

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓
三 edouardmalingue.com

展覽
特羅拉馬
《帕諾哈米克斯》

開幕酒會
2015 年 12 月 17 日, 18:00-20:00

藝術家及策展人座談會
2015 年 12 月 18 日, 12:30-14:00

展覽日期
2015 年 12 月 18 日至
2016 年 1 月 23 日

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com
+852 2810 0319

其他查詢
Lorraine Malingue
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

馬凌畫廊將於 2015 年 12 月 18 日至 2016 年 1 月 23 日呈獻印尼藝術團體特羅拉馬的首次香港個展。菲比·貝比羅斯、赫伯特·漢斯和路迪·哈圖瑁拉於 2006 年成立特羅拉馬，希望通過不同藝術媒介對當代城市文化作出回應。他們的作品撇除了獨立的觀賞視野，更進一步地依據印尼萬隆的社會政治和文化環境編織出極具互動性的反思。

“是次展覽的焦點在於來自印尼萬隆的藝術團體特羅拉馬的新作。自 2006 年起，他們專注於透過動畫和裝置作品來反思現今社會。從當代風貌之中萃取一組課題或事件作觀察對象，《帕諾哈米克斯》背後的概念便油然而生。展覽探索虛擬世界如何重新定義我們的存在、在虛擬之內塑造我們面對空間、維度、圖像和文字時的感知範式以及經歷。《帕諾哈米克斯》揭示日常現實的狀態，對個別情況抽絲剝繭從而分析人們對這種狀態的處理。

貫徹特羅拉馬對當代社會圍繞屏幕內外現實張力的關注，展覽進一步描述各種現實的空間重疊。著眼於人的現實經歷，它吐露了存在奠基的概念，即在現代性之中尋找並梳理多重現實——比方說存在、基礎又或本質。以藝術實踐為起點昇華哲學和行動，《帕諾哈米克斯》是對當代技術語境的挑戰以及對現實的反思。

對特羅拉馬而言，徘徊於虛擬和現實之間的生活是一種精神凌駕肉體的經歷；它所衍生的人造慾望扭曲日常生活的畫面，把我們推向“現在性”之內持續亢奮的高潮狀態。總括來說，特羅拉馬試著在屏幕內外的現實之間尋找人的駐足點，同時挑釁現實本身的意義。” — Riksa Afiaty

特羅拉馬為國際公認的印尼新銳之一，曾於阿姆斯特丹市立博物館、墨爾本維多利亞國立美術館及東京森美術館等地舉行個展。當前及過往聯展包括法蘭克福 Frankfurt Kunstverein、阿德萊德 Samstag Museum of Art、布里斯本昆士蘭現代美術館之第 7 屆亞太地區藝術三年展以及新加坡美術館。