

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海市徐匯區龍騰大道

2879號 2202單元

≡ edouardmalingue.com

黃炳

《你要熱烈地親親爹咁》

開幕日期

2017年2月9日, 下午6時至8時

展覽日期

2017年2月10日至3月11日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

馬凌畫廊將於今年二月榮幸地推出藝術家黃炳在香港的第二次個展《你要熱烈地親親爹咁》(Who's the Daddy)。展覽將展出兩部探索家庭磨難的全新動畫作品，除此之外藝術家還通過雕塑作為其動畫的延伸，使觀者沉浸在虛構的視覺世界中。黃炳於1984年生於香港，他把長期以來對社會的觀察融入作品之中，所使用的視覺語言既駭人聽聞又令人忍俊不禁，他的創作將蒙昧粗俗與爛漫色彩結合，圍繞性壓抑、個人情緒和政治約束展開敘事。閃爍的畫面，波普般的影像和獨特的音效是構成他藝術實踐的基本元素。

與展覽同名的作品《你要熱烈地親親爹咁》，片名和靈感來自於一首膾炙人口的兒歌，雖然有著歡快的影像和滑稽的人物描繪，觀眾卻感受到顯而易見的陰暗意味。黃炳以其個性化的霓虹色彩和直白風格講述了一個寡廉鮮恥的男人無意間成為父親而養育孩子的故事。對政治身份的探討和無謂確認貫穿影片始終，片首主角將性與左/右翼政治運動作比較，顯然是淺薄的。接著觀眾看到男人試圖以分析約會軟件中潛在對象的側顏照片來判斷其政治信仰。他最終選擇的「匹配對象」是一個有嚴格宗教信仰的女人，兩人之後的感情發展揭示了男人恬不知恥地沉溺在自己的征服欲中，而後對其童年回憶的平行敘事又進一步探索他對於征服欲的盲目迷戀。男人可鄙的懦弱無能，加上女人空洞的宗教信仰使得男主角最後成為了冷酷無情的單身父親。

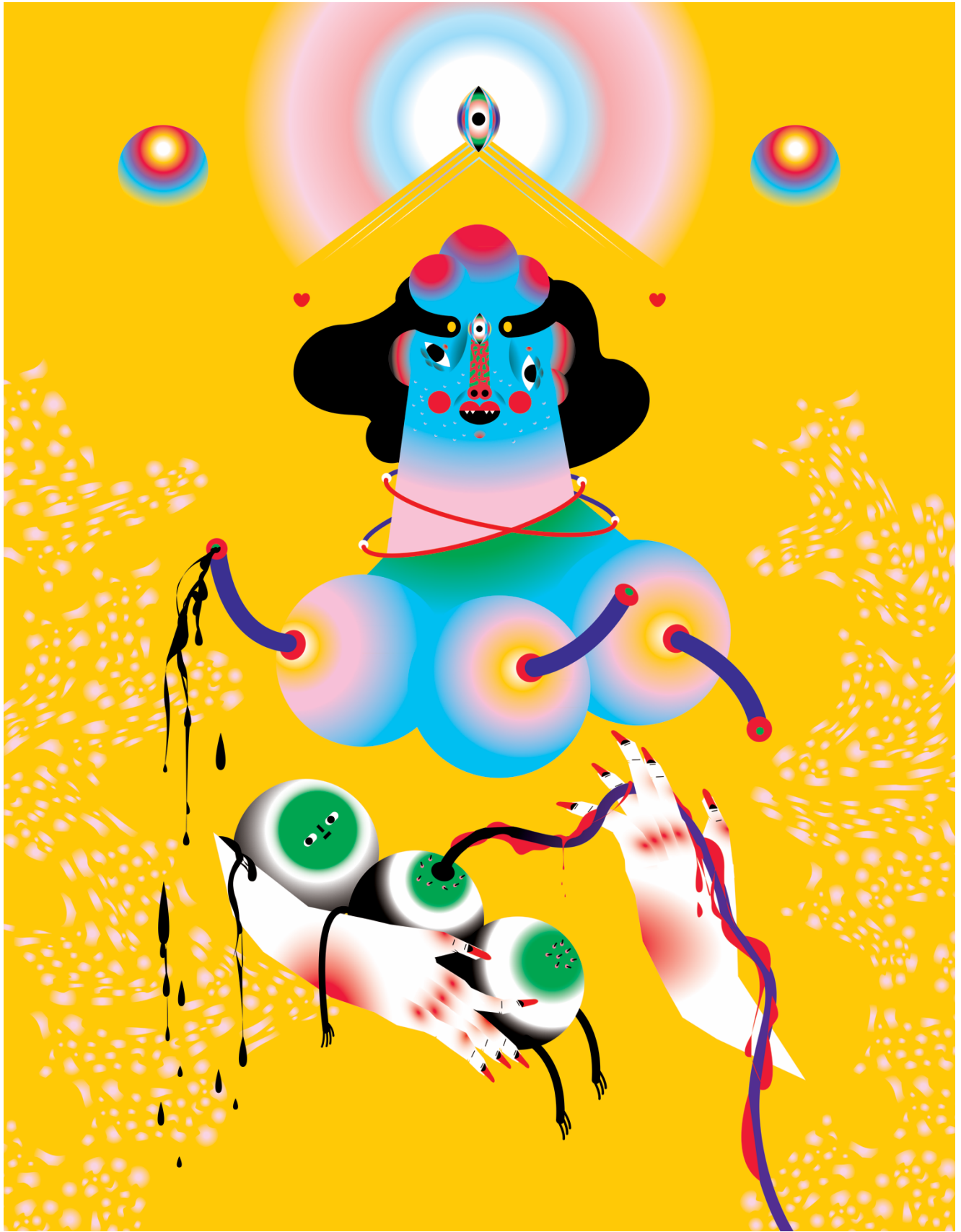
展覽還將展出一系列源自黃炳動畫的立體作品。通過雕塑、燈箱、霓虹燈和立體印刷，栩栩如生地表現動畫人物及其虛構生活中的特殊時刻。比如作品《M》(2016)展示了《你要熱烈地親親爹咁》中一個殘忍的場景：母親毫無母性地將男主角推到在地，把高跟鞋的細鞋跟刺入他的左眼球，想用這種懲罰消除他可恥的慾望。燈箱作品呈現了近似的影片主題，但更聚焦於父母身份中的陰暗面，它展示了與傳統母親和嬰兒之間親密關係相反的形象，嬰兒吊在母親的手臂中，手臂上沾滿了淋漓的鮮血，那是仍舊與嬰兒身體相連的臍帶裡滴落下來的。道德的非理性和存在的脆弱感進一步通過母親墮胎傳達出來，這雖是一種殘忍行為，但也像是一種救贖。

控制或約束的概念貫穿黃炳動畫的始終；展覽《你要熱烈地親親爹咁》通過一系列行為、幻想和事件，呈現了極端的慾望和痴迷，但它們亦是構成了我們每個人內心深處「邪惡」的羞恥感。儘管如此，黃炳動畫作品的最終意圖並非使人灰心，它們也是歡愉的，只不過以一種陰暗扭曲但又極盡現實的方式表現。通過這樣一種原始和粗糙，他的作品提供了一種非典型的舒適感：即使是最深最私密的情緒或行為也會在他人身上找到共鳴。從這一層面說，黃炳的作品是解放性的也是誠實的，它們宣洩了日常生活中的苦難。

黃炳是備受矚目的香港新晉藝術家。他與M+，NOWNESS和Prada都有過委約合作，近期獲透視雜誌的「四十驕子(Perspective's '40 under 40)」大獎(2015)。最近，他在巴塞爾邁阿密海灘藝術博覽會(Art Basel Miami Beach)的「青藝初見(NOVA)」展區展出了個人獨立項目(2016)。他曾在曼徹斯特中國當代藝術中心(CFCCA)完成駐留項目(2015)，並在包括曼徹斯特、香港、伊斯坦布爾、柏林和巴黎在內的全球諸多地區舉辦展覽。他的動畫作品深受比利時、英國、墨西哥以及澳大利亞的國際動畫節青睞，並獲得《紐約時報》《牆紙(Wallpaper)》《藝術節(LEAP)》《亞太藝術(ArtAsiaPacific)》等出版物的廣泛報導。黃炳的作品還被包括香港M+在內幾個博物館永久收藏。



《你要熱烈地親親爹地》, 2017
單頻道動畫作品



《媽咪》,2017
燈箱