

Edouard Malingue Gallery
马凌画廊

香港中环德辅道中33号6楼

上海市徐汇区龙腾大道
2879号 2202单元

≡ edouardmalingue.com

崔新明
《节日》

开幕酒会
2016年9月22日, 18:00-20:00

展览日期
2016年9月23日至10月22日

联络方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

传媒查询
Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com
+852 2810 0319

其他查询
江馨玲
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

马凌画廊荣幸宣布由BEAU建筑设计的全新展览空间将于上海西岸开幕。占地270平方米，马凌画廊（上海）座落于上海的艺术枢纽区-西岸。西岸拥有各类型的艺术空间，包括两座私人博物馆、画廊、收藏家空间以及艺术设计博览会。正如创办人马凌夫妇所描述“马凌画廊（上海）的开幕，反映了我们对中国艺坛的承诺，为合作的艺术家提供更广阔的展示平台，同时亦为观众带来更丰富的观赏体验”。马凌画廊（上海）将继续呈现丰富多变的展览和公共项目，激发亚洲及国际当代艺术家之间的交流合作。

马凌画廊（上海）的开幕展将呈献中国新晋艺术家崔新明（1986年生于山东，现居于重庆）在中国内地的首次个展《节日》（Festival）。崔新明毕业于四川美术学院，这位新晋中国艺术家的油画作品以辽阔视野和豪迈风格见称，不时强烈地展现出中国年轻一代激荡多变的思想世界。综观《记忆黑洞》系列以至近作《一个梦游症患者的世界》和《东游记》，崔新明以证人和评论家的身份，反思同胞为了锲而不舍的现代化而选择遗忘过去和与之相关的丰富记忆。

《节日》一系列全新的作品呈现了艺术家过去两年间对于自我与现实的重新思考，也标志着其艺术创作上的重大突破。崔新明的绘画总是源自四季分明的北方和对故乡的回望。处于遗忘角落的中国二三线乡镇城市被时代的余波扭拧成奇异的场景，出现在艺术家对故里的远观和一次次牵引式的回溯时所产生的巨大落差之中，其中的晕眩感促成了作品中的光怪陆离。《节日》系列从崔新明回乡记录的画面展开：故人、仪式、庆典置于空荡落寞的背景上，植物、房子的体量远大于人类的生活痕迹，贯穿在画面中的荧光绿色和光斑渲染着节日气氛，也暗指着艺术家对于瞬间荣耀和光明的警觉。首次出现的自画像回应着近年的沉淀和反省。

展览沿袭了崔新明电影感的画面和创作方式。他像导演一样编撰剧本、记录分镜头草图，通过日常拍摄选择“演员”，充满巧合地把各个元素从惯有意义中抽离，试图寻找现实和想象之间的不谋而合。“似乎某一秒钟的某一个切片会契合这个世界的真实感。”这是他和外界交换的平台与通道，排除单纯依赖灵感的被动，形成可以不断推演的基础图形。他对社会底层人群具有极其独特的敏感，却鲜少刻画面部特征，画面中的人物往往背转身体，仅靠衣着和动作透露着背景和身份。如《荣光-201512》中的人物形像，源自偶然拍到的摩的司机，不时在他的作品中以群体或个体的形像出现。他对寓言式叙事的迷恋或许来自于童年时期祖辈讲述的青州民间故事，脱离背景的角色常被安插在剧情玄幻的舞台中，混杂着动物、神明、日常事物，以志异式的方式讲述着艺术家洞察的某种“真实”。

相较于展览《一个梦游症患者的世界》（2013）和《东游记》（2014）时期的作品，崔新明的近作变得简化而内敛。复杂的故事情节转化为更为凝结的情境，从加法的叙述文变为现代性诗体。以细腻笔触和丰富画面见长的他离开了自己的舒适区域。曾经层次多变的红云被刮成大面积的单色瀑布；偏爱的灰蓝色也归于黑浊的背景和被压平的透视。作品中仍具有宗教元素，指涉人类寄希望于神明的无力感，而之前画面中直观的佛龛和祭祀的场景如今全部暗藏在细节里（如《荣光-201602》中象征主教的红色帽子、《无题（浇树）》里人物的衣着）。但作画过程并没有减少，他不再完整地覆盖颜料，而是留下每一层痕迹，保留画面所蕴含的缓慢而真切的时间感。

崔新明执拗于绘画、记忆、北方。他的创作是面对困惑和冲突时自我梳理的工具，带有与生俱来的沉重和焦灼。面对“活化石”一般早已超出想象的现实世界，他亦以戏剧寓言式的作品验证存在的荒诞，无意为之却自然延展出对社会的观察

和剖析。"我希望呈现一个独立之外的平行的另一层世界，能让你想象一个画面，而不是想起。"

崔新明是一位备受欣赏的新晋中国艺术家，现居重庆。2014年获选参与罗立中奖学金十年回顾展，亦曾在香港、伊斯坦堡、柏林、北京及成都等地举办个人展览。他在2010年获提名第一届张晓刚研究生当代艺术创作奖学金及在第二届中国高校美术作品学年展获得三等奖。

///

马凌画廊于2010年成立，旨在促进亚洲与国际当代艺术家之间的关键沟通。这些新晋与知名艺术家结合了美学理念与概念性创新，在录像、装置、绘画和音响等领域不断突破。透过香港和上海的展览空间，马凌画廊积极与合作艺术家共同策划个展，国际及公共艺术项目。

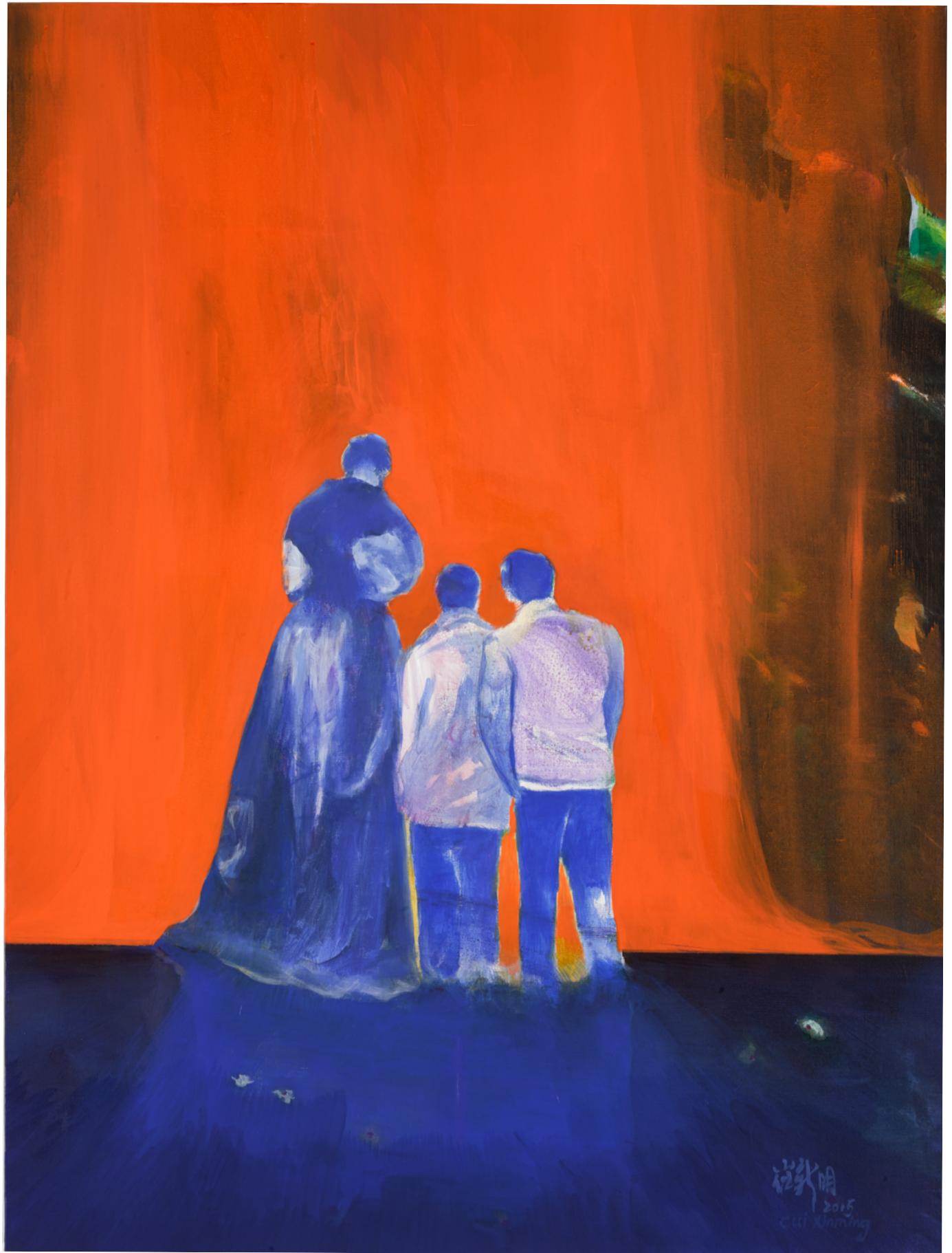
BEAU建筑由Gilles Vanderstocken 和Charlotte Lafont-Hugo在2014年于香港成立。其建筑风格着重严谨的精算，展现建筑物背后的几何、原型和物质概念。 BEAU建筑曾参与的设计项目包括马凌画廊（香港），M+博物馆和六厂基金会等。



崔新明 , '荣光 - 201512', 2016
布面丙烯、油画, 120 x 90公分



崔新明，'节日-201606'，2016
布面丙烯、油画，210x252公分



崔新明，‘荣光--201512’，2015
布面丙烯、油画，120 x 90公分