

王
卫

Wang Wei

墙上的墙 地上的地

王卫，1972年出生于北京，1996年毕业于中央美术学院，现工作居住在北京。

如果只是把《墙上的墙 地上的地》这一名称理解成为一个简单的陈述，那么乍听起来，仿佛当真正面对作品时，应该有让人大吃一惊的效果。然而事实并非如此，至少在视觉上并不明显。画廊空间的墙上覆盖了一层小小的、浴室常用的还带有老旧欧式风格的马赛克。不过，为完成最新的装置作品，王卫在选择瓷砖时，一是看什么可用，二是看是否与项目相匹配，仅此而已。王卫贴瓷砖的技术也不甚完美，墙面上不是这儿就是那儿零零散散空出不少小块，非常随意，就好像是由于时间的推移和长期裸露在外，有一两块瓷砖经受磨损并脱落下来。至少，这部分是刻意为之的。但这一作品具有欺骗性的简单表象，却可能让人花费相当长的时间去猜测，那些缺少瓷砖的地方是不是隐含着某种神秘信息。

在《墙》旁边的地板上，稍稍偏向一边的地方，就是这件装置作品中《地》的部分。这是比地面高出一块的平台，与《墙》形成一个漂亮轻快的相角，就好像地板没和墙壁对接上，而是在水平面上移开了一样。这样的结构宛如在演示一个建造过程或一个制造方案：“这就是我们怎么铺设地板的，也是你为什么应该选它的原因。”在当下的中国，在这个充斥着首次购房者和家装新手层出不穷的时代，这类生产过程已经不是什么神秘的东西，而是一种常见的现象。“你也可以拥有一个这样的地板。”看着这件作品，它仿佛这样对你说，“来，看看它的工作原理，一点儿都不难。”

但作为艺术作品，一件艺术家王卫创作的作品，其蕴含的思想和体验并不像看起来那么简单。多年以来，在各种邀请展中，王卫的创作都离不开空间装置。在这些展出地，他采用基本的建筑形式和材料，彻底改变了观者的空间感受：构建出一种体验，这也是他艺术创作的一部分。他的首次尝试是在位于798的长征画廊进行的。他用了长达一个月的时间完成了名为《临时空间》（2003年）的项目：通过当地的砖块收集者购买二手砖，再雇用工人在展厅中砌起一个四周封闭的空间，然后拆除它。这是建筑中的建筑，空间中的空间，而观众却被排除在外。除此之外，他还将站台中国的草

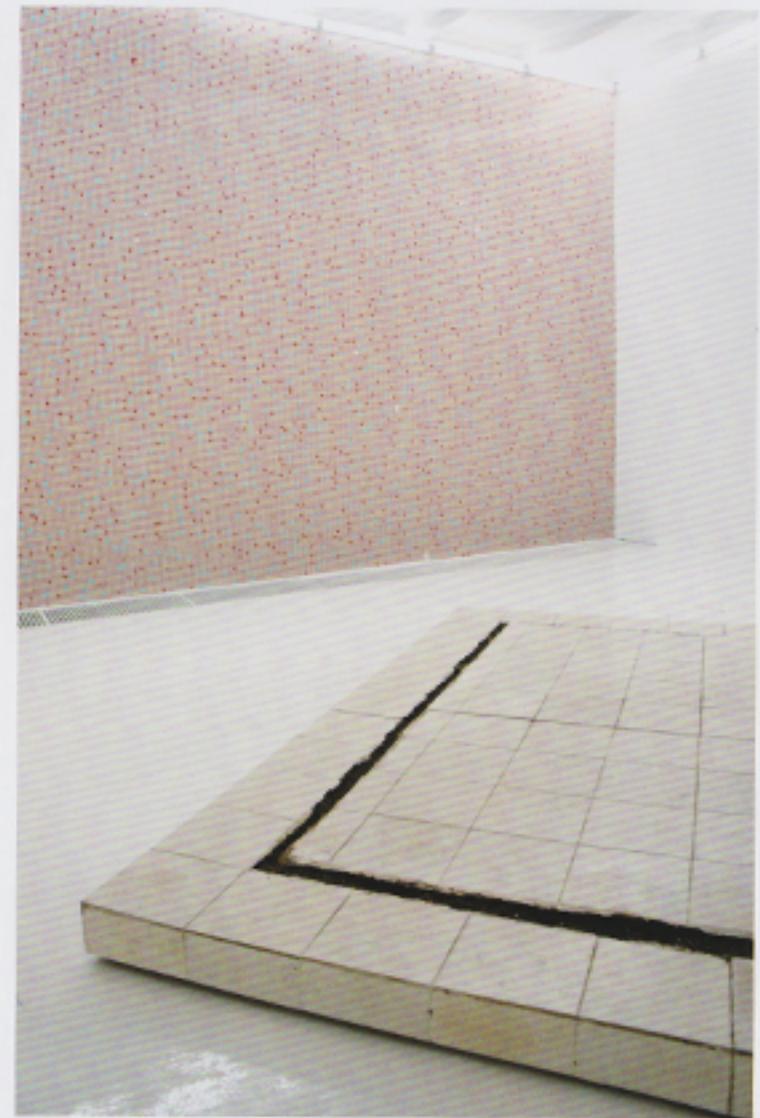
■ 《墙上的墙 地上的地》，各种建筑与装饰材料，2012



■ 墙的细节

场地空间变成了一个他称之为《捕捉器》的巨大鸟笼。这一次，观者可以自由地漫步在他的作品中，尽管需要不时地低头钻过脚手架，或躲避飞来飞去的鸟儿，人们还是成为了“局内人”。再一个作品就是在798的空间站展出的《故居》，虽然看上去像是一间公共浴室，实际上却是尽可能地还原复制了毛泽东位于韶山的主席别墅。

和其他作品相比，《故居》在编排上可能和精心策划的《墙上的墙 地上的地》更为接近。当时，王卫用瓷砖铺设了一个平整的地面，但与他早期的作品无关，看上去更像是一个装饰性的花饰。但是，在王卫擅长营造的一目了然的形式和掌控很好的空间中，这种纹理却让人觉得有点分神。不过，在《墙上的墙 地上的地》的现场，这个问题荡然无存。站在展览空间中，作品在概念上、视觉上和外形上给人的“感觉”都是一件完整的装置。它利用了图案构成中的基本特征，使其成为三维的有形之物。因此，观者可以绕着它、穿过它四处走走，可以站在地板上，注视着墙壁，思量艺术家是怎样使那些刻意“丢失”的瓷砖看上去那么自然。如果你背靠墙，还可以欣赏地板的成角和其轨迹线。穿过空间，却发现有些地方的地板和墙壁在视觉上重叠了，这表明这一空间的编排可以随时进行转换，最终，这只不过是一种幻觉：一个精心构造的巧妙幻觉。



■ 展览现场