Edouard Malingue Gallery 馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓 三 edouardmalingue.com

展覽 傑里米・埃弗雷特 《弗洛伊》

開幕酒會 2016 年 2 月 3 日, 18:00-20:00

展覽日期 2016 年 2 月 4 日至 3 月 12 日

聯絡方式 +852 2810 0317 mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢 Jennifer Caroline Ellis <u>Jennifer@edouardmalingue.com</u> +852 2810 0319

其他查詢 Lorraine Malingue Lorraine@edouardmalingue.com +852 2810 0318 畫布上層次分明的分子顏料; 閃爍的影像序列呈現美國某公路, 濃醇的牛奶從一輛翻倒的貨車溢出;屬於一個表演雕塑的金屬碎片垂懸於半空。這些皆是新晉藝術家傑里米·埃弗雷特(生於 1979 年)新作的元素,作為他在馬凌畫廊的個展《弗洛伊》的一部分,探索美、偶然和脆弱性之間的詩意。

畫廊入口的牆壁掛著從煙霧色素染料系列"Untitled"萃取的精選作品,其畫布微妙地泛著淡粉紅至淺灰的色調。它們是反映埃弗雷特對畫作和其製作過程的關注的最佳明證:通過點燃的泵,擴散出來的氣體使煙霧色素染料附在畫布之上。畫作因而巧妙地捕捉了布料褶皺的紋理、勾勒隱藏的支撐框架,吐露一種惹人浮想聯翩的敏感性和脆弱感,同時傳達抽象色調的懸念。

遊走於展覽空間,呈現在觀者眼前的是一系列涵蓋攝影和雕塑的新作,將作品延伸至畫作以外之餘並不把觀者局限於確切的媒介分類。以"Untitled (lightbox exposure)"為例,在聚脂薄膜上塗抹感光乳劑,再把作品放在黑房曝光,從而形成色調和輕微磨損。光線滲入微小的裂縫,將這幅假畫或照片昇華至雕塑的物質領域。由石膏和木材製成的另一小型畫作有著異曲同工之妙:奶油般的物質凝固成立體波浪,賦予作品畫以外的雕塑感。

觀者接著步近垂懸的金屬碎片-儘管它的重量和存在,細膩的展示還是表現了一種脆弱感,合理地呼應在展覽空間盡頭放映的雙頻道錄像作品"Floy"(2015)。錄像所示為一輛工業用貨車傾倒於美國一公路上,噴湧而出的牛奶包圍著翻側的車輛並從牆壁"流"至滿地。由直升機拍攝的過程記錄了一場既有計劃又雜亂無章的戲劇性演出,而從貨車切割出來、懸掛在展覽空間的碎片更成了將表演轉化為雕塑的點睛之處。對於這舉極具標誌意義的干預,埃弗雷特說道:"美國最偉大的豐碑就是公路;於我來說,摧毀一輛載滿牛奶的貨車是一個非常具體而必要的姿態。"

埃弗雷特的展覽勘查偶然所涉及的美學參數,即臨時性的干預如何在物質空間 之內或圍繞創作傳統傳譯成視覺上的衝擊。這種衝擊的關鍵源於微妙地改寫平 庸之物,而這種改寫是安靜、細膩而洽到好處的。這就是埃弗雷特別樹一幟的 詩意技法:同使呈現美和脆弱性而不帶任何多此一舉的修飾。

傑里米·埃弗雷特為知名的新晉藝術家,曾在洛杉機、紐約、巴黎和香港等地舉行個展。他早前在洛杉機完成了 Hooper Projects 藝術家駐留計劃,並將於羅馬參與 GRANPALAZZO 藝術展。此外,埃弗雷特的作品亦曾於芝加哥現代美術館展出,更獲多個出版物及藝評報導,包括菲登、l'Officiel de l'Art、繆斯雜誌、紐約時報、史密森尼雜誌、Flash Art、現代畫家和 ArtReview。



"Floy", 2015, 雙頻道錄像作品, 4 分 45 秒



"Untitled", 2015, 煙霧色素染料 畫布, 各 177.8 x 127 公分