

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海徐匯區龍騰大道2879號  
2202室

≡edouardmalingue.com

巴塞爾藝術展香港展會2018

藝廊薈萃: 展位 3C03

趙容翊  
菲利浦·賴  
周奧  
周育正  
關尚智  
高倩彤  
楊嘉輝  
黃炳

藝聚空間: 1E05

周育正

光映現場  
孫遜

地點

香港會議展覽中心  
香港灣仔港灣道1號

香港展覽

菲利浦·賴  
2018年3月26日 – 5月5日

上海展覽

王之博  
2018年3月24日 – 5月6日

聯絡方式

+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體查詢

陳樂婷  
[rhody@edouardmalingue.com](mailto:rhody@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

其他查詢

江馨玲  
[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

日期: 2018年3月29日 – 3月31日

藝聚空間: 1E05

周育正,《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙、Dyson、現代人》(2017)

《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙、Dyson、現代人》(2017) 是台灣概念藝術家周育正(生於1976)的委約作品。他畢業於法國國立巴黎高等藝術學院及法國國立高等藝術學院塞納河研究課程，把玩藝術、素材和空間處理的創作概念備受國際藝術界注目。

此裝置作品皆在探討清潔衛生的概念及形式上的現代演進，透過雕塑、表演及朗讀形式，為觀眾提供多層次的演繹。整個展演舞台由一組巨型餐具雕塑組成，結合清潔服務預約的APP應用平台，並配上一部在台上戲謔地徘徊的清潔機械人，暗示人類與機械各自「分工」的姿態。在富現代感的雕塑前，表演者如詩人般朗讀產品說明，如同一個日常生活的劇場。

周育正為此項目與APP應用平台「家政幫」—預約清潔服務工人的平台合作，為台上清潔機械人的延伸，暗示人類與機械各自「分工」的姿態。他的創作形式常用形式對調，如表演者是清潔工人和機械，而真正以詩人腔調朗讀產品說明的表演者卻反過來當推銷者。

藉由《刷新、犧牲、新衛生、傳染、清新、機器人、空氣、家政、家務幫、香煙、Dyson、現代人》(2017) 來演繹日常生活的真實場景。揉合美學與娛樂性，企圖以日常生活作息和個人與大眾間互動的方式，探討家務和分工合作兩者如何互相轉移、繁文縟節和傳統如何被取代、改變，又甚至被人視為不合時宜。正如作品的標題，每個關鍵詞的元素形成一個清新舒暢的循環，而當中四分之一之的都是對日常私密的觀察，亦是我們在現代化的判準下發展出新的事物法則。

周育正是一位廣受推崇的藝術家，於台北居住和工作。他最近的個展包括台北市立美術館、高雄市立美術館、台北關渡美術館和科羅拉多州丹佛當代藝術博物館；聯展包括台中亞洲藝術雙年展、紐約皇后區藝術博物館、台北雙年展、布達佩斯藝術廳、北京國家會議中心以及台北當代藝術館。他於2013年參與曼徹斯特華人當代藝術中心藝術家駐留計劃，又在2011和2012年分別獲頒台新視覺藝術獎和台北美術獎。週育正的作品已被納入多個館藏之中，包括台北鳳甲美術館和曼徹斯特華人當代藝術中心。

///

馬凌畫廊於2010年在香港創立，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話，積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在2016年，畫廊於上海西岸成立第二個空間，為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。