

Edouard Malingue Gallery
马凌画廊

香港中环德辅道中33号6楼

上海徐汇区龙腾大道2879号
2202室

≡edouardmalingue.com

北京·当代艺术展

艾域·克柏达

崔新明

周育正

高倩彤

王卫

袁远

郑洲

预览

30.08 | 15:00 – 22:00

31.08 | 11:00 – 17:30

公众开放日

31.08 | 17:30 – 21:00

01.09 | 11:00 – 19:00

02.09 | 11:00 – 18:00

联络方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

传媒查询

王文静

wenjing@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查询

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

马凌画廊将携艺术家艾域·克柏达、崔新明、周育正、高倩彤、王卫、袁远、郑洲的作品参加本次“北京·当代艺术展”。马凌画廊于2010年在香港创立，致力为亚洲与国际的新晋和著名当代艺术家在概念美学上建立极其显要的对话，积极展示影像、装置、绘画和声音等不同领域及创作媒体的艺术作品。在2016年，画廊于上海西岸成立第二个空间，为合作艺术家提供更广阔的平台。除了为艺术家举办个人展览外，画廊亦突破界限，不遗余力地与国际策展人合作，促进艺术交流及策划公共艺术项目。

法国艺术家艾域·克柏达 (b.1972) 擅长挪用、改造、转换现成物，把日常生活中人们习以为常、视而不见的物件从其功能性中抽离出来，它们被孤立、被拆解、被堆积或被重组，物件本身的概念被适度消解，在展览的语境下产生新的语言指涉和审美意义。柏达认为，被用过的物件是最好的艺术材料，因为它们避免了艺术中对材料的传统诠释，从而更好的呈现超越物质的精神层面。在作品《毫米绘算纸》(Papier Millimetre, 2017) 中，柏达在一张巨幅的建筑工程纸上按照纹理每隔一毫米行距用刀刻出刮痕，通过单调而机械的重复动作，最后让纸张呈现出特殊的肌理。

崔新明 (b.1986) 的绘画作品中充满了光怪陆离的超现实感和强烈的宗教气息。高中毕业后崔新明前往重庆求学，至今一直生活在那里，但家乡山东省青州市以及他在那里多年的成长经验，常常会以各种形式的意象出现在他的作品中。有感于中西方文化的巨大差别和冲突，目睹了现代文明进程与农村根深蒂固的自有文化杂交之后的鲜活现场，崔新明产生了强烈的表达欲望。他曾描绘自己的工作状态：“工作时我最大的兴趣就是试图用绘画描绘一个舞台，借此去探讨我的境遇和由它产生的困惑”。

台湾艺术家周育正 (b.1976) 擅长处理美学与社会的双面操作，强调于视觉造型背后的工作程序，关注如何在既有事物的机制中产生出另类的操作与思考模式，并在“非典型合作”中产生出相对应的另类利益，同时显露既定事实的问题。他的创作形式广泛于各种媒材，但多以“中介者”的角色媒合了他视为“主体”之个人、企业与机构组织，并透过“工作程序”的操作，例如转移、转让、或是时间、地点的差异，产生出计划的结果，形成来源与结果间的相互辩证。

香港艺术家高倩彤 (b.1987) 作品涉及不同媒介，包括绘画、录像、数码打印等，透过创作来检视个人生活状态，借此梳理其与城市之间的关联。她关注和发掘不同图像和物件在居家和城市层面上所体现的特殊功能及衍生的心理影响，从而理解人们对生活和将来所投注的期望和当中的情感落差。《尽可能的白》系列中，她搜集陌生者居所的窗户局部图片，用绘画方式营造电脑修图的效果，除去原有窗花的元素，并把一栋

王卫 (b.1972) ，毕业于中央美术学院壁画系，是一位多领域的装置艺术家，关注物理空间的引导性如何标示出人们自身的生活现实，通过使用奇妙和出人意料的补充物去改造现有建筑的结构，王卫发展出一套强有力的介入实践，旨在扰乱人们对于空间的普遍认知，同时开启关于建筑、劳动和观看方法之间的对话。致力于观察现实，并在其中不断发现一种常识之中的真实的夹缝和边缘。他观察日常景观中最不被注意的部分，像个普通人以他们最简朴直观的判断，逐渐构成了我们身处其中的世界的庞杂的毫无“中心思想”的样子，这是王卫关心的核心议题，也是我们所处时代的特点。

袁远 (b.1973) 毕业于中国美术学院油画系，擅于透过在画布上对室内和室外空间的描绘，探讨在建筑上人性的痕迹和时间的流逝。在他画笔下的往往是寂静无人的空间，带有一种末日苍凉的氛围，观者却能从细节中感受到一点昔日住客的痕迹。从远看，他的画作几乎细致到和照片相似。然而，袁远的作品从不代表“现实”，他的主题反而是对时间流逝的探索，由画中奢华却人烟稀少的空间，和富裕或废弃的状态之间为代表。本次带来博览会的两件作品，是为今年6月份袁远在意大利贝尔加莫的特尔兹宫的个展“Alternative Realities”而特别创作的。

郑洲 (b.1969) 是浙江温州人，1990年代初就读于浙江美术学院 (即今天的中国美术学院) 版画系，郑洲以绘画记录思维永不停息的流动，推敲自己对外界信息的接收及反馈，剖析内心幻想和隐秘欲望，一切幽秘的思维活动，皆以绘画为途径为出口。就风格而言，郑洲的绘画基本属于表现主义的范畴，崇尚漫不经心、随心所欲的感觉，排除透视，颜色大胆，线条狂乱，不受困于任何时间空间的逻辑，超越主观和客观的边界，在一定程度上，可比意识流文学中对灵感、直觉和潜意识的表达，连绵、多变、跳跃。郑洲画画可能就像常人头脑里面的联翩浮想和绵绵思绪，意识流动永不停息，郑洲只是快速地将其转化成画面。

住宅大楼的栏杆涂成白色，将最原始的风景——光，呈现在画面之中。用这一“返璞归真”的过程，来试图触碰物件美丽、有纪念价值的一面。而去除了任何视觉介入的事物，让高倩彤发现，“光”对于居家空间的影响，以及“光”在物质形式与隐喻涵义上的呈现。