

香港巴塞爾觀察 III

一年內，世界變了！

On Art Basel Hong Kong III

THE WORLD HAS CHANGED IN THE SPAN OF A YEAR!

文 | 林琬琪 圖 | 香港巴塞爾藝術展

香港巴塞爾藝術展的「藝聚空間」(Encounters)項目，總是最吸引觀眾的大型作品。當策展人坎特(Alexie Glass-Kantor)進行導覽時就笑說：「今年我們一個小時內定能走完！」皆因今年的展出作品只有12組，較過往她策展的三屆，作品數量明顯逐步遞降：從第一年的21件，到第二年的19件，至去年的17件。作品數量為何逐步減少呢？

首先，數量的減少使挑選的展品更能大幅度地搶占眼球，它們的展出形式突破了傳統展會展位的界限，並沒有在特別設計的專區，只在展會現場寬闊的大道上呈現，給予觀眾另一番的藝術體驗。它們無疑顯示出地標級的裝置藝術，尤其方便觀眾以此為集合點，不致於迷失在偌大的展場中。值得一提的是，多年來，「藝聚空間」都不乏中國藝術家的身影，去年更有多達6位中國當代藝術家的參與，今年卻一位也沒有，不僅如此，連亞洲藝術家所占比例也有所減少。

就如同今年中國畫廊展位紛紛「退居二、三線」一樣，為巴塞爾藝術展引來批判的砲火。就策展人的思維而言，參展藝術家來自什麼地區，未必是考慮的重點。坎特表示：「隨著脫歐和美國新任總統就職轉眼已滿一年等狀況下，我已感到世界不是我以為般理所當然，許多令我詫異，並認為是天方夜譚的事持續地發生、存在著。所以較去年明顯不同的是在選擇展品時的心態，今年的作品皆展現出生命裡的不確定，和去年一語成讖式的肯定形成強烈的對比。」



日本藝術家大卷伸嗣的作品《臨界之氣一時空》。



德國藝術家勃蘭登堡展出的裝置作品《七塊幕布》。



周育正作品的一面展現巨型碗碟，展出其間有一名演員扮演清潔工不停地抹着展品。

一席「流動的饗宴」

而把這流動、浮動、捉不緊摸不到的感覺演活得最傳神的，莫過於台灣安卓藝術帶來的日本藝術家大卷伸嗣（Shinji Ohmaki）作品《臨界之氣一時空》（Liminal Air Space-Time）。大卷伸嗣以絹布為媒材，透過系統程式操控，並隨著燈光、溫度與濕度等自然因素影響，讓半透明的布料持續晃動與變化，進而使觀者感受重力與時間的關係。觀者茫然地看著一塊近乎透明的布，隨著下面噴出的空氣上升，並因四邊豎直線的墜子而徐徐下降。可見在精密的計算下，塑造出不同的形態，讓飄浮的布幔時而輕柔，時而失序放空。觀者透過絹布的動態與狀況，看見空氣與時間的流動特性，這無形的力量對存在的脆弱與不確定性提出反思。藝術家透過此作，象徵著正要脫離物理感知的臨界之處，消除人們對身體與想像之間的界線，也創造出充滿禪意「一切皆無常」的冥想。

坎特也說：「我實在是太喜歡能摸得上手、與之交流的感覺，故策展主題依然會強調觀眾與裝置、藝術家及理念的互動，像過往一樣，仍會有一些作品會通過鏡面反映，使觀眾的身體成為作品的一部分，更有一些作品邀請觀者參與其中。」德國藝術家勃蘭登堡（Ulla von Brandenburg）展出的裝置《七塊幕布》（7 Curtains），可謂切題地直接邀請觀

眾進入場作表演。這是由一組七面不同顏色的極大布幕組成，外觀與戲劇舞台相似。當觀眾走過用繩索搭建的門洞，會發現裝置內放了許多日常用品，令人聯想這個空間即將、已經或可能發生的事情。這些宛如面紗的布幕，就像幻想與真實生活之間的媒介，將觀眾隔離於現實之外。藝術家長期關注劇場、空間、時間與動態等概念，探索過去的故事、儀式與符號如何影響現今社會。

另外，立木畫廊（Lehmann Maupin）帶來奧地利藝術家沃姆（Erwin Wurm）的《一分鐘雕塑》（One Minute Sculptures）也需要完全依靠公眾的參與並完成藝術家指定的動作，才能真真正正地「演活」作品。作品由日常生活用品和家具組成，它們被放置在低矮的大型底座上，上面刻有沃姆的繪畫指示公眾如何參與完成作品的說明圖示和文字。這些短暫而即時的雕塑創作能否成功，取決於參與者如何準確地執行指定動作。這些作品看起來十分幽默，但實際上是藝術家對生理、心理及哲學等各方面的探索。

香港馬凌畫廊呈獻台灣藝術家周育正的作品《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、阿姨幫、香煙、戴森、現代人》，雖然沒有邀請觀眾一同演出，然而一面展現巨型碗碟的裝置，有一名演員扮演清潔工，展出其間不停地抹著展品。坎特打趣說：「多次有保安打來說作品旁放有抹布和水桶，必定是清潔工沒有收拾妥當，我在電話的另一邊則大聲喊它們是展品的一部分，不要挪走！」而另一面藝術家則將戴森（Dyson）無葉風扇設計變成巨型裝置，無風卻震撼，定時有一名演員以無比詩意高聲朗誦說明書。周育正透過雕塑、表演以及朗誦探索衛生、科技及勞動力分配的主題，探討現代人的日常生活與演進。其簡單、準確、有力的視覺語言，令人過目不忘。而他近年來的命名方式十分特別，有德國的具體詩影子，眾多詞彙間沒有連貫意思卻又互相指涉，構成具體意象。

同樣，印度藝術家古普塔（Subodh Gupta）的作品《開始·結束》（Start. Stop）也講述印度的生活與文化。對他來說，最平庸的即是最神聖的，廚房裡的鍋碗瓢盆象徵印度文化，食物則是他最重要的創作主題。在人潮湧湧的孟買大街，許多便當外送員「達巴瓦拉」（dabbawal），懷抱熱情好客的心意，以手推車販售自家新鮮製作的便當，在瞬息萬變的城市環境中不斷走動。而藝術家藉著類似迴轉壽司的輸送帶構成作品，大量閃閃發光的便當盒與鍋子在上方來回移動，暗示食物沿著時間穿越世界之中。