

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

≡ edouardmalingue.com

鄭洲

《2014》

開幕日期

2018年5月24日，晚上6-8時

展覽日期

2018年5月25日-7月12日

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

陳樂婷

rhody@edouardmalingue.com

+852 2810 0319

其他查詢

江馨玲

lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

2014對藝術家鄭洲是特別的一年。在這一年，他在繪畫中嘗試各種"破壞"，拋棄透視規則，將空間打亂，不追求造型的精準，決心打破學院教育之下的種種繪畫法則。而在此之前鄭洲的作品顯得調理清晰，秩序井然。就像藝術家薛峰說的："鄭洲從附中到本科，八年的技術訓練使他變成一個技術家，又以多年的苦難蛻變為一個孤單藝術家。"

鄭洲是溫州人，1990年代初就讀於浙江美術學院（即今天的中國美術學院）版畫系。畢業後鄭洲一直以教授美術為職業，同時堅持繪畫創作。直到2013才搬到北京開始一門心思自己創作。可以想像，在2014年，當鄭洲得以拋開一切專心致志去實現藝術理想的時候，該是一種怎樣的躊躇滿志。鄭洲把2014年定義為一個起始點，一個萌芽的契機，他試圖在繪畫語言中做各種實驗，在他的形容中，這是一件特別刺激、特別過癮的事，游離在抽象和具象之間，尋求一種中庸之道，在錯亂的空間中尋找秩序。

2014年的那批作品，也可以看作是對超現實主義的回應，是對自動性繪畫的嘗試。這影響到鄭洲後來的作品，例如在2017年上海馬凌畫廊的個展《懸象》中展出的作品（大部分畫於2017年），鄭洲稱之為"天意"的東西其實正是自動性繪畫的一種東方闡釋，一種來自純粹心靈的無意識行為，摒棄了傳統道德、審美規範、以及理性思維的困擾，並因此建立一種新的秩序。

本次馬凌畫廊香港空間將展出鄭洲於2014年創作的一系列作品，所有作品的尺寸都是110x110cm，鄭洲認為方形構圖，有別於傳統的"風景構圖"（橫構圖）和"肖像構圖"（豎構圖），它對藝術家的畫面處理能力提出更高要求。除此之外，鄭洲從未停止對顏色的實驗，他喜歡使用純色，認為這最具挑戰性，本次展出的作品大都色彩明亮，極具視覺衝擊力。在經歷了二十多年的自我琢磨和內心體驗之後，鄭洲獨立而堅定地探索自己的繪畫道路，他不在乎主流的眼光和價值觀，畫自己想畫的畫。

///

鄭洲1969年出生於浙江溫州，1990-1994年就讀於浙江美術學院版畫系，1994-1996在中國美術學院版畫系工作。1997-1999年就讀於中國美術學院油畫系研究生課程班，2000-2010年在中國美術學院附中工作。2013年至今，以自由藝術家身份生活於北京。2017年在馬凌畫廊上海空間舉辦首次個展《懸象》。