

10 Jan 2020

Artforum

"何意达 | ARTFORUM 展评 "

Link: https://mp.weixin.qq.com/s/fuOu70yWr_MKOIPNE47DeA

何意达

马凌画廊 | EDOUARD MALINGUE GALLERY

上海徐汇区龙腾大道2879号2202室

2019.11.06–2020.01.12



何意达，“居住在那些无法取得之物的固体影子中”展览现场，2019. 摄影：张宏.

生活在城市化进程最迅猛的国家之一，尽管都市环境每天都在急速变化，人们却很少能抽身考量周遭正在发生的变化在视觉及美学层面对自己心理、价值观，甚至权利造成的影响。何意达最新个展“居住在那些无法取得之物的固体影子中”借助对古典造型艺术中雕塑语言的颠覆，在展示别具一格的都市风景的同时，回应了上述问题。

我们可以把展览的路径设置比拟为一个人成长的经历。从画廊入口处的《无题》（2019）到横跨展厅一侧的《透明天际线的瀑布墙》（2019），随着作品体量由轻盈向庞大推进，观者从现场得到的心理体验也由单纯的憧憬平行递进为诗意图的悖论。简单的物体一定需要精心设计吗？廉价材质的实用功能又与华而不实的象征物展开着何种较量？



何意达，《大厦在空荡荡的“我的街道”上拉出影子4》，2019，铝合金、石膏、塑料，153 x 60 x 75 cm. 摄影：张宏。

画廊中间的系列雕塑《大厦在空荡荡的“我的街道”上拉出影子》（2019）从选材到造型都充分体现了艺术家反纪念碑式的态度。状如大厦的铝合金结构只有齐腰的高度，它们被散放在各处，组成了不规则的都市街景。铝合金结构的底座和柱体分别由两种不同的模具组成——一种取自荷兰的儿童玩具“我的街道”，另一种是建筑上使用的罗马柱石膏线模具——这些拾得之物不仅在功能上已被取消了用途，在视觉或造型上也已无法彰显任何身份、地位甚至权力。如果模具本应生产的物品代表着一种实用的价值观，那么艺术家让作为历史象征的罗马线模具矗立于充满稚趣的“我的街道”模板上，是否是在暗示另一条价值通道？用模具浇筑出来的石膏切块被摆放在不同铝合金结构旁边，在这种“有用”与“无用”，“天真质朴”与“历史象征”的较量中，更进一步剖析了价值体系建立的主体意识。抑或可以说，那些模仿雕塑脱模后残留物的手捏塑料揭示的，正是一种个体存在，它们提示着观众：人才是建立、摧毁价值的仲裁者。



何意达，《无题》，2019，铝合金、不锈钢，尺寸可变。摄影：张宏。

何意达的作品里几乎找不到传统雕塑语言的常用动作，取而代之的是挪用、拾来物、喷绘、拼贴、重组、正负影像的替换，以及光影关系所延伸的视觉效果。用艺术家自己的话说：“我不创造新的东西……我研究的是认识世界的方式。”如同画廊入口处的《无题》（2019）所示，即便有墙头摇摇欲坠的不锈钢铁块威胁，光影折射下房屋模板的童趣，与旁边地面上铝合金材质的调色板影子，都提示着在变幻多端的环境中约定俗成之外的可能性。

文/ 贺潇

ARTFORUM艺术论坛

© ARTFORUM.COM.CN

未经授权不得转载