

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓  
三 edouardmalingue.com

洛朗·格拉索  
Soleil Noir  
Fondation d'entreprise Hermès  
Ginza Maison Hermès Le Forum  
中央區銀座 5-4-1 8F  
日本東京 104-0061

開幕酒會  
2015 年 11 月 10 日, 18:00-20:00

展覽日期  
2015 年 11 月 11 日- 2016 年 1 月 31 日

聯絡方式  
+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

傳媒查詢  
Jennifer Caroline Ellis  
[Jennifer@edouardmalingue.com](mailto:Jennifer@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0319

其他查詢  
Lorraine Malingue  
[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

馬凌畫廊恭賀洛朗·格拉索於東京 Fondation d'entreprise Hermès 舉辦首次日本個展《Soleil Noir》。

洛朗·格拉索(生於法國)為同期概念藝術家的中流砥柱,其創作持續運用知識論,並以個人對時間的感知為實踐主旨。格拉索的作品取歷史考究和科學文檔為起點,演化出奇幻現象、傳說、超自然景象等引人入勝的主題。從畫作到錄像,藝術家透過各式媒介深入探索人們對時間性的認知,藉以暗示視覺元素與個人意識在本質上千絲萬縷的關係。揉合過去、現在和未來,游離於現實與虛構之間,格拉索以透視度極高的作品見稱:大膽而縝密的畫面從不同的鏡頭縱觀世界,揭露未知的歷史。

《Soleil Noir》呈獻的新作涵蓋雕塑、霓虹、錄像和畫作,展演宇宙間的能量和崇高,同時彙整格拉索對日本的研究。作品一如概往以黑太陽為反覆出現的基序,中和了時間亦象徵著常年的謎題。受土偶、能劇面具、金箔屏風等日式傳統啟蒙,格拉索銳意借展覽把這些元素和中世紀歐洲的意象綜合起來。從金箔屏風到雕塑,眾作品皆旨於反映和敘述源自江戶時代的超自然傳說,將迷離的日式建築結構滲入其中。在鋪排上,格拉索藉由木板重新組成的展覽空間催生對周邊建築的反思,同時構建出圍繞地理、歷史和文學滙流的對話,引伸至他對時間流逝的持續考察。

格拉索曾參與羅馬梅迪西斯別墅及紐約國際工作室暨策展項目的藝術家駐留計劃,於 2008 年和 2015 年分別獲頒“馬塞爾杜象”大獎及法蘭西藝術與文學勳章。他將於美國麻省當代美術館及法國龐畢度中心舉辦展覽,而近期位於巴黎國立網球場現代美術館的個展《Uraniborg》則尤為矚目,先後獲邀於蒙特利爾當代美術館、巴塞爾 Kunsthau Baselland 和邁阿密 Bass Museum 展出。其作品曾刊於多個出版物,包括 *Architecture Now!* (Taschen) 和即將於 2015 年 12 月出版的 *Soleil Double* (Dialecta / 貝浩登),亦獲納入巴黎國立網球場現代美術館、東京森美術館及首爾三星美術館 Leeum 等國際館藏之中。