

Eduard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

edouardmalingue.com

關尚智

《藍是新的黑》

開幕日期

2017年10月26日

下午6時至8時

展覽日期

2017年10月27日至11月30日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

陳樂婷

rhody@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

馬凌畫廊（香港）十分榮幸地宣佈，將推出與藝術家關尚智合作的首個項目：《藍是新的黑》。是次個展將包括關尚智的一組新作，展覽題目中的兩種顏色來源於由著名抗戰小說改編的電影《藍與黑》（1965年），尤其是電影主題曲的一句歌詞：「為什麼給了我們藍，還要給我們黑？」在這部小說／電影中，黑色和藍色象徵兩種相反的立場，一種是正義，另一種是非正義，正如電影主題曲中所唱道：「藍是光明的色彩，代表了自由仁愛」，「黑色陰暗的妖氣，代表了墮落沈淪。」而當藝術家模仿潮流界的口吻去提出「藍是新的黑」時，他指出的其實是當下世界、尤其是當下香港的一個危機：曾經區別鮮明的顏色——價值和立場——在今日正在彼此偽裝、相互混淆。

在涉及裝置、錄像、攝影、雕塑等多種媒介的創作體系中，關尚智對於那些代表權力和控制的現成物情有獨鍾，而在《藍是新的黑》入口處迎接觀者的，再一次是這樣的材料、這樣的情境：在入口通道相對的兩面牆上，無數藍色保密膠帶構成一道誇張的警戒線，迫使觀眾必須彎腰才能進入展廳，在保密膠帶剝落處，白牆上留下「VOID」的字跡。

與展覽題目同名的作品是一個前後懸置的雙屏錄像。在第一個無聲錄影中，一隻染成藍色的手反反覆覆做著敬禮的動作，背景是一片電腦合成的藍天。第二個錄影中，三個大衛的頭像雕塑被砸成粉碎，每一次撞擊的聲音剛好吻合錄影一中敬禮手勢的完成。

《ABOVE U》是一件大體量的裝置作品：天花板上的日光燈管組成「ABOVE U」六個字母，地板改造成一個漆成藍色U字弧形。一個安裝在上方的攝像頭拍攝觀眾的行為，藍色背景為攝像提供便利，觀眾的行為被移植到一個戶外馬路的場景中。透過地板上的小孔，觀眾可以看到合成後的視頻。

在上述三件作品中，藍色是傲慢的、暴力的、虛假的。關於顏色的修辭是關尚智在這個展覽中使用的思想方法。除此之外，空間裏的另外幾件錄像、圖片及裝置作品構成了一個如謎題一般卻又令人覺得似曾相識的畫廊：我們將看到瑪格利特（René Magritte）的超現實主義名作《Decalcomnia》；法國新浪潮電影的兩大經典杜魯福的《四百擊》（Les Quatre Cents Coups by Françoise Truffaut）和尚奴·高達的《狂人皮埃羅》（Pierrot le Fou by Jean-Luc Godard），還有「Power, Corruption, and Lies」（「權力、貪污和謊言」）—里希特（Gerhard Richter）在1981年科隆一個觀念藝術展開幕式上的塗鴉下來的字句，也是New Order在1983年發行的專輯題目。所有這些現代／當代文化的重要圖標（icon），都被關所挪用以結合屬於他的私人意像（例如自己、兒子和維多利亞港），去達成種種對真實生活的反思。

《藍是新的黑》延續了關尚智創作中一貫的機智的幽默感和敏銳的批判性，特別之處在於這次展覽所帶來的獨特氣氛，一種由冷色調和冷漠感構成的屬於今天的時代氣氛；再想到展覽的出發點、《藍與黑》所描繪的那個危難當前但至少正邪分明的時代，或許便能理解這個展覽要給當下世界標示一個怎樣的注腳。