April 2018
Hong Kong Economic Times
"《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙 、Dyson、現代人》周育正 | 2018 Art Basel Hong Kong."

撰文：陳婉儀　攝影（部分）：曾有為、部分相片由被訪者提供　編輯：郭慧敏　美術：郭茗琦

巴塞爾藝術展香港展會

驚喜作品・反思生活

藝術是遙不可及的嗎？剛結束的第六屆巴塞爾藝術展香港展會，評選出248間來自32個國家及地區的頂尖藝廊展出驚世之作。藝術家更成功將藝術拉近生活，透過一個桶、一塊布甚至一部洗衣機，演繹生活反思的深層意義。

◀▲為期5天的巴塞爾藝術展香港展會，展品琳瑯滿目，其中包括美國當代著名藝術家Jeff Koons的作品Bluebird Planter。今年獲邀出席研討會的嘉賓還有墨西哥藝術家Gabriel Orozco，分享全球化藝術的未來視野。

始於1970年的巴塞爾藝術展（Art Basel），每年於瑞士巴塞爾、美國邁阿密海灘及香港舉行藝術展會。剛於3月31日圓滿結束的第六屆巴塞爾藝術展香港展會，由世界知名的藝廊代表組成評審委員會，最終選出248間來自32個國家及地區的頂尖藝廊，展出不同形式及範疇的作品。當中包括舉世知名的巴黎龐比度中心及紐約現代藝術博物館等，促進亞太地區以至全球藝術家的文化藝術交流。（詳情可瀏覽：www.artbasel.com）

dyson首次亮相　藝壇盛事

今年設於1號展館的「藝聚空間」（Encounters）展區，再次由悉尼Artspace行政總監Alexie Glass Kantor策展，呈獻共12件大型雕塑及裝置藝術作品。當代廣受推崇的台灣藝術家周育正，破天荒以dyson 360 Eye Robot Vacuum吸塵機械人及經典的環形出風口，還有兩位表演嘉賓，演繹驚喜的裝置藝術作品《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙 、Dyson、現代人》。以下重溫的藝術創作，或可啟發你對生活、現代科技、生態環保以至空間設計的多角度思考。

推介1 馬凌畫廊　周育正的生活劇場

值得大家再三回味的大型裝置藝術作品，名為《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙 、Dyson、現代人》，類似作品早於去年11月已率先在上海藝術周展出。看似複雜的作品名稱，其實圍繞的主題，正正是大家關心的衛生概念。長駐香港及上海的馬凌畫廊（Edouard Malingue Gallery），今年Art Basel再度與台灣著名藝術家周育正合作，將抽象的衛生概念形象化。

表演嘉賓　朗讀說明書

周氏的裝置部分包括6套巨型餐具雕塑，包括湯碗、圓碟及筷子。當中，湯碗的直徑為120厘米、圓碟的直徑為160厘米，還有3個高度放大至245厘米的環形裝置（一看便知意念來自dyson經典的環形出風口），劃一以白色塑材倒模製成，極具視覺震撼力。當所有裝置也誇大了尺寸時，任何人站在旁邊，也能產生強烈對比。展台上唯一自動「遊走」的dyson 360 Eye Robot Vacuum吸塵機械人，其小巧體積帶來的視覺反差更強烈，動態與靜態的對比亦夠新鮮。

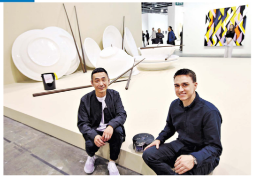
它的出現，亦成為整個生活劇場的高潮位，令人反思人工智能與人手清潔仍然在對立狀態。馬凌畫廊及家務幫還特地請來兩位表演嘉賓輪流「表演」，於每小時00分出場的「清潔姐姐」易小姐身穿車房服，在黑色水桶中拿來白色抹布不斷抹碗抹碟，表情不慌不忙，悠然自得。另一位於每小時30分出場的表演嘉賓黃景豪，如詩人般朗讀產品說明（內容節錄自dyson空氣淨化風扇的說明書），意念創新之餘，亦不乏娛樂性。

以展板分隔為前後兩個獨立區域的展台，面積接近300呎。編者身旁除了藝術家周育正，還有來自英國的dyson高級設計工程師Kyle Toole。Kyle對周氏的創作表示欣賞及驚嘆外，更深切體會到工程師與藝術家的着眼點截然不同。工程師主要關注產品的功能及表現，然而，藝術家的眼界更闊，今次將環形出風口結構變成大型雕塑，實在令人大開眼界。

◀▼於每小時00分出場的易小姐身穿車房服，悠然自得地拿着白布不斷抹碗抹碟，表達人手抹洗與人工智能兩種截然不同的清潔模式。

◀▼去年率先在日本推售的dyson 360 Eye Robot Vacuum吸塵機械人，是展台上唯一自動「遊走」的現代產物。

◀▲面積接近300呎的展台，分為前後兩個獨立區域。前方擺放了6套巨型餐具雕塑，後方為3個高度放大至245厘米的環形裝置，來自dyson經典的風扇設計。



◀台灣藝術家周育正（左）與dyson高級設計工程師Kyle Toole，在展品前分享創作過程與個人感受。

◀展台上的黑色水桶與黃色手套，也是生活劇場中不可或缺的場景裝置之一。

◀另一表演者黃景豪應編者要求，展示他將要朗讀的說明書內容。

◀於每小時30分出場的黃景豪，如詩人般朗讀產品說明（內容節錄自dyson空氣淨化風扇的說明書），意念創新之餘，亦不乏娛樂性。

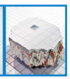
推介2 東畫廊　張如怡的成長記憶

一扇門、一塊大石屎與純白瓷磚，鋪砌成眼前名為《輪廓》的作品，是上海藝術家張如怡對成長的記憶，也是Don Gallery（東畫廊）首度參展巴塞爾藝術展香港展會的處女作。1985年出生的她，擅長抽象繪畫、雕塑與裝置藝術創作，2017年更獲頒「藝術8中國青年藝術家獎」，表揚她對探索及承傳藝術的努力。編者走進這個白雪般的裝置藝術空間，即時感受到上海以至中國不同重要城市，經歷城市化進程時人的複雜心情。

自然生態　如何共存

藝術家張如怡認為，從工業城市走向現代城市發展，更值得大家關心的，是人如何面對現實環境的種種變遷，還有自然生態與工業發展如何共存。結果，她創作了一扇門，用來分隔私人空間與公共空間之餘，亦可隔開理想世界與現實世界。她亦特別為今屆巴塞爾藝術展香港展會創作了《一株》雕塑，以混凝土重現仙人掌的生命，配合鋪上瓷磚的底座，表達在城市化進程中，人與物的「生存」空間也會被逐一剝奪。同樣地，在大石屎上掙扎求存的小生命，也不禁令人感到唏噓。

▼藝術家張如怡創作了這扇門，用來分隔私人空間與公共空間之餘，亦可隔開理想世界與現實世界。



▲在石屎上掙扎求存的小生命，同樣令人感到唏噓。

▲上海藝術家張如怡，將她在80年代成長的記憶，整理後重新演繹成為眼前的裝置藝術作品《輪廓》。

▲如何解讀門上刻意設計的裂縫，當然值得思考。

◀編者走進這個白雪般的裝置藝術空間，還看到地上唯一的「出口」。

►這件雕塑作品名為《一株》，以混凝土重現仙人掌的生命，配合鋪上瓷磚的底座，表達在城市化進程中，人與物也會失去「生存」空間。

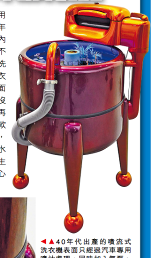
推介3 High Art　重現40年代洗衣機

去年憑《Planetary Vitrine：The Reef as Event》在巴塞爾藝術展香港展會榮獲「寶馬藝術之旅」大獎的洛杉磯藝術家Max Hooper Schneider，今年在High Art藝廊展出多件驚世之作。編者對其中一件作品《Proving Pool》最情有獨鍾，皆因配合創作的，是一部40年代出產的古董洗衣機。藝術家如何透過一部洗衣機連繫他擅長的海洋探索之旅，亦是展覽的亮點之一。

改變用途　化身水族缸

整個裝置藝術由一部古董洗衣機開始，打從外形到用途，也令人充滿好奇心。40年代出產的噴流式洗衣機，已內置渦輪，令衣物在洗衣桶內不斷翻滾清洗，其實是頂揭式洗衣機的雛型。眼前的古董洗衣機長85x闊85x高90厘米，表面只經過汽車專用噴油處理，沒有任何改裝，務求原汁原味再次亮相。Max同時加入氣泵、軟喉、紫外光燈及過濾系統等，改變用途成為美麗的人工化水族世界。細心看，魚是活生生的，並非機械操作，別具心思。

►人工化的水族世界同樣美麗，但魚是活生生的，並非機械操作。



◀▲40年代出產的噴流式洗衣機表面只經過汽車專用噴油處理，同時加入氣泵、軟喉、紫外光燈及過濾系統等，改變用途成為美麗的水族世界。

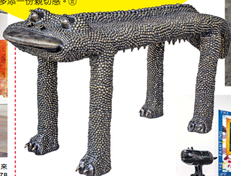
下轉第●頁▼

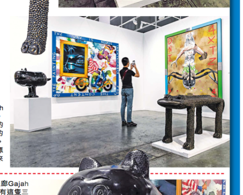
◀上接第●頁

精粢作品　繼續重溫

今屆巴塞爾藝術展香港展會主要分為7個展區，幾乎涵蓋所有範疇的視覺藝術。當中包括藝廊薈萃（Galleries）、亞洲視野（Insights）、藝術探新（Discoveries）、藝聚空間（Encounters）、策展角落（Kabinett）及光映現場（Film）等，當然還有陣容鼎盛的與巴塞爾藝術展對話（Conversations）。今年踏入第5屆的「光映現場」，播放共59部精選電影及錄像作品，讓觀眾親身體驗不同視覺旅程。以下重溫的作品，分別來自德國藝廊neugerriemschneider、新加坡藝廊Gajah Gallery及韓國藝廊Arario Gallery，即時令人聯想起生活中較常接觸的傢俬及擺設等，前衛之餘更多添一份親切感。㊢

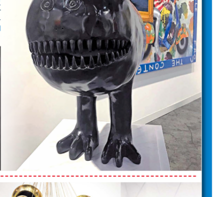
▲▼《Untitled》：來自德國柏林的藝廊neugerriemschneider，帶來古巴藝術家Jorge Pardo的燈光雕塑作品《Untitled》。它的高度達178厘米，外觀結構近似大家熟悉的屏風，而且造型獨特。1963年出生的他，受中世紀藝術薰陶，尤其着重綫條美學的變化。今次展出的5組雕塑，均以手繪CNC雕刻木材製成，同時結合人像角色及紅黃藍色設計，為藝術品注入靈魂、層次與溫度，毫不冰冷。





▲►《Induk Monster》：新加坡藝廊Gajah Gallery帶來印尼藝術家Yunizar的銅製雕塑，是一隻來自印尼的怪物。以青銅鑄造而成的雕塑長170x闊55x高82厘米，猶如神獸般的玄關枱，為你看守大門，或可保家宅平安。Yunizar希望透過怪物來表達美與醜沒有標準，即使是微不足道的物件，也可為生活帶來功用和驚喜。

▼►《Little Monster》：同樣來自新加坡藝廊Gajah Gallery及印尼藝術家Yunizar的銅製雕塑，還有這隻三不像的小怪物，長91x闊34x高69厘米。它沒有一副討人歡心的尊容，卻令人一見難忘，不斷思考它的樣子是甚麼。思考正正就是藝術的本意，讓不同人有不同的詮釋。



▲▼►《Start.Stop.》：同樣來自韓國藝廊Arario Gallery及印度藝術家Subodh Gupta的裝置藝術（直徑達420厘米），極具視覺震撼力。結合運輸帶、摩打發動、不銹鋼及黃銅餐盒的大型裝置，猶如一組不停流轉的盛宴，表達食物可貴值得珍惜。食物既能帶來一天的好開始，亦能作為一天的完美結束。

◀▲《Cosmic Void》：來自韓國的藝廊Arario Gallery，帶來被譽為印度當代藝術教父Subodh Gupta早於2016年已發表的作品。他將印度人日常生活經常接觸的黃銅器皿、金屬廚具、水桶及餐盒等，重新組合成為一件件令人一見難忘的超現實裝置藝術作品。究竟這束高達301厘米的藝術裝置，共有多少個黃銅器皿？大家不妨細心數數。

下轉第●頁▼