

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

營業時間  
週一至週六  
10:00 - 19:00

展覽  
“兩個房間”  
香港中環得輔道中 33 號六樓

展覽時間  
2015 年 3 月 12 日 - 4 月 15 日

開幕式  
3 月 12 日, 18:00 - 20:00

聯絡方式  
+852 2810 0317  
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢  
Jennifer Caroline Ellis  
Jennifer@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

其他查詢  
Lorraine Malingue  
Lorraine@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

“兩個房間”(Two Rooms, 2015)是北京藝術家王衛(1972)創作的三維虛擬裝置。這個裝置看起來不像一件藝術作品,更像一個聯繫日常生活的巧妙媒介,此裝置靈感源于王衛對北京動物園的興趣;2007年遊覽北京動物園時,王衛驚訝於動物園的圍欄設計-這些圍欄內的人造環境到底是為人而設還是為動物而設?此類想像連同所謂的“自然”棲息環境由此激發了許多作品產生的靈感,例如在維也納美術館項目空間以及廣州觀察社的作品。每件作品,包括馬凌畫廊的“兩個房間”,都借用了原有的空間及視覺元素,後經王衛的擴展,使其符合畫廊的環境。通過識別,聯繫與脫離一系列過程,王衛在肉眼之前質疑自然形體的真實性,然後為意義新層面的研究構築視窗。

1996年畢業於中央美術學院壁畫系,王衛其時已關注空間的基本原則,觀者互動以及感官感知。作為二十世紀末以及二十一世紀初期由藝術家及策展人發起的“後感性”成員,王衛隨後發展了其即興創作的思想,此思想是將王衛的作品與空間斷開,進入裝置領域的關鍵因素。從很多層面來講,王衛受北京動物園靈感激發而創作的每件作品都在結構與互動之間做明顯區分。“沒有動物的動物園 1”(A Zoo, No Animals, 2007)作為北京動物園的第一件作品在北京展出,將夜行動無館的籠子帶入藝術空間,這樣觀眾可以穿過籠子,類比居住在籠形結構之中,直至突然被脫離當前環境。

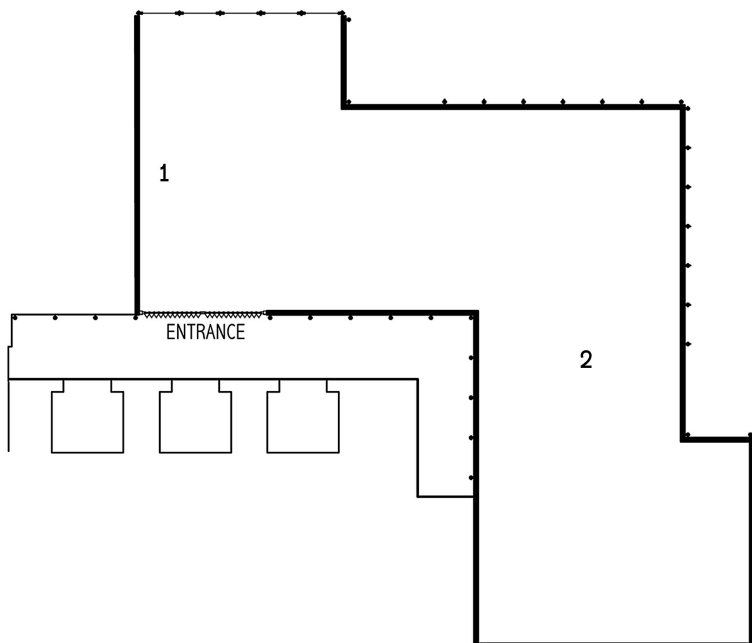
王衛其後的裝置,例如在維也納美術館項目空間展出的“沒有動物的動物園 2”(2007)也是類似的三維虛擬裝置。然而其他王衛北京動物園的作品則具有不同的互動性;雖保留了戲劇性和三維虛擬效果,卻較少運用“道具”來打造觀者體驗,而是依賴二維效果和已存在的畫廊空間的視覺和物理效果。例如,在廣州觀察社展出的“自然史 6”(2013)中,王衛讓觀者置身於一座曲面壁畫之前,特寫一隻非洲龜的籠子;在宏大的撒哈拉背景前端卻有不協調的豐滿而生動的藍色湖泊。於是,身處這座巨型牆面和其環繞效果之中的觀者被周圍環境淹沒的同時感到身處一個虛擬的“自然”環境之中。

“兩個房間”是“自然史 6”之後的作品,由覆滿畫廊四塊牆面的兩組嵌板構成。正如標題所指,兩組嵌板展現兩個情景,分別描繪北京動物園的一個獨立的,有不同品種猴子的房間。在基調上有明顯區別,一個表現冬季,而另一個表現夏季。這個裝置是特別為馬凌畫廊設計的,依照畫廊的佈局,引領觀者穿過起伏不定的空間,直到最終來到巨大的“夏季”房間之前,繽紛多山之景蔓延於一片生動的紅色天空之下。首先置身於“冬季”房間之時,觀者會注意到描繪的形體都極其相似-群山,奇怪的樹,植物的形狀——最終都標誌著重複而單調的人造環境;雖然是立體的,卻是虛空的。

最後,“兩個房間”(2015)表達王衛對於空間與三維虛擬效果的堅持。一方面,通過在“空置空間”中插入和重鑄這些籠子的背景,他為原物重新設立環境,並強調其虛擬性和荒誕性。另一方面,通過改變“空置”的空間,他挑戰原空間的屬性,打斷其應當具有的中立性。這本身就是一項巨大的挑戰,因為王衛不是通過改變其建築樣式來改變空間的意義,而是通過將其置於一個構築的敘述序列之中,充滿視覺印象並最終達到對思想和肌體的影響。

王衛的作品曾在眾多重要的展覽中展出,包括:第 12 屆威尼斯建築雙年展中國館(2010);深圳香港雙城雙年展(2009);“真實事件”(The Real Thing):來自中國的當代藝術,英國泰特利物浦美術館(2007);“有異物”(Foreign Objects):維也納美術館項目空間(2007);“別樣”(Beyond):第二屆廣州三年展(2005);“第二視線”

(A Second Sight): 布拉格雙年展 (2005); "在過去與未來之間"(Between Past and Future) 中國新影像: 紐約 國際攝影中心(2004); 首屆廣州三年展: 廣東美術館 (2002)。



**1. Wang Wei**

*Cage*, 2015  
Metal cage  
105 x 180 x 19.5 cm

**Wang Wei**

*Radiator*, 2015  
Cast iron radiator  
77 x 125 x 13 cm

**2. Wang Wei**

*Two Rooms*, 2015  
Paint, wood, aluminium  
300 x 1554 cm  
300 x 1443 cm