

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海徐匯區龍騰大道
2879號2202室

≡edouardmalingue.com

米蘭當代藝術展 2018
展位D18

艾域克·柏達
傑里米·埃弗雷特
何意達
袁遠

日期
2018年4月13日至4月15日

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
Jennifer Ellis
jennifer@edouardmalingue.com
+44 7393 602477

其他查詢
江馨玲
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

馬凌畫廊很榮幸帶來藝術家艾域克·柏達(b.1972, 法國), 傑里米·埃弗雷特(b.1979, 美國), 何意達(b.1980, 中國)和袁遠(b.1973, 中國)的作品, 他們來自不同的地區, 通過不同媒介的藝術作品, 探討了空間的多樣性。

藝術家艾域克·柏達讓日常生活用品脫離慣有情境並賦予它們新的作用, 作品中處處可見其巧思與技法。柏達深受二十世紀法國藝術大師杜尚的影響, 作品由杜尚現成品的概念演變轉化而來。柏達的作品或其所創造的情境, 遠非單純的現成品, 而是經過精心重置與重新利用, 將材料重組或改變用途, 最終呈現出造型、顏色與形態三者的微妙結合。

藝術家傑里米·埃弗雷特的作品像殘缺的句子, 優美的序曲, 衝擊探問一個我們既熟悉又陌生的世界。由景觀建築改投藝術創作的埃弗雷特深受大地藝術大師羅伯特·史密斯森(Robert Smithson)和邁克爾·海澤(Michael Heizer)影響, 他的作品從直覺出發, 巧妙地演變, 超越創作的過程, 不過分追求作品的完整度, 其意義只存在於美與凋零的轉換之間。

藝術家何意達用微妙的雕塑構件挑戰了日常的審美, 物體和環境之間的關係, 更廣義地探索了藝術的本源。藝術家現居上海, 她對現成品的運用和整合根植於材料本身, 通過曲度, 質感, 重量創造了屬於她自己的雕塑語言。她認識到材料實用目的的本源, 將其作為一個跳板, 建立了一個可感知的, 野心勃勃而又靈巧的由物體建構的劇場。

藝術家袁遠用畫布探索人性與時間流逝在空間內外留下的痕跡。顯而易見的空曠, 描繪了一種帶有居住痕跡的災難式的荒涼氣氛。通過細的場景描繪, 他的作品展現了一種屬於當代的席卷建築構建的瘟疫, 建築作為時代的象徵, 快速且激進的變化正在世界各地不斷的發生, 這一符號所承載的重要性也在不停地發生改變。

由此, 借助展位的呈現, 畫廊創造了一個藝術家之間審美和概念相結合的跨越地理的對話。