

Edouard Malingue Gallery  
马凌画廊

香港中环德辅道中 33 号 6 楼

上海徐汇区龙腾大道 2879 号  
2202 室

≡edouardmalingue.com

纽利·库祖詹

n a m e

开幕日期

2018 年 5 月 12 日, 下午 5 - 7 时

展览日期

2018 年 5 月 13 日 - 6 月 17 日

联络方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

传媒查询

王文静

wenjing@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查询

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

上海马凌画廊将于5月12日至6月17日举办土耳其艺术家纽利·库祖詹在中国大陆的首个展览 "n a m e"。纽利·库祖詹于1971年生于土耳其扎拉，毕业于米马儿·希南美术学院，并于2001年获得社会科学的硕士学位。目前，库祖詹居住在土耳其的伊斯坦布尔。

要了解库祖詹的创作有必要先了解他的城市。伊斯坦布尔是土耳其最大城市，也是国家的经济、文化和历史中心。伊斯坦布尔是世界上唯一一座横跨欧亚两大洲的城市，东西方的不同文化及宗教在这里融合与碰撞 — 作为罗马帝国、拜占庭帝国和奥斯曼帝国曾经的首都，伊斯坦布尔保存了丰富多彩的文化遗迹，在这里可以找到历史悠久的博物馆、教堂、清真寺、市场、宫殿以及美妙的自然风光。纽利·库祖詹和他的艺术正是来自这座令全世界的到访者都百感交集的城市。

伊斯坦布尔属于丘陵地形，在 1990 年代初的伊斯坦布尔，放眼远望地平线，能够超越地平线的建筑只有清真寺的宣礼塔，可是在近二十年的新自由主义全球化经济影响下，伊斯坦布尔正变得愈来愈像其他国际大都市。从 2000 年起，掘地而起的高楼大厦在伊斯坦布尔展示了一种全新的建筑文化。这场城市改建的风暴不仅改变了这座有 2600 多年历史的古城之景观，更重要的是，它改变了当地人们的感官体验、生活和生产方式，继而也促发文化与艺术的转型。奥尔罕·帕慕克在《我的名字叫红》中讲述了 16 世纪在伊斯坦布尔发生的奥斯曼细密画和法兰克肖像画之间无法调和的矛盾，包含了伊斯兰宗教精髓和奥义的细密画，和使用透视法、具备精确度的法兰克肖像画，究竟谁才是永恒的艺术？这样的文化冲突已经不会在今天的土耳其上演了，当代土耳其给了一个最好的回答：我们只有一种文明，那就是全人类的文明。

对伊斯坦布尔历史与文化背景的了解，有助于我们解读纽利·库祖詹的绘画。城市、现代建筑、空间，以及光影，是库祖詹绘画的一贯主题，线条、色块、几何轮廓从不同的角度和距离描绘城市的剪影。它们既是是伊斯坦布尔的新城区，似乎也可以是纽约、香港，或世界上其他的大都市，城市的标准化提供了商业贸易交流的方便，也确实提供了某种舒适便利，走到哪里都觉得亲切、熟悉、有安全感，但这种标准化以及由此引发的人的行为和思维方式的标准化，也令人不寒而栗。库祖詹在作品中对色彩的运用冷静、自信、令人愉悦，大量的黑白灰，偶尔有少量的色彩，人物从来没有也无需出现在他的作品中，因为所有这些结构的背后充满了像你我一样的现代人，被类似的建筑 and 空间驱动出相似的行动和思想，它们暗藏了改造人类的潜力。以他的绘画，库祖詹描绘出他对全球化时代新文明的景观之反思：在人类的最真实的文明生活中，不应存在什么虚伪的“全球标准”。

库祖詹对画面内部的几何形状进行严格精确的设计和透视计算，通过排列、重叠、变形向观众透露其视角，并彰显建筑物的特点：关闭或半开的窗户；玻璃幕墙上反射出其他建筑；夜晚楼宇内的点点灯光；此起彼伏的地平线，库祖詹强调画面内部的平衡和恰到好处，而不追求绝对的完美或完整，对库祖詹而言，观众观看角度的移动，观看场合里光影的变化，都可能成为作品的补充。库祖詹将此次在马凌画廊的展览定题为《命名》(name)。库祖詹将匿名的图像、形状、结构如编码一般组织成一幅幅风景，却想象这些风景或许将会被观看者命名，被赋予未可想象的意义和记忆。

///

纽利·库祖詹于1971年生于土耳其扎拉，以极具张力平稳的笔触捕捉我们所身处的复杂环境。不论是以俯瞰还是全景式视角，他的每幅作品通过明暗和丰富的色调，从内至外展示出空间不同的层次与肌理。探索密集城市景观中各种复杂的几何图形，呈现出全球现代化城市所具有的象征和量化现代人的生活环境，及建筑如何影响人的行为与思想。纽利·库祖詹毕业于伊斯坦堡，米马尔·希南艺术大学绘画系，其后他获得社会科学硕士学位。绘画作品曾在土耳其和世界各地，从巴塞尔到柏林和迪拜均以个展和群展形式展出。此外，他的作品亦被伊斯坦堡现代艺术博物馆收藏。