

Edouard Malingue Gallery  
马凌画廊

香港中环德辅道中 33 号 6 楼

上海市徐汇区龙腾大道  
2879 号 2202 室

≡ [edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

周育正

« 刷新、牺牲、新卫生、传染、  
清新、机器人、空气、家政、  
阿姨帮、香烟、戴森、现代人 »

开幕日期

2017 年 11 月 10 日，下午 5 时 - 7 时

展览日期

2017 年 11 月 11 日 - 2018 年 1 月 7 日

联络方式

+86 21 6468 2389

[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

传媒查询

王文静

[wenjing@edouardmalingue.com](mailto:wenjing@edouardmalingue.com)

+86 21 6468 2389

其他查询

江馨玲

[lorraine@edouardmalingue.com](mailto:lorraine@edouardmalingue.com)

+852 2810 0318

今年 11 月将于上海马凌画廊举办的展览“刷新、牺牲、新卫生、传染、清新、机器人、空气、家政、阿姨帮、香烟、戴森、现代人”是艺术家周育正透过几个关键字并置所构成的计划名称，它的构成参考鲍德里亚《物体系》中对于现代物件的关注，特别是新兴事物上，但同时又倾向于诗性状态。现代化以多重演进与转换进而影响我们的认知，在这多重广泛的现象中，“卫生”一词又作为新阶段的关键字，来自于台湾俚语中的“没知识又兼没卫生”（意指为又脏又笨、没水准）。相较于知识，卫生是相对抽象但又似乎可以衡量现代化的判准，并由此发展出新的事物法则，尽管这些都可以套于资本主义的诠释，但此计划并非由知识论的方式去阐释现代化卫生的历史与经济，而是借由卫生来演绎造型艺术表现，由此揉合传统与现今形式，更企图以更复合多元的方式拓展其美学。

此展览的特殊之处在于宣称“一个拥有最佳空气的画廊”，是透过戴森 Pure 空气净化风扇呈现，其具有强劲气流可循环喷射，同时净化有害气体和 99.95% 小至 PM0.1 的颗粒物。空气成为了此展览显而看不见的关键所在，是来自于艺术家相信可以透过“机器”产生更佳空气，也试图透过现成物生产新的概念，同时彰显现成物其形象。以当今画廊为例，现代性的形象风格提供着艺术作品展示的空间，冷暖空调的调节显然是现代化不可或缺的基础，画廊如何演进设备成为了艺术内容外的另一内容，同时回应了现代化的环境现象。

周育正擅长处理美学与社会的双面操作，强调视觉造型背后的工作程序，关注如何在既有事物的机制中产生另类的操作与思考模式，并在“非典型合作”中产生相对应的另类利益，同时显露既定事实的问题。他的创作形式广泛于各种媒材，但多以“中介者”的角色媒合了他视为“主体”之个人、企业与机构组织，并透过“工作程序”的操作，例如转移、转让、或是时间、地点的差异，产生出计划的结果，形成来源与结果间的相互辩证。

“刷新、牺牲、新卫生、传染、清新、机器人、空气、家政、阿姨帮、香烟、戴森、现代人”由绘画、雕塑、表演为基础，品牌、机器（人）、APP 服务系统等运用活络了形式的界线，同时也与过去个人的作品脉络有着延续性的发展关系，例如现成物与品牌运用、绘画、现场劳动等，或是在展览以两阶段的操作模式。第一阶段为常规展览阶段；第二阶段为期两周，将净空画廊空间，仅留清洁机器与 APP 清洁服务的演示。

自 2015 年起的系列计划“电镀金，保持冷静，镀铝锌版，祈祷，渐层，灰烬，抗议，不均，不满，资本，香炉，倏存，激动，击，日光。”，开启了周育正有别于个人过去的创作语汇，以一种更为多元复合的产出形式，屏除了单线式的语言逻辑，在保有一些过往的作品脉络下企图刷新创作者个人的造型思维。

///

周育正（生于 1976 年）是一位广受推崇的艺术家，于台北居住和工作。他最近的个展包括台北市立美术馆、高雄市立美术馆、台北关渡美术馆和科罗拉多州丹佛当代艺术博物馆；联展包括台中亚洲艺术双年展、纽约皇后区艺术博物馆、台北双年展、布达佩斯艺术厅、北京国家会议中心以及台北当代艺术馆。他于 2013 年参与曼彻斯特 Centre for Chinese Contemporary Art 艺术家驻留计划，又在 2011 和 2012 年分别获颁台新视觉艺术奖和台北美术奖。周育正的作品已被纳入多个馆藏之中，包括台北凤甲美术馆和曼彻斯特 Centre for Chinese Contemporary Art。



周育正  
绘画情势 - 刷新 2, 2017  
布上丙烯  
150 x 180 x 5 厘米