

Edouard Malingue Gallery  
馬凌画廊

香港中环德辅道中 33 号 6 楼

上海徐汇区龙腾大道  
2879 号 2202 室

≡[edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

Condo New York 2018

傑里米·埃弗雷特

鄭洲

預展日期

2018 年 6 月 29 日，下午 12 时 - 8 时

2018 年 6 月 30 日，下午 12 时 - 6 时

展览日期

2018 年 6 月 29 日 - 7 月 27 日

地點:

Foxy Production

東百老匯 2 號

200 紐約，NY 10038，美國

联络方式

+86 21 6468 2389

[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

传媒查询

Jennifer Ellis

[jennifer@edouardmalingue.com](mailto:jennifer@edouardmalingue.com)

+44 7393602477

其他查询

Lorraine Malingue

[Lorraine@edouardmalingue.com](mailto:Lorraine@edouardmalingue.com)

+852 2810 0318

馬凌畫廊（香港/上海）很高興能夠在Condo 紐約中推出兩位藝術家，傑里米·埃弗雷特（生於1979年，美國）和鄭洲（生於1969年，中國），對兩位藝術家的挑選，體現了畫廊對促進東西方多元交流的推動。

傑里米·埃弗雷特的作品似於句子的片段——一種抒情詩詞的篇章，以忘情但又精準的方式宣讀給全世界。由景觀建築改投藝術創作的埃弗雷特，在多倫多大學完成藝術碩士學位。在科羅拉多州土生土長的埃弗雷特，成長環境充滿了原生生態空間，經常與孕育脈動的赤裸大地接觸。受大地藝術大師羅伯特·史密斯森 (Robert Smithson) 和邁克爾·海澤 (Michael Heizer) 影響，他的作品微妙地從程序和創作演變為從直覺出發，作品從未完滿創作至完成，其意義只存在於美與凋零的轉換之間。

無論是站在《墊畫》（2018年）其暈染的藍色色調，或《曝光光箱/玫瑰》（2018年）其由燈光照出的紫紅漸變的渲染，觀眾在視覺上產生移動的錯覺，反射性的表面，引誘和挑逗人的目光。引用動態的感官，《就地 #8》（2013）照片中的人正在走動，其作品以簡陋又隨意的方式固定在木框上。《肯尼天堂》（2017）喚起了一種緊繃的狀態，作品中一張折疊椅和牆壁之間鑲嵌了一個棕櫚樹盆栽。埃弗雷特的作品不僅研究不同的媒介，更試著尋找其中的平衡，反過來要求觀眾露出弱點。

相反的，鄭洲是一位依賴本能的畫家，他的筆觸閃躲又大膽，帶了一種迫切感——去捕捉、去描繪這充滿情欲與奧秘的宇宙，這些我們人類與藝術家同時見證的一些現象。參考著《易經》("The Book of Changes")，鄭洲引用天文學，評論構成我們宇宙的各種成分，以色彩和技巧模仿它的連綿、多變、及跳躍。

意象、人群、動物、及物體——日常生活中的元素是鄭洲的主角，但沒有任何東西保有原樣。在《勝利者》（2014）中，一群人撐起了主角的軀幹，他舉起手臂，畫中通過輪廓和扭曲的肢體強調了人們的熱情和興奮。鄭洲對宇宙的興趣在《指月》（2014）裡呈現，一個身體靠在一張綠色火焰床，彷彿是天空中燃燒的星星。《猴山之王》（2014）中有反覆出現的動物主題，一個巨型的猴子像幽靈立於臥倒的人像前，而《溝通的密碼》（2018）似乎是一幅圖像和數字的拼貼，結合多變的繪畫技巧、人物和深度感，提供了各種各樣的隱喻性和偷窺的暗示。