

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

≡ edouardmalingue.com

周育正

電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光。二

開幕酒會

2016 年 6 月 23 日, 18:00-20:00

展覽日期

2016 年 6 月 24 日至 8 月 13 日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

Lorraine Malingue

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

看似雜亂的物體和形狀排列在一起鋪陳在全景的牆面上：圖形，化學器皿，層疊的畫作—拼湊而成的顏色和深度。周育正在馬凌畫廊的裝置和個展，作為一種開放性的陳述，指向一種清晰可控的視覺感受，闡釋一種簡要抽象的思維表達。周育正微微融入了個人的視覺體驗，刻意又隨性地佈局——通過整面牆壁呈現出牆紙、雕塑和繪畫融合的全景來展示，而精心放置的、散布在展廳角落裏精美的繪畫和雕塑點綴並強調了整體效果。

修改、轉換和轉移的元素匯成狀態和物體之間的新關係貫穿於周育正的實踐之中：周育正透過跨越媒介的創作，對媒體、制度和機制進行微妙的批判。作為巴黎國立高等美院的畢業生，周育正以他的靈感和創作間的辯證互動，獲得了國際上的廣泛認可。通過選擇性的對話，周育正塑造了一系列簡約卻精細的知性與審美技巧，最終反映到藝術品、物體和空間之上。

合作與展示的過程貫穿了周育正實踐的始終。牆面裝置本身就傳遞了一種有別於傳統的表達方式，以看似隨意的物件堆砌在展廳多處架子上：弧形霓虹展示著台灣住房市場的持續上升，扇形圖呈現三個國內民調所得的公眾整體滿意度；在當前的數據和漸層畫的安撫作用之間形成觀者認知上的不協調——這些漸層畫源自周育正對“日光”的懸念，經象徵了藝術創作研究的塑料幾何物體點綴下又構成錯位。從整體觀察，從左至右解讀，抑或零距離揣摩——囊括了一切方式鼓勵與作品互動，每一種都同樣準確。由此，周育正觸發了觀眾與藝術品之間的交流：開放性理解，是為了給觀眾獨立思考的空間，聯繫到自身上來，透過每一件物體——水果、碗碟等居家生活的有機線索之間的互動編織自己的故事。展現在我們面前的如同一份樂譜，可以讓我們以天馬行空的理解來演繹周育正的創作。

在這件大型裝置作品中央的物件更加突出了這種合同理解的概念：一塊寬大的鍍鋅鋼板，同時借代百貨公司和消費主義以及廉價住房幾近滑稽的模仿元素，上面點綴了相當明顯的壓痕。該作品於周育正 2015 年在柏林 Bethanien 藝術協會的駐村計劃期間萌發。其原始的狀態是一塊乾淨的石板，藝術家則邀請大眾向它扔石頭。因此，該過程從一個反射面演化到一個反應抗議行為的互動性雕塑作品，發展至如今實體作品的化身——觸目的視覺衝擊形成一段長長的插曲，從另一種更柔和更精緻的視覺體驗中脫穎而出。

慢慢地，經過思考和觀察，觀者開始拼湊以及解構周育正擬定的這個格外冗長的展覽標題：看似隨意的動詞，名詞和形容詞的字符串。它是基於個人在社交環境中面臨不斷循環的三中心理狀態——“激動”、“祈禱”和“保持冷靜”。該標題還體現了展覽中的幾個有形的要素，包括“電鍍金”、“香爐”和“漸層”——它們同時也引申出了標題中其餘沒有在展覽場地中呈現出來的詞組。因此，標題本身就成為了一組精心挑選的詞彙，周育正讓觀者自由領悟物體的本義，從一開始就為他們提供了領悟作品的工具，去引導，啟發和發散它們的思維，讓他們思考自身和展覽之間的連繫。

最終，周育正在他的作品展示中，啟發大家以一種全新的方式觀察周圍，尋找情感、物體和場地之間的連繫；這種感知模式由各種聯繫交織而成，不僅僅能應用在本次展覽，更以小見大，用以觀察圍繞著我們的世間百態。

///

周育正是一名廣受讚譽的藝術家，在台北生活和工作。近期的個展包括：柏林貝桑尼藝術之家（2015）、台北市立美術館（2014）、高雄市立美術（2014）、台北關渡美術館（2011）和美國科羅拉多州丹佛市當代藝術博物館（2008）。參與的聯展有：台中亞洲藝術雙年展（2015）、紐約皇后區美術館（2013）、台北雙年展（2012）、布達佩斯藝術廳（2010）及北京國家會議中心

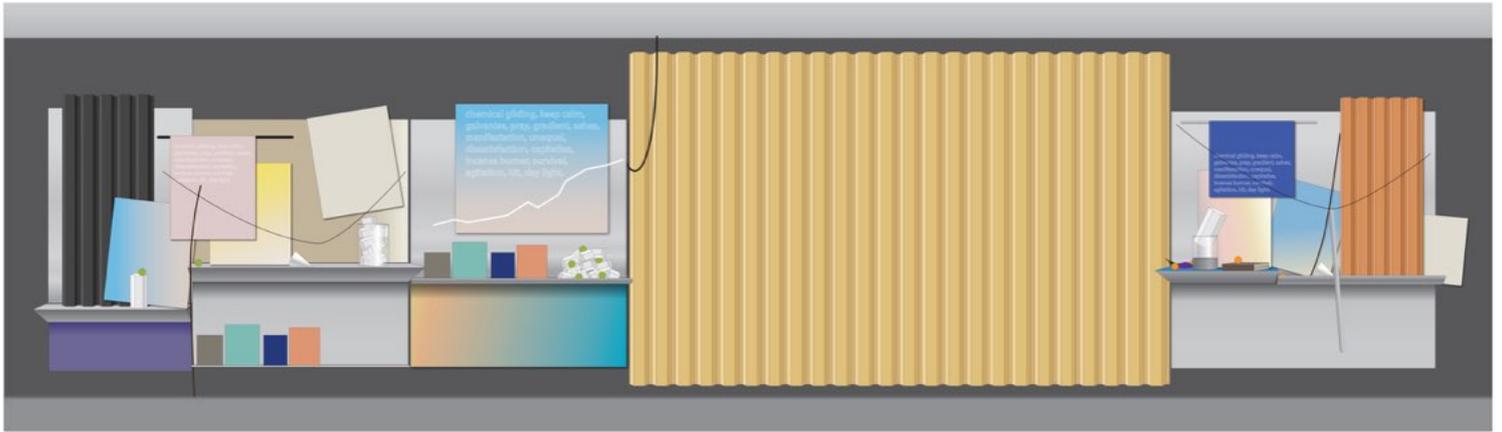
(2010)。周育正參加了 2015 年柏林貝桑尼藝術之家藝術家駐留計劃，和 2013 年曼切斯特中國當代藝術中心(CFCCA)藝術家駐留計劃。他還在 2011 年和 2012 年分別獲得台新視覺藝術獎和台北美術獎。周育正的作品也被多個博物館收藏，有台灣鳳甲美術館和索爾福德大學及英國 CFCCA 的聯合收藏。



裝置現場, 柏林 Bethanien 藝術協會
'電鍍金, 保持冷靜, 鍍鋁鋅版, 祈禱, 漸層, 灰燼, 抗議,
不均, 不滿, 資本, 香爐, 倏存, 激動, 擊, 日光', 2015
不鏽鋼
280 x 600 公分



裝置現場, 柏林 Bethanien 藝術協會
'Untitled Calmness', 2015
丙酮酸, 畫布
112 x 82, 86 x 66, 57 x 80 公分



'電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，
不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光。二'，2016
電腦製圖