

03.

TROMARAMA

Text by Samwai Lam Photo courtesy of Edouard Malingue Gallery

一個半月內，每天親手木刻450塊夾板（PLYWOOD BOARD）能得到什麼？來自印尼的三人藝術組合TROMARAMA因而製作出錄像作品《SERIGALA MILITIA》。《SERIGALA MILITIA》是印尼搖滾樂隊SERINGAI的MV。當時FEBIE BABYROSE、HERBERT HANS和RUDDY HATUMENA還是初出茅廬的學生，他們還未叫自己做TROMARAMA。

「我們被那個經歷TRAUMATIZED了。所以得出現時團隊的名字。」TROMARAMA成立於2006年，三人畢業於INSTITUTE TECHNOLOGY OF BANDUNG。「我們視TROMARAMA為一個小小SOCIETY。創作過程總會有交流、摩擦，平衡利弊。我們著重每一個細節。」TROMARAMA形容有一準則是三人都同意並遵守的，沒有人是孤島。「人的存在，不能沒有他者。」

STOP MOTION是他們創作初期的一大特色。2007年交出的《ZSA ZSA ZSU》就是透過鉤子與珠子製作的STOP MOTION錄像。2008年的《TING》同樣是運用STOP MOTION效果，由陶瓷餐具擔任主角。那些作品可愛有趣，但真正讓TROMARAMA受人注目的，不是那些驚人的視覺效果，而是作品的主題。舉在馬凌畫廊展出過的《PANORAMIX》為例，螢幕似是投影綠意盎然、生氣勃勃的植物，在微風的輕撫中發出沙沙聲。但再看清一點，原來植物也是螢幕的投射，視頻中的視頻，作品朦朧觀者的視點。原以為肉眼所及，反過來都是虛像。TROMARAMA擅於尋找互聯網與現實世界的立足點，重塑虛擬世界如何影響我們對事物的認知，螢幕內外之於我們的張力。同時，TROMARAMA的作品標誌由MTV邁往互聯網的年代。「今時今日，互聯網的影響力

無遠弗屆。『剪貼』美學是互聯網一大功能。我們對互聯網有興趣不是因為當中內容，而是它能夠建造THIRD REALITY，一個存在於現實與虛擬的中間位。」現實生活中，煙花在燦爛過後終究消失，但在《SURFLUX》中煙花閃過不停。《SURFLUX》以錄像方式呈現，投射螢幕影響觀者當下的感知。

今年，TROMARAMA在3月ART BASEL IN HONG KONG ENCOUNTERS呈現的《PRIVATE RIOTS》是一個從地板到天花板，閃爍不停的大型視頻裝置。俏皮的錄像其實是對亞洲城市文化的環境，透過視覺圖像，反映社會、政治、文化互相交織的影響，同時裝置的高度表示結集個人力量的威力。但這種威力對世界來說一定是正面嗎？「《PRIVATE RIOTS》反映人們認為自己是其他物種存在的重心，只能以人的角度看事情，導致非平衡的生態系統，《PRIVATE RIOTS》是自我批評。」相對於早期創作，《PRIVATE RIOTS》交出的互動性的反思，說明世界已無現實與虛擬世界的存在，因為THIRD REALITY是惟一存之真實，即使它是人造的。5年後，TROMARAMA預期自己在做什麼？「坐在電腦面前，著迷它的能力。」





1. STILL FROM 'PANORAMIX', 2015,
SINGLE CHANNEL VIDEO, 1 MIN 29 SEC
2. 'PANORAMIX' (INSTALLATION SHOT),
2015, SINGLE CHANNEL VIDEO, 1 MIN 29
SEC
3&4. STILL FROM 'INTERCOURSE', 2015,
TWO CHANNEL VIDEO, 4 MIN 10 SEC