

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海市徐匯區龍騰大道
2879號 2202單元

≡ edouardmalingue.com

紐利·庫祖詹
《幸福缺憾》

開幕酒會
2016年11月2日, 18:00-20:00

展覽日期
2016年11月3日至12月2日

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
Jennifer Caroline Ellis
Jennifer@edouardmalingue.com
+852 2810 0319

其他查詢
江馨玲
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮幸地宣布將舉辦土耳其當代著名藝術家紐利·庫祖詹（生於1971年，土耳其）在香港的第二次個展《幸福缺憾》。此次展覽基於藝術家在畫廊的首次個展，將持續關注現代都市的表象及其屬地的缺失感。除十一幅系列畫作之外，庫祖詹亦將在《幸福缺憾》中轉化畫廊牆壁，創造出貫穿於展覽空間的作品色調屬性的延伸。他的繪畫以相互關聯且各自獨立的方式探討著密集城市景觀的幾何形狀。

庫祖詹從多角度捕捉著我們周遭的複雜環境；畫面均再現了內部與外部空間的層次和肌理。每每從遠處刻畫（如“奇點”, Singularity, 2016），描繪出大都市中高樓大廈建築群複雜的重疊圖景，以及支離破碎的空間維度。然而，這種距離感並不意味著超然冷漠；相反，庫祖詹的全知視角令他得以更深入地發掘隱藏於毫無特色的水泥叢林中的親密。他的大部分作品繪於方形或近乎方形的畫布之上，《幸福缺憾》亦將展示四幅較小的矩形畫作“無題” (Untitled, 2016)，細長畫幅所蘊含的全新視角，使觀者體驗到庫祖詹高聳的城市景觀。

他利用色塊和線條來定義城市結構。如在“密度的加載和讀取” (The Loading and Reading of Density, 2016) 以及“溶解” (Dissolving, 2016) 中，由黑、白、冰藍營造出一種黯淡且近乎末世的氣氛，結構之間的空白暗示著在穿透的光線中處於建造與毀壞之間的建築。故意為之的幾何上的缺點，與城市建築的共同性相左。紙膠帶的運用成為庫祖詹近作中的重要面向，其微妙的特質捕捉了現代性堅固外表下的極端脆弱，且平添了一種可能隨時逃離畫布的印象。

雖然畫面中缺少人物刻畫，庫祖詹的作品卻帶有人性的低語，闡釋著世界各地的大都市如何成為現代生活的量詞，而建築又如何決定了人們的行為和思想。他的繪畫探討了城市景觀的同質化，以及由此產生的熟悉與恐懼並存的經驗。一個人也許在世界上任何一個城市都感到舒適，但與此同時，城市環境的一致性卻令人不安，它暗藏著改造人類的潛力，使人們以相同的方式行動和思考。庫祖詹藉此審視社會對空間的日益關注，並對彰顯的城市化和當代性進行反思和批判。

///

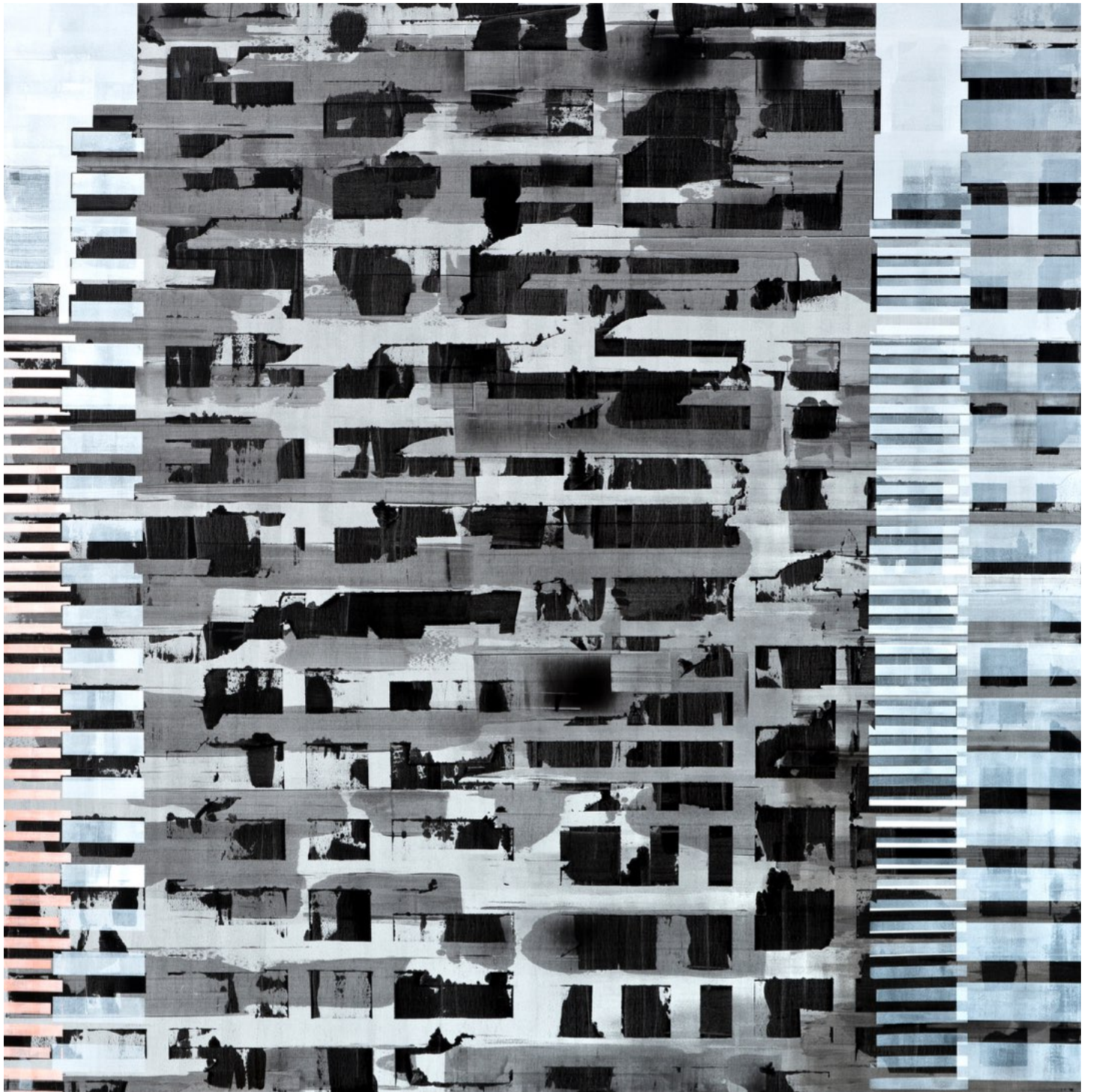
紐利·庫祖詹於伊斯坦堡密瑪爾斯南美術大學主修繪畫並輔修科學，獲社碩士學位。他於土耳其舉辦多場個展，並參加巴塞爾、柏林、杜拜等地多個聯展。此外，他的作品曾在伊斯坦堡佩拉博物館等公共收藏機構中展出，並於近期收入伊斯坦堡現代藝術美術館的永久館藏。



紐利·庫祖詹, 'Singularity', 2016
丙烯酸、畫布, 190 x 180 公分



紐利·庫祖詹, 'The Loading and Reading of Density', 2016
丙烯酸、畫布, 185 x 165 公分



紐利·庫祖詹, 'Surfaces', 2016
丙烯酸、畫布, 180 x 175 公分