

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

上海市徐匯區龍騰大道

2879 號 2202 單元

≡ edouardmalingue.com

藝廊薈萃展區

展位 3C09

趙容翊

洛朗·格拉索

艾域克·柏達

謝素梅

法比安·梅洛

藝眾空間

王衛

香港展覽

謝素梅

《挽歌》

2017年3月20—5月13

上海展覽

艾域克·柏達

《Choo Choo Mama...》

2017年3月18—5月28

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Jennifer Caroline Ellis

Jennifer@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

日期：2017年3月20—3月25

藝眾空間: 1E04

王衛 《滑落的壁畫2》（2017）

馬凌畫廊很榮幸參與這次的香港藝術巴塞爾展，我們將在藝眾空間展示中國觀念藝術家王衛（1972）基於展場地板的裝置作品《滑落的壁畫 2》，作品一如既往地表現出王衛對創作三維虛擬裝置的偏愛。與其說這是一件藝術作品，它更像是巧妙地聯繫日常生活的媒介。藝術家以生動的方式運用既有空間和視覺元素，並將其放大至融入展場的佈局當中。透過這個本質上的互動和去情境化（decontextualization）過程，王衛帶領觀者設身處地思考自然形態的真實性，並提供發掘新意義的視窗。

《滑落的壁畫2》是特別基於藝術家早前在北京的紅磚當代美術館（2016）的裝置作品。在香港藝術巴塞爾展覽會中作品不是從一面牆上滑落而是放置在支柱的底部。地板上的馬賽克瓷磚闡述了一片歡暢的沙灘，被一棵棕櫚樹，遠處的海洋，粉色的日落，毛茸茸的雲朵和向遠處飛翔的鳥所框住。以扁平的、類似基座的形式所展示，王衛致力於回歸到最基本形式的自然，並且對「現實」的本質進行反思。

《滑落的壁畫2》和王衛於2009年開始的「自然史」系列作品是有直接的聯繫。作品主要處理了我們和人造自然之間的關係。北京動物園關著動物的籠子里往往繪制著壁畫，為動物創造一個虛假的自然。在此次展覽中，王衛複製了動物園的壁畫，違背它們本來的存在意義，展現和現實之間的矛盾。《滑落的壁畫2》雖然挪用了動物園的內飾，但是最終也沒能帶來期望的自然和舒適。另外，王衛就在藝術博覽會的語境之下，在面對眾多藝術家、觀眾的審視之下，該如何思考人造現實這一問題進行了更深刻的探索。

王衛的作品曾在許多重要的展覽中展出，包括：「無序之美」，卡斯雕塑基金會，西蘇克薩斯，英國（2016）；第十二屆威尼斯建築雙年展，中國館，意大利（2010）；深圳香港建築與城市化雙年展，深圳，中國（2009）；「真實的東西：來自中國的當代藝術」，泰特利物浦美術館，英國（2007）；「異物」，維也納美術館項目空間，奧地利（2007）；「超越：第二屆廣州三年展」，廣東美術館，中國（2005）；「第二視覺：當代藝術雙年展」，布拉格國家美術館，捷克（2005）；「過去和未來之間：來自中國的新攝影和錄像」，紐約國際藝術中心，美國（2004）；第一屆廣州三年展，廣東美術館，中國（2002）。

馬凌畫廊於2010年成立，旨在促進亞洲與國際當代藝術家之間的批判性對話。這些新晉與知名藝術家結合了美學理念與概念性創新，在錄像、裝置、繪畫和聲音藝術等領域不斷突破。2016年畫廊在上海西岸成立第二個空間，為藝術家創建了一個更寬廣的交流溝通平台。除了豐富多樣的個展，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。



王衛,《滑落的壁畫 2》,2017
馬賽克瓷磚