

ArtReview

# Power 100

Most influential people in 2025 in the contemporary artworld

5



Ho Tzu Nyen

Artist - Multidisciplinary artist weaving fictions out of Asia's histories  
5 in 2025

← Prev  
≡ Full list  
→ Next



Photo: Stefan Khoos. Courtesy A+ Singapore

何子彦一向关注时间及历史的展开方式。今年2月，他在卢森堡让大公现代艺术博物馆（Mudam）举办的巡回中期回顾展“光阴似虎”（*Time & the Tiger*）开幕时如此说道：“我真正使用的媒介是时间本身。电影与影像不过是为时间赋形的某种尝试。”自2023年起，该展览已在新加坡和首尔，以及纽约的巴德学院策展研究中心等地巡展，当前正在汉堡美术馆展出。展览核心作品《T代表时间》（*T for Time*, 2023—）由多个屏幕组成，以动画形式描绘收集而来的叙事与故事，实时编辑的算法使得每一次展映时都会生成独一无二的版本。何子彦的碎片化的装置常探讨东南亚文化的多重层叠，传递历史不过是一种共享幻象。尽管他的作品通常借鉴戏剧与纪录片手法，近年来他更多调用数字动画的可能性，“虎”这一反复出现的主题意象在其作品中不断变化，既指向原住民神话，也投射着关于亚洲的殖民想象。在香港马凌画廊展示其近作的同时，他今年还借助AI完成了作品《戏夜寻谜》（*Night Charades*, 2025），该作重构了20世纪80、90年代香港电影黄金时代的经典场景，并在香港M+博物馆110米长的幕墙上展出了3个月。在卢玛阿尔勒艺术中心的新展“幻影之日与异人传说”（*Phantom Day and Stranger Tales*）中，以电影重构现实亦成为关键议题。何子彦再次借助AI，重新演绎了他于2011年计划、却未完成的一部关于平行时间线与混杂幻想的剧情长片。何子彦将技术视为共同导演与协作者，通过不断重塑历史，提供“理解历史的多重方式，以及讲故事的多种可能”。这一方法在其作品中日益显现，同时也使他在策展领域备受追捧。他曾于2019年策划在台湾举办的亚洲艺术双年展，明年他将投入到历史意味浓厚的光州双年展之中：此前，他曾以艺术家身份参与2018年与2021年光州双年展，而在2026年，他将以艺术总监身份回归。