

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

≡ edouardmalingue.com

周奧

青洲

開幕酒會

2016年9月22日, 18:00-20:00

展覽日期

2016年9月23日至10月22日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

遠處播放著的夏威夷滑棒吉他爵士樂輕柔地環抱展覽空間；半透明的鑲板溢出溫暖的黃光線；水樽和工業用袋等日常物品經混凝土僵化後，躺在一片沙上。馬凌畫廊隆重呈獻周奧（1979年生）的個展《青洲》。本次展覽取香港及其地貌為出發點，解構多重的矛盾狀態：陸地與海之間的物理變化、城市與自然之間所形成的種種理念以及建造與遺棄之間的拔河。

展覽標題指向20世紀初於澳門青洲創辦、香港生產的混凝土品牌“青洲英坭”。周奧取之為命題，在城市架構的語境裡反思其諷刺意味，同時運用物料本身，以城市辨證為主基拓展字面上和象徵式的語篇。位於展覽中心的裝置作品系列—僵化的水桶和混凝土包—將展覽標題的涵義延伸至一個城市的沿海發展、其建造和社會生產力。在藝術家的悉心佈置之下，它們的微妙張力闡釋安置與墜落之間細膩的平衡，確認了創造至崩壞的興衰週期。

沙在這些裝置物品與其他展出作品之間編織出實質和概念性的敘述，讓觀眾置身在作品的語境之內。“研究一個可能的青洲”（Studies for a possible Green Island, 2016）把這個現實或虛象拓展開去，在毫米方格紙上拼貼攝於香港各區、以周奧的住處南丫島為主的照片，以及描繪澳門青洲和柏林利希滕貝格的線條畫。著眼於城市環境的“路政署塗色冊”（The Highways Department Colour Book, 2016）由一系列香港公共空間藍圖組成，部分由周奧塗上顏色，沒上色的藍圖呈現了一種對合作架構的挑戰精神，同時好比兒時的塗鴉繪本，提供了一個遠離壓力的出口。

作品“棧板”（Pallet, 2016）則取材自破爛的運貨托盤。常用於市場的工具如今成為社會交易和消費的象徵，將創造與破壞的對立延伸開去。經不起裝卸貨的過度壓力，作品的現狀指向鋪張和過盛，但後期的加工程序—立體掃描和使用鋁的再生產—賦予“棧板”建築和構建的象徵式涵義。在高樓林立的香港、展覽作品和背景音樂（麥可·庫柏向夏威夷爵士樂致敬的《Ho'omanau nui》[1]，標題中的“Mana”指一種超自然的靈性）的語境之內，“棧板”將展覽的核心推向對當代遺址的反響。

如周奧所言，《青洲》“是一個當代遺跡、一個後人類景觀。而固中的生活痕跡闡明了人作為歷史洪流的一部分。” [2] 倘若將人從城市和自然場景分割出來，“當下便在頃刻間泯滅。” [3] 如此一來，周奧揭示了一個循環的難題：多重的矛盾、物與地方之間的拔河及最終的創造和崩壞都是人所造成的，但沒了他，萬物亦注定殞滅。

由Emma Enderby（副策展人，紐約公共藝術基金）、Adelaide Ginga（策展人，里斯本希亞多國家當代美術館）及Robin Peckham（獨立策展人及作家）撰寫的周奧作品專錄將於2016年11月出版。

///

周奧被視為香港最傑出的當代新晉藝術家之一，他的展覽遍及香港、葡萄牙、英國、澳洲、匈牙利及紐約。最近，周奧於葡萄牙里斯本希亞多國家當代美術館舉行個展。適逢第八屆亞太當代藝術三年展（APT8），周奧於2015年聯同亞太區媒體藝術空間（MAAP）於澳洲布里斯本舉辦大型個展及市內公開裝置。同年亦獲Alexie Glass-Kantor邀請於香港巴塞爾藝術展藝聚空間展出大型裝置作品。周奧曾駐留於德國柏林Lichtenberg Studios及於荷蘭Witte de With、南韓首爾Artsonje、OCT當代藝術中心上海館參與群展。此外，他亦曾於澳門東方基金及蘇黎世Counter Space舉行個展。周奧曾獲得多個獎項，包括香港藝術新秀獎以及葡萄牙Calouste Gulbenkian基金會所授予的國際藝術家支援獎。周奧的作品獲耶路撒冷以色列博物館永久館藏羅致。

[1] 麥可·庫柏《Ho'omanau nui》，收錄於《Rayon Ula》大碟，榮獲2015年電子藝術大獎

[2] 訪談，2016

[3] 訪談，2016