

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

上海徐匯區龍騰大道 2879 號  
2202 室

≡[edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

巴塞爾藝術展香港展會 2018

藝廊薈萃: 展位 3C03

趙容翊  
菲利普·賴  
周奧  
周育正  
關尚智  
高倩彤  
楊嘉輝  
黃炳

藝聚空間: 1E05  
周育正

光映現場  
孫遜

地點  
香港會議展覽中心  
香港灣仔港灣道 1 號

香港展覽  
菲利普·賴  
2018 年 3 月 26 日 - 5 月 5 日

上海展覽  
王之博  
2018 年 3 月 24 日 - 5 月 6 日

聯絡方式  
+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體查詢  
陳樂婷  
[rhody@edouardmalingue.com](mailto:rhody@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

其他查詢  
江馨玲  
[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

日期: 2018 年 3 月 29 日 - 3 月 31 日

藝廊薈萃: 展位 3C03

趙容翊, 菲利普·賴, 周奧, 周育正, 關尚智, 高倩彤, 楊嘉輝, 黃炳

在藝廊薈萃單元中, 展位主題圍繞對時間、不穩定性、真實和身份間的凝思, 馬凌畫廊呈獻一系列美學與概念並重的藝術家作品群展。貫徹該單元的理念, 展覽作品以不同的媒介進一步深入理解固中的概念, 同時讓人們體驗當中的美學, 以此打開東方與西方的對話。展位匯聚了多位藝術家, 包括趙容翊(生於 1934, 韓國), 菲利普·賴(生於 1969, 馬來西亞), 周奧(生於 1979, 葡萄牙), 周育正(生於 1976, 台灣), 關尚智(生於 1980, 香港), 高倩彤(生於 1987, 香港), 楊嘉輝(生於 1979, 香港), 和黃炳(生於 1984, 香港)。

韓國單色畫畫家趙容翊, 作品中的重複性和冥想狀態合而為一。憑其沉實的色調和剛勁的筆觸, 使他從一眾單色畫藝術家中脫穎而出。時間和邊緣之間張力所產生的不穩定性, 對物體之間的關係以及物體如何佔據空間的概念, 正是菲利普·賴的藝術實踐。菲利普·賴創造的場景, 將物理和感知引向一種自主狀態。

相反, 周奧的作品以平衡為其藝術出發點, 觀察複雜的物體和不斷改變的空間。他以梳理系統的方式記錄、分析、抽象與分解大都市中混亂的現象, 創造出一種可編碼的闡釋, 而整個過程本身也是一件藝術作品。周育正的作品批判政治體制並以建築的結構和造型角度逐一拆解呈獻。透過重塑、轉移或轉化創作元素去刷新身份和物件之間的關係, 其藝術實踐的脈絡旨於利用各式媒材拓展對大眾媒體、體制和生產系統的批判。

營造一個富有批判和社會性的場景, 並特意涉入普通市民的角度反映社會時政是關尚智作品的重要脈絡。而同樣來自香港的高倩彤的作品則反映出一種脫離感, 她通過各種媒介和材料來關注“事物”的影響, 緩慢觀察珍藏物品是如何反映人們的生活和心理狀態, 及個人所期望的生活方式。同樣是香港藝術家的楊嘉輝, 他的作品往往圍繞著身份, 戰爭和文學這些歷久不衰的政治議題。楊嘉輝運用音樂的不同元素: 音節、音調、節奏、迴聲, 帶出影響過去、現在和將來的局部衝突及國際議題。楊嘉輝通過意料之外的聲音來強調嬉戲和知識妙語的感受, 也建立了特別的場景來挑戰人們日常和物體、故事及空間的聯繫。黃炳的作品也同樣引人熱論, 結合了粗俗與色彩, 圍繞著壓抑的性, 個人情感和政治局限間展開對話。

展位所呈獻的作品旨在反映畫廊的多面性與理念, 強調美學的平衡點和探究我們所身處的世界中種種批判性思維, 以及塑造我們的事物。

///

馬凌畫廊於 2010 年在香港創立, 致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話, 積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在 2016 年, 畫廊於上海西岸成立第二個空間, 為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外, 畫廊亦突破界限, 不遺餘力地與國際策展人合作, 促進藝術交流及策劃公共藝術項目。