

Eduard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

www.edouardmalingue.com

菲利普·賴

《懸於半生》

開幕日期

2018年3月26日

下午5時至8時

展覽日期

2018年3月27日至5月5日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

陳樂婷

rhody@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

在馬凌畫廊香港空間呈現的展覽《懸於半生》，是藝術家菲利普·賴（生於1969年，馬來西亞/英國）亞洲範圍內的首次個展，本次展覽是藝術家的一組新作，他的動作抽象地蘊含其中，同時也透過日常生活中十分熟悉的語彙而被旋即吸收。家庭生活、公共環境和工業生產的印記，無論在作品的外形和表面、還是在材料處理的方式上，都有不同的表現。一些情況下，手工的清晰存在產生了誇張的視覺體驗，另一些情況下，恰恰相反地，反而是手工的明顯移除造成了此類效果。從更多是某種概述的說法中，我們不難看出，在這些具體形式的每一個實例裡，我們與所居住和設計的物質世界之間存在著的連鎖關係。這組作品將這種關係加以隔離、扭曲與探討。

展覽《懸於半生》也鬆散地基於一種居住的質量和某種分支或是分裂的一個方面。在創作這些作品的許多基本過程中，模具製作與鑄造均有所涉及，因此，關於內部、外部和兩者之間體積的構想都是恆定的。從視覺上看，生產力和進步的可能形象，往往會即刻與消耗、浪費或是開支混為一談。

菲利普·賴以一種獨特的方式對待物，藉此吸引、並反映了他們內在的存在和屬性。觀察到人們與"物"的日常接觸中，既有物理的投射、又有假設的感知，菲利普·賴創造的場景，將物從這兩種情境抽離，轉而引向一種自主狀態。通過仔細、精妙的結構，將物置於一目了然的視野內，菲利普·賴創造的一個個瞬間，引導你進入一條思維的線索，只是為了在之後轉變原有的想法，並留出空間給其它——打開對話的動作，和引入新的方法模式。

本次展覽中，或許有一絲惴惴不安感，縈繞在構成作品物的形式的材料周圍。儘管人們看到了理性和務實層面上令人寬慰的功能建議，但它依舊存在。雖然每個元素都可以被單獨識別，但關鍵的是對於分類價值和等級制度的一種持續蔑視，這既是一種挑戰性的立場，又是一個不穩定因素的基礎。

自我與物、自我與構成之間的"交匯"，正是菲利普·賴的作品詩學所在之處。滲透入其藝術實踐的，是簡單和複雜之間的張力，人們所認知的"物"如何被簡化為它的本質，以及通過抵達本質，一個嶄新的意識水平是如何被企及與展開的。它將看似篤定的事物向抽象的敞開，敦促人們邁出深思熟慮的一步，從假定和克制走向開放和分散。

///

菲利普·賴的作品曾在世界範圍內多家畫廊和藝術機構進行過展示，其中包括倫敦卡姆登藝術中心（Camden Arts Centre）、格拉斯哥傳播畫廊（Transmission Gallery）、倫敦泰特現代美術館（Tate Modern）、倫敦當代藝術中心（Institute of Contemporary Arts, ICA）、倫敦海沃德美術館（Hayward Gallery）、倫敦繪畫室藝術空間（Drawing Room）和紐約現代藝術博物館（MoMA）。菲利普·賴的作品已經分別被倫敦泰特現代美術館、英國藝術委員會（Art Council）、倫敦卡姆登藝術中心、美國高斯-邁克爾基金會（Goss-Michael Foundation）、意大利諾馬斯基金會（Nomas Foundation）和墨西哥Jumex藝術博物館永久收藏。