

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

上海市徐匯區龍騰大道
2879號2202單元

≡ edouardmalingue.com

艾域克·柏達

《choo choo mama...》

開幕日期

2017年3月18日, 下午5時至7時

展覽日期

2017年3月19日至5月28日

聯絡方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

廖薇

Ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

《choo choo mama...》是法國藝術家艾域克·柏達在中國大陸的首個個展，也是馬凌畫廊（上海）2017年的首展。

柏達於1972年生於法國巴黎，在新一代法國藝術家中備受矚目。他擅長挪用、改造、轉換現成物，把日常生活中人們習以為常、視而不見的物件從其功能性中抽離出來，它們被孤立、被拆解、被堆積或被重組，物件本身的概念被適度消解，在展覽的語境下產生新的語言指涉和審美意義。柏達認為，被用過的物件是最好的藝術材料，因為它們避免了藝術中對材料的傳統詮釋，從而更好的呈現超越物質的精神層面。他獨到的見解是：在大多數時候，不需要造新的「作品」。柏達永遠處在對「物件」的搜索模式，從布魯塞爾到邁阿密，再到上海的舊貨市場，在世界各地尋覓可以被轉化成藝術的現成物。日久天長落下的灰塵，使用過程中的破損，擁有它的人曾留下的印記，這些無意識的痕跡正是柏達對現成物著迷的原因。展覽名稱《choo choo mama...》同樣是現成物：這是英國搖滾樂隊Ten Years After的一首歌，柏達在他個人電腦的音樂目錄中隨機挑選了這首歌，作為本次展覽的題目。他喜歡把「choo choo mama」讀出來時的音樂性和節奏感，但更重要的是，他試圖避免讓藝術的題目（展覽的、作品的...）變成機智的比喻或明確的信息，他強調尋找物件、再將物件轉化無非是他作為一個藝術家的日常。

柏達受達達主義和法國新現實主義的影響，對消費社會和工業文明裡的各種產物和現象加以利用，他繼承及拓展杜尚的現成物概念，發展出一種不同的路徑：他既沒有利用現成物去挑釁傳統美學，也沒有徹底接納現成品去發掘當中的美學，他的作品試圖通過重新組合現成物以製造新的情境，從而提出對人們漸漸固化的思維定式的反思。他在作品《庫比肯3.3》（Cubikron 3.3, 2017）和《捆綁二次方》（Wrap², 2017）中使用了相似的手段：《庫比肯3.3》是十多張床墊彈簧疊放而構成的一個立方體，彈簧金屬線圈因為交錯重疊而產生奇妙的視覺體驗；《捆綁二次方》中38卷工業用的纏繞膜被組合成一個蜂巢狀的六面體，斜靠在牆邊。這些來自我們日常生活中的普通物件，因全新的視角和組合方式給觀者帶來異乎尋常的畫面和感受。

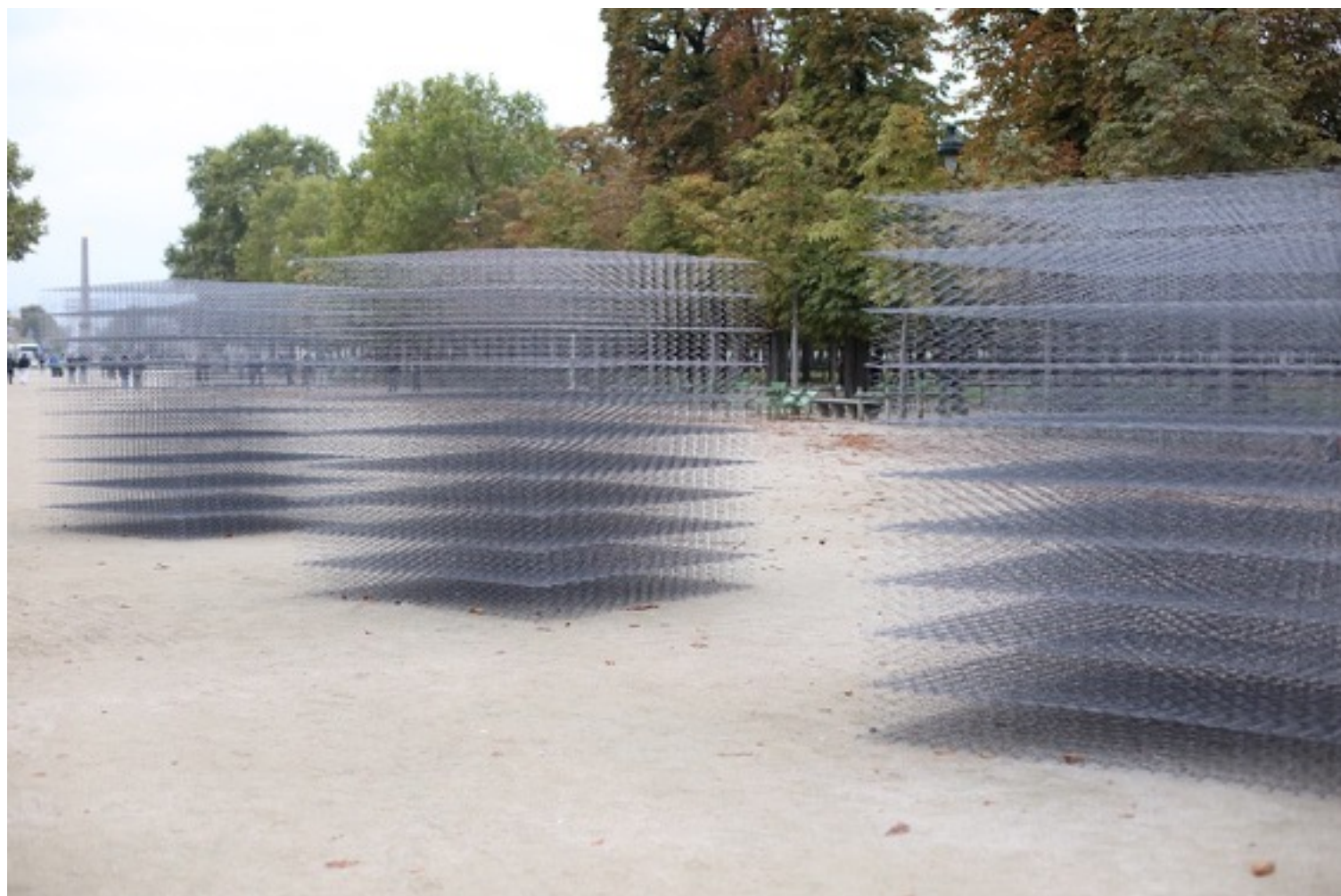
在作品《毫米繪算紙》（Papier Mil-limetre, 2017）和《光魂陣》（Light Trap, 2016）中，柏達把重疊和堆積的策略運用在創作的行動本身，在過程中要求大量耗費時日的手工勞作。《毫米繪算紙》里，需要在一張巨幅的建築工程紙上按照紋理每隔一毫米行距用刀刻出刮痕，通過單調而機械的重復動作，最後讓紙張呈現出特殊的肌理。這次，作品的物質性退居其次，主角是冗長的時間和反復的手勢留下的痕跡。

本次展覽將展出艾域克·柏達的十餘件作品，其中包括位於西岸濱江的戶外裝置《大氣》（Atmosphere, 2015），一個灌滿食用油的透明亞克力容器內，有一台運轉中的立式風扇，葉片因油的阻力而轉動緩慢，帶出液體內部細微的波瀾。通過改變物件所處的環境，一種普通的物理運動突然變得離奇，這也是艾域克·柏達作品的普遍主題：用一種中性、基礎、原理性的情境來反映世界，製造新的觀看方式。

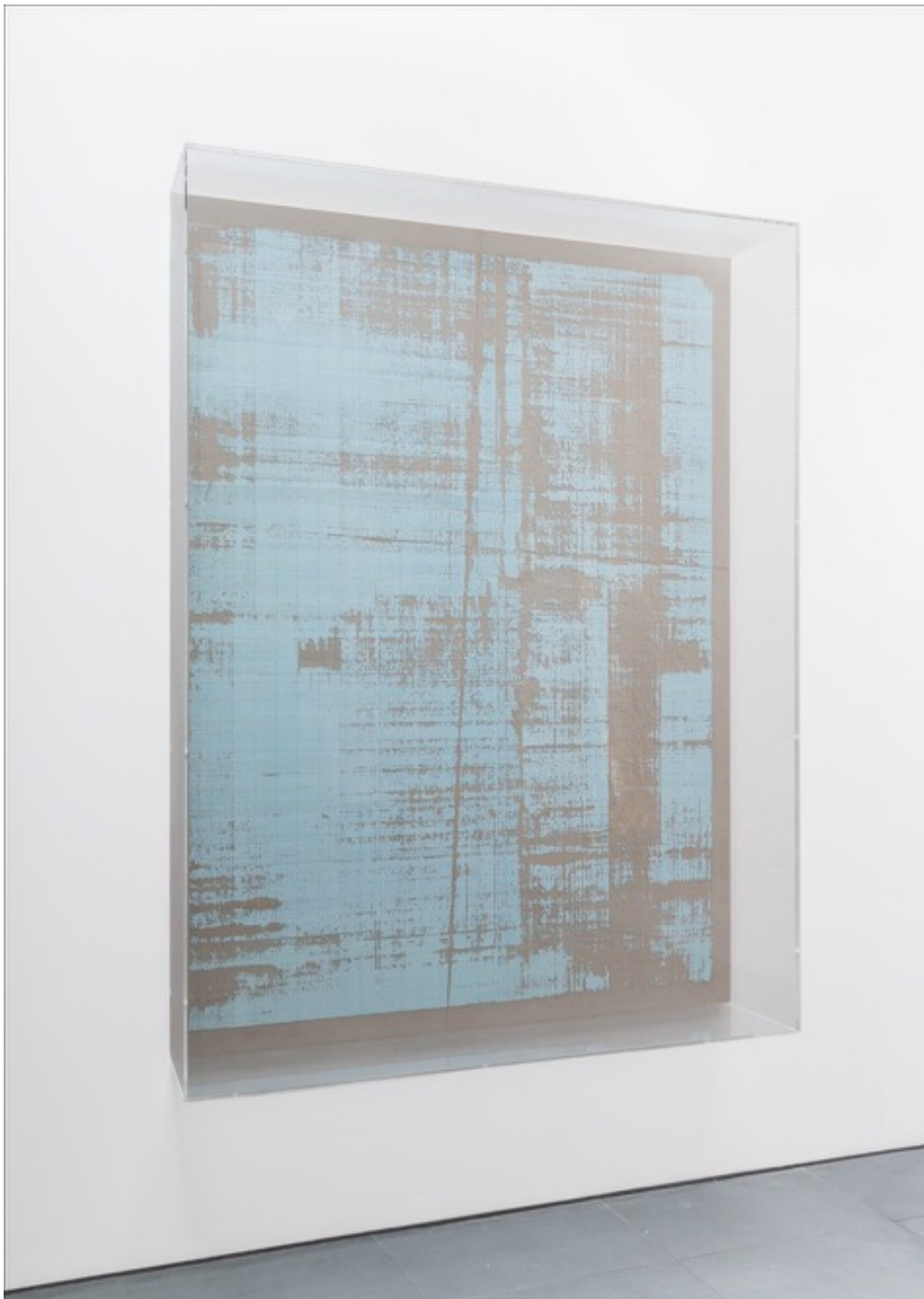
艾域克·柏達曾於巴黎利卡德基金會（Fondation d'entreprise Ricard）、巴黎紅樓（La Maison Rouge）等機構舉辦個展，聯展經歷則包括日內瓦當代美術館、巴黎小皇宮、布魯塞爾當代藝術中心及邁阿密巴斯美術館（Bass Museum of Art）等。2011年，他獲頒「莫里斯當代藝術大獎」。柏達的創作曾被Mousse Magazine、Slash Paris、《華爾街日報》等國際媒體報道。他的作品被波士頓美術館和日內瓦現當代藝術博物館等機構收藏。



艾域克·柏達 《工具箱》(2016)
塑膠, 鋼, 其他工具
50 x 45 x 20厘米



艾域克·柏達 '《庫比肯3.0》(2015)
鋼, 尼龍
各178 x 178 x 180厘米
杜樂麗花園FIAC藝博會裝置現場 2016



艾域克·柏達 《毫米繪算紙(靛藍)》(2015)
鋁, 紙, 紙板, 亞克力
187 x 147 厘米



艾域克·柏達 《日落而息》(2017)

木, 塑膠

80 x 65 x 60 厘米