

À la recherche des nouveaux mondes

L'ASIE est le continent en plein boom. Et pourtant, on ne compte que deux galeries de Pékin et une de Singapour au Grand Palais. Faute d'une campagne musclée vers ces contrées lointaines « qui demande du temps et du tact avec des interlocuteurs ne parlant souvent que le mandarin », observe Dominique Lévy, qui a créé avec son mari, Sylvain, DSL Collection, une des rares d'art chinois contemporain en France. Pour mesurer l'impact de ce marché en expansion et découvrir ce continent qui regorge de nouveaux milliardaires se tournant vers l'art, il faut se rendre à l'Espace Cardin, avenue Gabriel. La jeune Alexandra Fain y a lancé la première d'Asia Now consacrée à la scène émergente, événement qu'elle avait annoncé avec brio au vernissage de la Biennale de Venise. Depuis *China New Generation*, l'un des premiers livres sur les artistes chinois nés dans les années 1980, écrit en 2014 par Jérôme Sans et Jean-Marc Decrop, cette jeune scène a déjà fait un pas de géant.

De ce fait, tous les collectionneurs ont déferlé à Paris, de l'Indonésien de Shanghai Budi Tek au Dr Oei et son musée OHD, qui couvre 100 ans d'art indonésien dans l'île de Java, en pas-

sant par le baron belge Guy Ullens, qui a créé le centre portant son nom à Pékin. Les artistes sont eux aussi venus en masse dans la capitale: du cinéaste sud-coréen Im Heung-soon, lion d'argent à la Biennale de Venise 2015 avec son *Factory Complex*, à Li Wei, qui a fait un tabac sur les réseaux sociaux en photographiant tous ceux qui ont acheté pour 200 euros, chez A2Z Art Gallery, un de ses poussins, premier jouet vivant que l'on offre à un enfant en Chine.

La Pologne sort de l'ombre

Parmi les noms les plus vendus chez la vingtaine de galeries, à l'étroit et stoïques sous la chaleur des spots, citons l'Indonésien Eko Nugroho, défendu dès 2012 par SAM Art Projects et le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, puis à l'Espace Louis Vuitton (Arndt Fine Art), Chen Qiulin (A Thousand Plateau Art Space), Insook Kim (313 Art Project) et Chou Yu-Cheng chez Edouard Malingue (sold out de Yuan Yuan chez son père). Les designers chinois qui n'ont pas de visibilité internationale, faute de galerie en Chine, sont montrés pour la première dans une foire par Perfect Design Projects de Morgan

Morris et Jean-Marc Decrop. Liu Feng a séduit des Européens avec son *Open Cage* (édition de 4, autour de 25 000 euros) et Song Tao avec sa table de thé (autour de 13 000 euros l'édition de 8).

À quelques années-lumière de la Chine qui s'éveille, retour derrière le rideau de fer aux Docks, la Cité de la mode et du Design en bord de Seine, avant la BnF et sa sublime exposition d'Anselm Kiefer à livre ouvert. Dans ce module vert, Officielle est censée rassembler les jeunes recrues de la Fiac. Dans la fraîcheur ambiante, peu de vraies découvertes dans une confusion de noms inconnus prônant la scène à la mode de Los Angeles. Tranche le sérieux de la galerie Pola Magnetyczne («champs magnétiques» en polonais, «en référence aux surréalistes Soupault et Breton et à la notion de collectif d'artistes»), créée en décembre 2012 à Varsovie dans le quartier résidentiel de Saska Kępa par le Franco-Polonais Patrick Komorowski, 41 ans, et la Polonaise Gunia Nowik, 31 ans.

« Nous travaillons avec des artistes qui ont entre 60 et 85 ans, tous très vivants et très actifs! », résume ce duo de passionnés. Grâce à eux surgissent de l'ombre les artistes polonais des années

23 Oct 2015

Art Radar

'Top Picks during Asia Now 2015' by Rachel Marsden

Link: <http://artradarjournal.com/2015/10/23/top-picks-during-asia-now-2015/>



Art Radar

Contemporary art trends and news from Asia and beyond

HOME ARCHIVES CITY MEET UPS OPPORTUNITIES OUR TEAM ASIAN ART EVENTS LEARNING MEMBERS READERSHIP ABOUT CONTACT SUBSCRIBE

About Art Radar

Did you know that *Art Radar* is the only editorially independent online news source writing about contemporary art across Asia?

We conduct original research and scan global news sources to bring you the taste-changing, news-making and up-and-coming in Asian contemporary art.

Looking for an Internship in the art world?

Art Radar compiles some of the best opportunities for you.

If you are interested in a comprehensive list of internships in the field of art, [click here to sign up for our mailing list!](#)

Get published in 2015

The *Art Radar* Diploma in Art Journalism and Writing is a unique course that guarantees publication.

You'll receive one-on-one personal feedback and build a portfolio of published writing to show future employers, editors and grant distributors.

[Click here to find out how to apply and what it costs.](#)

City Meet Ups

We hold events, talks and tours around the world. [Click here to specify which cities you're interested in](#) and we'll alert you when an event is on near you.

Free opportunities listings!

We're offering free opportunity listings to all of our readers. [Your listing will appear here.](#)

If you would like to advertise your opportunity to over 20,000 visitors a month, fill out our [Internships or Opportunities](#) submission form.

— Takashi Murakami's "The 500 Arhats" at the Mori Art Museum — in pictures

Thinking Performance at Asia Contemporary Art Week 2015, New York — Leeza Ahmady interview —

Top Picks during ASIA NOW 2015

Posted on 23/10/2015

[Like](#) [Share](#) 5 [G+](#) 1 [Tweet](#)

★★★★★ 2 Votes

ASIA NOW Paris Asian Art Fair 2015 emerges as the first fair dedicated to the Pan-Asia region in Europe.

Art Radar heads to Paris to check out the new fair and its satellite events, reporting back on its top artwork picks at the inaugural edition.



Asia Now opening. Image courtesy Rachel Marsden.

There is a new art fair on the scene. **ASIA NOW Paris Asian Art Fair 2015** (20-22 October 2015) is the first fair dedicated to the Pan-Asia region in Europe with work from China, Taiwan, Japan, South Korea, Cambodia, Vietnam, Myanmar, Malaysia, Thailand, Philippines, Indonesia, Singapore and India. Led by Director and Co-founder Alexandra Fain and Artistic Advisor **Ami Barak**, it is making an impact through its distinct and considered curatorial planning and presence.

Art Radar contributor Rachel Marsden headed to the fair, to report on her six top picks.

Follow us

Enter your email below to receive our weekly email newsletter containing the latest stories published on *Art Radar*.

Subscribe me!



Art Radar is for...

collectors, dealers, museums, galleries, funds, critics, students and Asian art enthusiasts.

Search

GO

Recent Posts



Filipino artist Maria Taniguchi wins Hugo Boss Asia Art Award 2015



Music, memory and body: Jumana Manna at Chisenhale Gallery in London



Inter-generational project reveals complexities of Cambodian diaspora: Pete Pin - interview



Threads of resistance: India's Shelly Jyoti - artist profile



5 highlights from the 2015 Bamako Encounters, African Biennale of Photography



Yang Hongwei's "Pixel Analysis" at Hui Art Space - in pictures



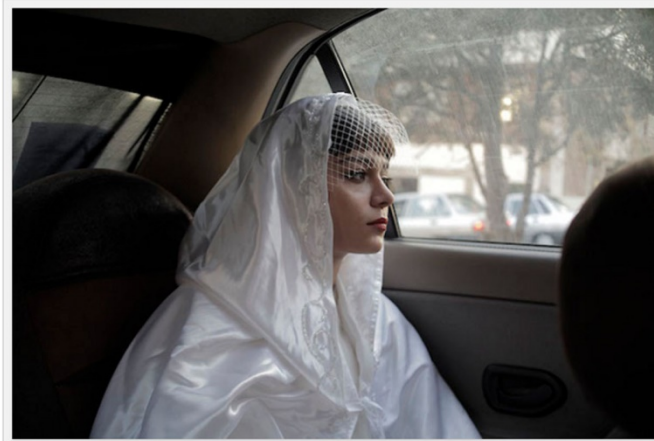
Dissolution: Azade Köker at Elgiz Museum in Istanbul



Art jobs and opportunities | Asia Art Archive, Bonhams... and more



Museum acquisitions dominate star-studded Abu Dhabi Art 2015 - round-up



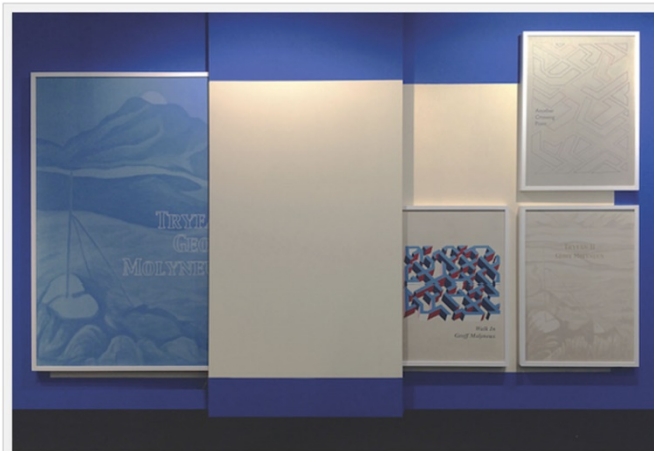
Tao Hui, 'The Dusk of Tehran', 2014. Image courtesy of the artist and Aike Dellarco.

1. Tao Hui | *The Dusk of Tehran* (2014) | AIKE-DELLARCO, Booth B6

Just over four minutes long, this intense short film takes place in the back of a private taxi as it negotiates traffic in Tehran, Iran. Focusing solely on a close-up of a female adorned in a white wedding-like dress, you witness an emotional monologue pronounced to the driver to no reply, the ritual and role of smoking, the distraction of digital technology and her sense of loss when silent, bringing the woman close to tears.

Based on found and individual experiences, the "next generation" Chinese artist **Tao Hui** invited a local Iranian actress to restage, on screen, a dialogue that Hong Kong pop-singer and actress Anita Mui had on stage with fans during her final concert a month before her death. In this sense, *The Dusk of Tehran* (2014) becomes a memory and memorial for Mui, highlighting the global pre-conceived societal expectations and pressures on women as regards marriage, the want and need for love and to be loved, the suppression of rights for women in Iran versus the freedoms of Hong Kong, and the power of governance wherever you are in the world. At one point, you feel the actress acknowledge that she is not far from death, even though she talks of a want for her future – a future dream, love and family.

Created during an artist residency in Tehran, it is Tao Hui's attempt at processing displacement through being sensitively and visually provocative, finding the difference and the common in different cultural contexts to question your own identity and history – especially poignant for myself as a woman of a similar age to that of Anita Mui. It is the realism of an invented scene.



Chou Yu-Cheng, 'Molyneux', 2014. Image courtesy Edouard Malingue Gallery.

2. Chou Yu-Cheng | *Molyneux* (2014) | Edouard Malingue Gallery, Booth A3

Known for his works of textual and visual interplay responding to the source and results of conversations to him seen as ready-mades, **Chou Yu-Cheng** has created a minimalist set of intellectual and aesthetic visual layers and tricks. *Molyneux* (2014) represents a conversation between the Taiwanese contemporary artist and veteran North West British artist Geoff Molyneux as his ready-made, portraying their mutual feelings for how the development of art is affected by the personal creative journey. Therefore, this installation reflects the concerns of each of their generations, experiences and art histories.

Chou uses works from across Molyneux's career to create a new art history – the development of a Western artist through the vision of an Asian identity – divorced from Molyneux's original works. Chou plays on the properties of art, the art object and space for art to question copyright, power plays, definitions, semantics and the framing of art to create a new and subtle mass media.

2015 – round-up



Coca Cola, tanks and yawns: Chinese conceptual artist He Xiangyu – interview

Live Traffic Feed

- A visitor from Rhodes, South Africa viewed 10 African video artists to know now | A... 22 mins ago
- A visitor from Nonthaburi, Thailand viewed Art Radar | Contemporary art trends and ... 23 mins ago
- A visitor from Ho Chi Minh City, Vietnam viewed Art Radar | Contemporary art trends and ... 23 mins ago
- A visitor from Kowloon, Hong Kong viewed Asian Art Events | Art Radar 24 mins ago
- A visitor from Central District, Hong Kong viewed The continuous reinvention of Hong Kong ... 24 mins ago
- A visitor from Central District, Hong Kong viewed Art Radar | Contemporary art trends and ... 24 mins ago
- A visitor from Indonesia viewed "Top Picks during ASIA NOW 2015 | Art Radar" 26 mins ago
- A visitor from India viewed "Art Radar | Contemporary art trends and news from Asia and beyond" 27 mins ago
- A visitor from Ho Chi Minh City, Ho Chi Minh viewed "Dansaekhwa masters Yun Hyong-keun and Chung Chang-Sup in New York – in pictures | Art Radar" 27 mins ago
- A visitor from Romania viewed "Islamic Arts Festival comes to Sharjah, the Middle East's 'funkiest art scene" | Art Radar" 30 mins ago

Top Rated

Posts

All | Today | This Week | This Month

- **Art Radar alumnus Lisa Pollman and the secrets of her success – interview**
5/5 (31 votes)
- **Curator Rosa Maria Falvo on emerging Central Asian art scene – interview**
5/5 (30 votes)
- **Burmese artist Htein Lin breaks free of censorship and prison – interview**
5/5 (27 votes)
- **South Asian artists: 4 top posts from 2009 to 2011**
5/5 (21 votes)
- **Practices of China's leading artists unveiled in 2013 photography book – excerpt and giveaway**
5/5 (20 votes)



Liu Wei, 'I'm Calm', at Primo Marella Gallery, ASIA NOW 2015. Image courtesy Primo Marella Gallery.

3. Li Wei | *I'm Calm* | Primo Marella Gallery, Booth A5

A tension-filled interlude at ASIA NOW, this work consumes one of the booths in a state of pure white anxiety. The sculpture, by female Chinese artist **Li Wei**, is the art of placement and precision, observation and negotiation as you enter the space to view precariously placed objects, mostly breakables, living on the edge.

The furniture is also white, forcing your focus onto the objects uncertain present and future, cutting through the chaos of the art fair to create a silenced gaze. Li's practice reinterprets the pre-existing category of sculpture to a more plural perspective to investigate collective memory. She was recently the only female finalist for the **Hugo Boss Asia Art Award** in 2013.

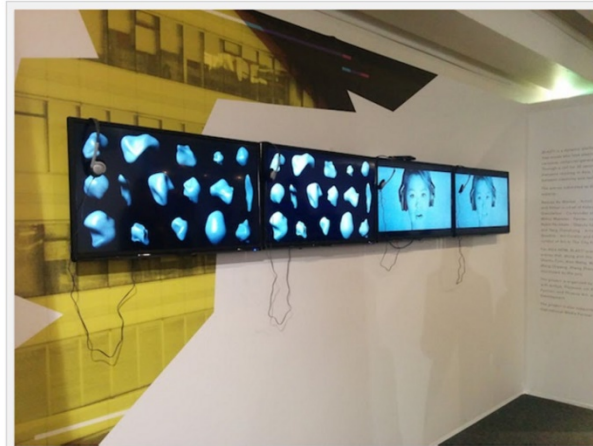


Kacey Wong, 'Shelters of Resistance'. Image courtesy the artist.

4. Kacey Wong | *Shelters of Resistance* | installed at Mairie 4e - 2, place Baudoyer, 75004 Paris

Hong Kong artist **Kacey Wong**, known for his interventions in the public realm responding to current socio-political affairs, created this offsite installation in the courtyard of the 4th District City Hall in Paris. Inspired by Hong Kong's **Occupy Movement** and Umbrella Revolution, he has constructed a series of shelters in different sizes and shapes from recycled and burned wood to question the relationship between private and shared space.

Transforming "useless" into "useful", these timber cocoons reflect multiple social, political and economic contemporary realities. They could be shelters for the homeless, unemployed or for refugees, havens in which to find peace and liberty from oppression, intimate spaces for dialogue and sharing. As the title *Shelters of Resistance* suggests, the work also reflects on and reminds us of the fight for democracy one year ago in Hong Kong.



BLASTI at ASIA NOW 2015. Image courtesy Rachel Marsden.

5. BLASTI | Booth SP2

This techno-visual proposition across four screens is a slice of an on-going call for video works in Asia, here presenting 22 works from an international portfolio of artists. Exploring the links between technology, art and accessibility, BLASTI is a platform for animation, cartoons, computer-generated videos and interactivity questioning the perception of the post-internet world, the proliferation of digital medias and reliance on electronic devices.

Ultimately, it is a sensory consuming contemporary comment on our diverse and global communicative patterns of interaction in physical and virtual worlds. BLASTI is organised by a diverse infrastructure of organisations including Art in the City, Art Hub Asia, Flatmind, chi K11 Art Museum, MoCA Pavillion and Phoenix Art. You can find out more about the on-going project [here](#).



Xu Qu for Mimi Ullens Foundation at ASIA NOW. Image courtesy Rachel Marsden.

6. Xu Qu | Currency Wars Series – Japanese Yen (2014) | Mimi Ullens Foundation, Booth SP3

The visual patterning of *Currency Wars Series – Japanese Yen* (2014) by Chinese artist Xu Qu highlights a moment of real world, health-focused and human compassion. The yellow, white and black graphic design engulfs the walls of the booth and fundraising ephemera including umbrellas – unsure as to whether this was an ode to Hong Kong's recent Umbrella Revolution. The installation playfully presents what is a serious subject and global issue – the importance of wellbeing and connection to life in the fight against cancer. The Mimi Ullens Foundation provides cancer patients of all types with free wellness care in Belgium, France and Switzerland for over 15,000 men and women.

Again, this is another physical interlude in the art fair, very different from that of Li Wei's as mentioned, cutting through the high-art chaos to ground your experience and reality and to question the value of life set in dialogue with the value, place and power of art.

Rachel Marsden

884

Related Topics: [Asian artists](#), [art fairs](#), [lists](#), [events in Paris](#)

Related Posts:

FIAC 2015

Les foires satellites

Best of the off

Autour de la Fiac gravitent des foires alternatives, nouvelles ou bien installées, qui font la part belle à la jeune création et à la marge. Rafraîchissant !

Outsider Art Fair

Du 22 au 25 octobre

HÔTEL DU DUC · 22, RUE DE LA MICHODIÈRE · 75002
www.outsiderartfair.com

Officielle a beau grignoter du terrain, Outsider Art Fair reste l'événement en matière d'art brut. Alors que l'engouement pour ce «mouvement qui n'en est pas un» reste incontesté, les meilleures galeries s'unissent ici pour célébrer la marge, de la peinture aborigène aux inspirations médiumniques. Désormais hébergée dans un hôtel particulier proche de l'Opéra (que des navettes relient à la Fiac), la foire new-yorkaise est parvenue à persuader de très bonnes galeries de la rejoindre, telles que **Ricco Maresca** ou **Hirschl & Adler** de New York. On y retrouve les signatures familières de l'art brut – Henry Darger, Carlo Zinelli, Martín Ramírez... –, mais aussi des auteurs contemporains à découvrir, comme Joseph Lambert. En bonus, une exposition consacrée au Japonais Shinichi Sawada et une série de conférences sur «Sexe et art brut».

Slick Art Fair

Du 21 au 25 octobre

PONT ALEXANDRE III · PORT DES CHAMPS-ÉLYSÉES · 75008
www.slickartfair.com

Malgré les petites difficultés rencontrées l'an passé, Slick était restée cette foire sympathique où l'on pouvait découvrir bijoux d'artistes et lithographies peu onéreuses aussi bien que des œuvres de jeunes plasticiens. Pour son dixième anniversaire, elle se veut plus internationale que jamais. Des Pays-Bas ou de Chine, d'Allemagne

ou d'Italie, ils viennent donc construire ce regard alternatif plutôt rafraîchissant, que vient couronner le prix que Beaux Arts magazine décerne chaque année avec la chaîne Arte. Particulièrement recommandés au fil des allées, les nouveaux d'**Under Construction Gallery** et surtout la galerie **Oniris** de Rennes, qui fait un beau travail autour de grands noms de l'abstraction comme Vera Molnar, François Morellet ou Christian Bonnefoi.

YIA Art Fair

Du 23 au 25 octobre

CARREAU DU TEMPLE · 4, RUE EUGÈNE SPULLER · 75003
<http://yia-artfair.com>

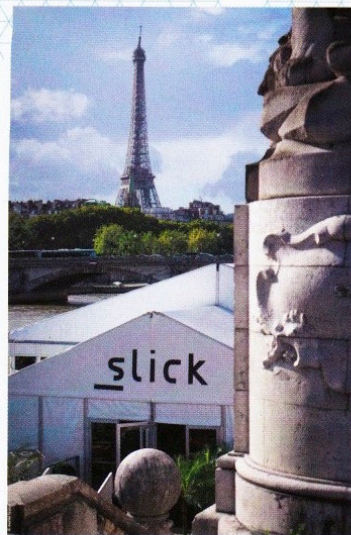
Après avoir largement séduit, la dynamique et foutraque Young International Art Fair avait fortement déçu l'an passé. Dans le pourtant magnifique espace du Carreau du Temple, à peine deux ou trois stands tenaient la route. Qu'en sera-t-il de cette cinquième édition ? Les galeries de qualité ne manquent pas : on compte donc sur **White Project**, **Sator**, **Polaris** ou la **Gad** de Marseille, l'**Inlassable** et **Derouillon** pour redresser fièrement la barre, et retrouver le capital de sympathie de la foire en ses premières années. Avec, toujours, une série d'événements hors les murs à travers tout le Marais.

Paris Internationale

Du 20 au 24 octobre

45, AVENUE D'IÉNA · 75116
<http://parisinternationale.com>

Chaque nouvelle Fiac voit fleurir de nouveaux off... Celui-ci est des plus excitants.



Soit un projet monté par quelques galeries, notamment bellevilloises, comme **Sultana**, **Antoine Levi**, **Crèvecoeur**, rejointes par **Triple V**. Leur désir ? «S'inspirer d'excellentes foires alternatives à l'étranger comme Independent, Sunday ou Liste, pour créer un événement qui nous appartienne et qui soit géré par des galeries, explique Guillaume Sultana. Une foire assez proche du salon, où l'on invite des amis.» Qui viennent du monde entier : les 32 galeries (auxquelles s'ajoutent six espaces *non-profit* comme **Treize** et **Shanaynay**) viennent de Copenhague, Oslo, Londres, Berlin, Vienne, Glasgow ou Varsovie. Et chez les parisiennes, on peut compter sur **Torri** ou **Praz-Delavallade** pour faire de cet hôtel particulier du quartier Iéna *THE place to be*. Avec, aussi, une soirée de performances orchestrée par Vincent Honoré.

Asia Now

Du 20 au 22 octobre

ESPACE PIERRE CARDIN · 1, AVENUE GABRIEL · 75008
<http://asianowparis.com>

Autre nouveauté 2015, Asia Now. Ou l'Asie sous toutes ses coutures, représentée par une vingtaine de galeries venues d'Europe et des antipodes. Les Français de Pékin comme **Magda Danysz** ou de Hong Kong comme **Édouard Malingue** sont bien sûr au rendez-vous, mais aussi les Cambodgiens de **Sa Sa Bassac**, **Leo Xu** de Shanghai ou **Richard Koh** de Kuala Lumpur... Bref, un éclectisme à l'image du continent. E.L.