

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

≡ [edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

展覽

洛朗·格拉索

《愛麗舍》

開幕酒會

2016年3月21日, 17:00-20:00

展覽日期

2016年3月22日至4月30日

聯絡方式

+852 2810 0317

[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

[Jennifer@edouardmalingue.com](mailto:Jennifer@edouardmalingue.com)

+852 2810 0319

其他查詢

Lorraine Malingue

[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)

+852 2810 0318

馬凌畫廊匠心呈獻 - 洛朗·格拉索 (Laurent Grasso) 焦點個展《愛麗舍》(Élysée)。

生於法國的先鋒概念藝術大師洛朗·格拉索，一直以來毫不掩飾其對認識論 (Epistemology) 的濃厚著迷，尤重探究對時間的感知體會。格拉索的創作以歷史研究或科學探索作根源，衍生出一連串玄妙的神話事件、超自然現象及驚攝迷人的主題。格拉索利用不同媒介，由畫作到影像，勘探大眾對不定時態的固有認知，點出感知與個人意識之間的密切連繫。格拉索穿梭於過去、現在與未來，在現實與虛幻中的進退自如使他贏得廣泛的讚譽。通過大膽而精巧的作品，多面剖析當代世紀，亦同時編織未知的歷史洪流。

影像作品《愛麗舍》(Élysée) 乃權力美學直率有力卻又含蓄內斂的反映。揉合層出不窮的不定時態及地域界限，格拉索周旋於繞射與迴聲的表現領域，縱橫交錯出權力美學的多樣幻化。是次個展將展出藝術家於法國總統官邸「愛麗舍宮」金廳拍攝的作品，透過畫廊展示的精選作品及影像，他銳意闡述對權力美學的延伸，對其超脫之特性尤其著墨。

格拉索的個展以"愛麗舍"作序幕，對權力美學作深入勘查。一系列的混合雕塑，呈現由繩文到基督教時代權力在時間與空間邊界的迴盪。展覽以標誌性的「金」為整個視覺陳述的基調 - 耀眼的"消聲牆，金" (Anechoic Wall, Gold) 與"研究過去" (Studies into the Past) 相映成輝，回應「愛麗舍宮」金廳的絢爛；"正義之手" (Hand of Justice) 在潔白的大理石中重塑對王權美學的詮釋。展覽多樣性的作品編織出一個混濁卻攝人的「權力」詭局。

洛朗·格拉索被公認為同輩中最傑出的藝術家之一。他曾於羅馬美第奇別墅法國學院 (Villa Medici) 及紐約ISCP駐留；2008年被授予極具聲望的杜尚獎；2016年更於巴黎第13區展出極具代表性的永久公開裝置作品"SolarWind"。格拉索於瑞士穆滕茨巴塞爾鄉村半州美術館 (Kunsthaus Baselland, Basel and Bass Museum) 的個展廣獲好評，其巴黎棕櫚之戲博物館 (Jeu de Paume) 的個展《烏拉尼堡》(Uraniborg)，及後更被移師至加拿大蒙特利爾當代藝術館展出。格拉索積極創作，將於美國麻省當代藝術博物館 (MASS MoCA) 及法國龐畢度中心梅斯分館展出最新創作。此外，洛朗·格拉索的作品廣泛刊載於各種刊物，如 Taschen《現在建築!》(Architecture Now!)、Dilecta及貝浩登聯合出版《兩個太陽》(Soleil Double) 等。他的作品亦獲世界各地不少私人收藏家及機構收藏，包括法國龐畢度中心及韓國三星Leeum美術館。

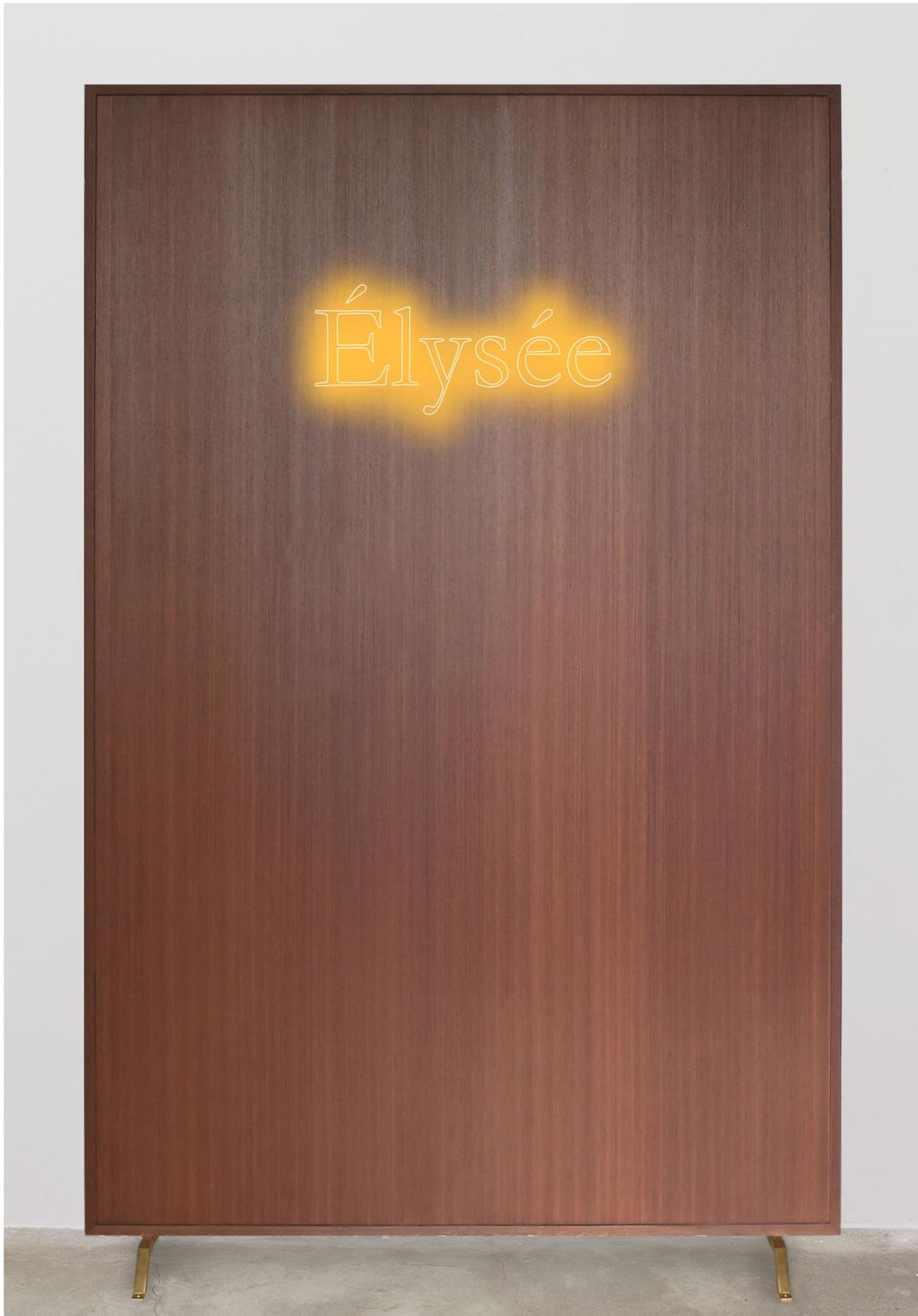
註："Élysée" 來自希臘神話中的極樂世界



洛朗·格拉索  
《愛麗舍》, 2016  
影像作品, 15 分鐘



洛朗·格拉索  
《研究過去》，2016  
油彩，木面板，27 x 17 x 0.7 厘米



洛朗·格拉索  
《愛麗舍》, 2016  
霓虹燈, 變壓器, 55 x 100 x 10 厘米