposure 就放在畫廊入口處附近，無論顏色和質感均與其他作品不同，深藍色表面是採用攝影曝光技巧在黑房內沖晒而成的效果，但事實上他沒有用上任何相機。外出旅遊的數個月期間，他在各地收集各式各樣的材料，例如曼爾蘭的氯化銅、斯里蘭卡富熱帶色彩的建築物所用的粉紅色素，再把这些材料放在密封薄紙之上，然後將攝影用的感光乳劑塗在密封或畫布上，使之成為一張又一張大大片的菲林。只要光度合適，他便會打開薄膠讓乳劑曝光，就是這樣在某個特定的時間和地點製作這張抽象的「照片」。

No Exit展出的畫未必最能代表Everett作品的共通主題——腐朽。縱然他的作品常被稱為「腐朽風景」，但總是煥發著一股生命力，無論用色和選材均流露出份樂觀和自在，游走在只有一線之差的「美感」和「腐朽」之間。除此以外，他更為生命的轉瞬易逝而著迷。

Everett被問及其藝術的精髓，他列舉了一件近來發生的生活逸事來說明。一個美麗的夏日中午，他在法國一條高速公路開車，忽然間，一大團黑煙冒出來引起了他的注意，原來一輛汽車著火燒起來了，他說：「就像一個怪夢——不是單純因為汽車著火造成混亂，而是汽車在一田黃花旁邊燒著這個完美的視覺組合，加上當時是中午，還有車子的形狀。」

Everett能夠在平凡當中看到不平凡，在腐朽中欣賞到美，令他成為一個別樹一格的新晉藝術家。他的作品還有一個令人一見難忘的特點——它不會局限你的解讀方法，卻會讓你了解到藝術和生命中許許多多不同解讀的可能性。a.m. post嘗試請他略述展覽名稱的意思，他卻覺得難以口頭上說得清楚，只是概括地說「no exit」是一件好東西。正如他所講，「有些事情總是解釋不了的」。他的作品，也總是完完全全地任人隨意解讀。

Jeremy Everett：在香港釋放一朵走失方向的雲

紐約藝術家傑里米·埃弗雷特（Jeremy Everett）1979年出生於美國，畢業於景觀建築學系（Landscape Architecture），其後專注於藝術創作，並在加拿大多倫多大學取得藝術創作碩士學位。埃弗雷特來自美國科羅拉多州，早年在原始的生活環境長大，經常與孕育萬物的大自然接觸。受地景藝術家彼得·史密斯森（Robert Smithson）和邁克爾·海澤（Michael Heizer）的影響，埃弗雷特的創作大多源於直覺，將藝術創作程序帶到一個新領域。

文 = 香港文匯報
Jeremy = Jeremy Everett

文：修讀景觀建築怎樣影響了你的藝術創作？

Jeremy：透過修讀景觀建築，我認識了地景藝術家彼得·史密斯森（Robert Smithson）和邁克爾·海澤（Michael Heizer），他們對我早期的影響很深，尤其是他們對於規模和型址方面的處理，以及攝影在他們紀錄作品中的角色。

文：在展覽《No Exit》系列作品中使用廢膠的主要構思是？

Jeremy：《No Exit》的作品探索我對於攝影曝光的興趣，而當中使用的聚脂薄膜底片的性質與草紙相似。聚脂薄膜底片體積輕巧，方便我四處旅遊時隨身攜帶，隨處創作。我到過的地方包括摩洛哥

哥、冰島和斯德哥爾摩。

有一次我在外間住了數個月。那個時候我住在當地找到的物料（例如冰島的氧化銅、斯里蘭卡熱帶建築上的粉紅色顏料）塗抹在膠帶的聚脂薄膜底片上，讓它們接觸，產生變化。

後來我開始使用攝影用的感光乳劑，把它塗抹在聚脂薄膜底片或畫布上，就好像製作一張大底片一樣。每當太陽光適合的時候，我還會把底片打開，讓上面的感光乳劑曝光，過程就像在某個特定的時間和地點拍攝一幅抽象的照片一樣。

文：你7月來港時創作了一個名為「COLOR PUMP」的巨型氣體雕塑，可以分享一下嗎？這次與上次在巴黎展行的有什麼不同之處？



■紐約藝術家 Jeremy Everett



■巨型氣體雕塑「COLOR PUMP」

Jeremy：巴黎在視覺上比較整齊，那裡的建築物高度一致，因此進行這個創作時，顏色氣體垂直上升時看起來很美。

而在香港，每一棟建築的體積和規模都很龐大，不適合進行垂直的創作。我選擇了淺橙色的顏料，以配合大雨過後建築物呈現的灰藍色調。地方的濕度令顏料只能釋放到某個高度，從而呈現橫向的狀態，慢慢飄浮於摩天大樓之間，猶如一朵走失方向的雲。

■採訪：Jasmine

ArtSPEAK



JEREMY EVERETT
Portrait by Lani


Light Travels Through *The Space*

Jeremy Everett 一系列看似抽象的作品，當中夾雜了複雜的創作思維。當中有繪畫、雕塑和攝影元素，建構作品同時也以種種形式來解釋它們，教喚觀者欣賞細節美，同時認識大自然的神奇威力。

Monica

Auto-Exposure
#1 2013 oil paint,
acrylic on canvas
Courtesy of the artist





No. 048 #1 2013
Mixed Media on
mylar blanket.
Courtesy of the artist.



Film Still Lightbox
Exposure #11, 2013
Silver Gelatin Print on
Mylar, 122 x 111cm
Courtesy of the artist

Film Still Studio
Exposure #70, 2013
Silver Gelatin Print on
Mylar, 100x 122cm
Courtesy of the artist



分別以紐約和巴黎為基地的藝術家 Jeremy Everett 早前來到香港，在 Edouard Malingue 畫廊舉行名為《No Exit》的展覽。畫廊的代表公開說，Jeremy 擁有一張上癮面孔，不妨帶同攝影機為他拍下獨家肖像。於是找上剛啟幕，發現 Jeremy 確實是時尚界的活躍分子，更為不少時尚雜誌當上封面模特兒。當然，藝術家的長相和作品的重要性完全扯不上關係，但這些影像無疑是雜誌的重要部分，遇到如 Jeremy 般能熟練地對着鏡頭擺弄的藝術家，對我們來說也是一種驚喜。

跟 Jeremy 見面又是另一種驚喜，他比想像中更為寡言，但當也問到有關創作的事項時，他便會滔滔不絕。就好像他的繪畫作品，雖然 Jeremy 沒有把自己的風格定位為抽象主義，他認為沒有這個必要，但在空白的畫布空間裡，來自《No Exit》系列的作品卻出現淡粉紅色，細心細看會發現畫面呈現凹凸的粗糙質感。原來背後涉及複雜的創作思維和過程，要理解畫中的不同細節才能感受到作品的意義。

在取得藝術創作碩士學位前，Jeremy 曾修讀建築建築學，加上在美國科羅拉多州成長，Jeremy 自小已跟大自然建立一種難以言喻的特殊關係。這種關係從 Jeremy 的作品中清楚反映出來。沒有大自然的參與，他根本無法完成作品，又或者如 Jeremy 強調，觀看看到的並非已完成的製成品，相反他更在意過程的追尋，所以他每幅作品都以「未完成」的方式呈現出來。他的《Film Still》系列利用大自然的天然光線來仿效攝影的曝光和景深相機技巧，「我所使用的是塑膠薄板，性質與玻璃相似，由於它體積輕巧，我可以經常帶它隨帶在身。之前到過摩洛哥、冰島和聖地牙哥，你現時看到的作品是在紐約時的創作。在過程中，當我遇到合適的光線便會停下來，打開電子攝影機中的感光乳劑曝光與太陽接觸，這個過程會重複幾次，讓大自然製造出特別效果。」我們眼前看見的顏色組合和分佈是否全由這個自然過程製造出來？「那又不足，過程是自然，但我卻可以透過不同濾鏡或利用畫布的透明感來造出想要的效果。」



Painting a room with milk
2014 Video 20 minutes,
with sound
Courtesy of the artist

Auto Exposure #2, 2012
Oil paint, cyanoacrylate
on canvas
217 x 87cm x 2 panels
Courtesy of the artist

位於中環的畫士街
的作品。



Jeremy 的另一主要創作理念則可從《Autoexposure》找出端倪。系列以油畫和畫布為主，然後利用青乾膠相法而成。封裝製造原始味，好像被時間過快而變得荒涼，Jeremy 希望觀看更能感受作品中的缺陷美。真正如他會把作品放到戶外環境，讓大自然「修飾」作品的意義。過程中有建構 (construct) 也有解構 (deconstruct)，Jeremy 指兩者同樣重要。「整個過程往往發現很多意想不到的事情，雖然當中有時也很混亂，但在創作上都有得著。」喜歡在創作上留有大量空間，Jeremy 不將自己定位為畫家。「我的創作是從攝影和繪畫中繪畫，並在當中吸取影像。」

嘗試各種創作，當中包括行為藝術，也曾將一部吸塵機帶到沙漠然後不斷把沙石吸入，成為了《Death Valley Vacuum》的作品。Jeremy 早前更將《Painting A Room With Milk》帶到香港，與《No Exit》同時開展覽，他同樣主觀《Death Valley Vacuum》

有點相似。Jeremy 在生白的創作空間以白色牛奶來填滿牆外的白色，非常概念化，世中的作為日常用品又可令觀者思考藝術與作品聯繫上，叫我們思考空間和空間被佔領的關係。

而在香港舉行展覽期間，他更去到中環碼頭創作了早前在巴黎進行過的《Color Pump》表演。Jeremy 當中這是一個沒有觀眾的表演，《Color Pump》以顏色氣體在空中製造出不同形狀，是懸浮在空中的無量體。在香港演繹《Color Pump》亦跟巴黎的有所不同。「香港的建築物較高大而且密集，不太適合垂直的創作。香港亦經常下雨，雨後的天空呈現灰藍色，因此我選擇了這種顏色，加上天氣中的濕度會令氣體在某個高度便會消失，製造出與巴黎進行截然不同的效果。」與此同時，在《No Exit》舉行期間，Jeremy 更將畫作製成海報，張貼在港運道紙，將行為藝術理念融入街頭文化當中。■

16 Jan 2015

INZTYLE

“馬凌畫廊呈現紐約藝術家 傑里米 艾弗雷特（Jeremy Everett）個人展覽：No Exit”

INZTYLE



馬凌畫廊呈獻紐約藝術家 傑里米·埃弗雷特 (Jeremy Everett) 個人展覽：
[No Exit](#)
2014-07-16

馬凌畫廊呈獻紐約藝術家傑里米·埃弗雷特（Jeremy Everett；1979年出生於美國）首個香港個人展覽《No Exit》。展覽中的藝術作品均未完成創作，呈現了一個不斷在美和凋零之間變動的狀態。埃弗雷特畢業於觀景建築學系（Landscape Architecture），其後專注於藝術創作，並在加拿大多倫多大學取得藝術創作碩士學位。埃弗雷特來自美國科羅拉多州，早年在原始的生活環境長大，經常與孕育萬物的大自然接觸。受地景藝術大師羅伯特·史密斯森（Robert Smithson）和邁克爾·海澤（Michael Heizer）的影響，埃弗雷特的創作大多源於直覺，將藝術創作程序帶到一個新領域。

