

Edouard Malingue Gallery
马凌画廊

香港中环德辅道中 33 号 6 楼

上海徐汇区龙腾大道 2879 号
2202 室

≡edouardmalingue.com

杰里米·埃弗雷特

残缺丰碑计划

开幕日期

2018 年 9 月 8 日, 下午 5 - 7 时

展览日期

2018 年 9 月 8 日 - 10 月 21 日

联络方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

传媒查询

王文静

wenjing@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查询

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

残缺丰碑计划

大理石, 作为材料能让人联想到美、奢华、文明、采石场中的喧嚣, 以其简洁明了的姿态即刻表达着某种悬置和一定程度上不可避免的消亡。“残缺丰碑计划”(2018) 是杰里米·埃弗雷特 (Jeremy Everett) 最新创作的影像作品, 同时也是艺术家在马凌画廊 (上海) 举办的中国内地首次个展的标题。展览空间渗透着埃弗雷特充满紧张感的诗意氛围, 每件作品如何作为只字片语, 或是抒情的曝光, 被精确弃置到世界中: 这是与一个新世界的视觉对抗, 它存在于我们的世界之中, 却又超乎于我们的世界之外。埃弗雷特的视觉诱惑以直觉为核心, 其微妙变化潜藏于作品的创作和过程之外; 既没有完全被创造出来也没有最终完成, 其意义存在于结合了美和现场的发展状态。

在获得景观建筑学学位后, 埃弗雷特在多伦多大学完成了艺术硕士课程, 横跨到了艺术创作领域。来自美国科罗拉多州的埃弗雷特在其早年的成长阶段就接触到原始的空间——由裸露的大地所引发的悸动和深思。受大地艺术家罗伯特·史密斯森 (Robert Smithson) 和迈克尔·海泽 (Michael Heizer) 等影响, 埃弗雷特将景观以及它们不断涌动的存在作为其创作的灵感源泉。作为起始的立足点, 他的创作需要我们去体验, 而不是仪式化、形式主义的观察: 埃弗雷特的作品很直接, 在其解构主义的本质中拒绝任何超越原始的形式。与你面对面时, 作品在不稳定的变化状态下是脆弱的, 所以它也要求你做到诚实而透明。

在本次展览所呈现的一系列作品中, 埃弗雷特探索了绘画的行为和过程: 游戏于色彩、光线、表面和质感之间。特别是一组毯上颜料和光敏乳胶漆的作品遍布房间四周, 以各自不同的色调回应着影像作品中大理石特有的丝状纹路。这些用心置于墙上的作品同样将观众“吞没”在某种类似于视觉的蚕茧之中, 这种冲击感也在它们的系列标题《垫画》以及指向庇护所的材料属性中有所强调。从靛蓝到火热玫红紫罗兰的色调则带有大地的多变性, 仿佛是水体或是富含铁质岩的悬崖顶端。位于这个场景中央的装置将整个场景与影像以及展览的标题联系在一起: 一整块大理石被置于一架钢琴之上, 弹奏着一个单一的音符——在这个房间里, 这个雕塑作为共鸣调回应着在体验中同样能感受到的催化后的戏剧效应。

画廊中心被一间暗室所占据, 空间中由远及近地回荡着慢速的碰撞声。在暗室入口就有某种浸入感: 四屏影像作品《残缺丰碑计划》(2018) 被全屏投射在立方体的四面, 各自展示了不同的场景。场景的所在地位于艺术家家乡的采石场, 那里开采的大理石以其白色或蓝灰色调为特征。观众站立其中, 被击碎的巨石所包围, 这些场景揭示了过程的不朽, 自身指向了杰作的创造。抛开材料的可识度, 场景仍有进入神圣现存遗址的感觉, 将人俘获其中, 处于悬浮状态, 仿佛徘徊在一个变化的引力场。作品揭示了我们奢侈享用背后的原始性, 同时另辟时空来思索起源的单一性。

最终, 埃弗雷特唤起了观众丰富的感官、印象和思考——仿佛获得了一种受自然统治、自身微不足道的体验。他指出, 不管我们如何创造、如何建造, 无论我们

所构筑的规模若何，都起源于我们的环境，并且会影响它的持续存在。确实，埃弗雷特为不朽提供了一种观点，无论是建筑瑰宝还是绘画的历史，都可将自身转化为核心创造的存在——这种反思性的观点可以应用于对我们自身存在更广泛的思考中。

///

杰里米·埃弗雷特作为知名新锐艺术家，曾在洛杉矶、纽约、旧金山、巴黎和香港等地举办个展。埃弗雷特近期参与了在特内里费艺术空间举办的群展，其作品也曾在芝加哥现代艺术博物馆中展出。杰里米·埃弗雷特的创作被各大媒体和艺术评论广泛报道，并刊登于 Centerfold 杂志、费顿 (Phaidon)、l'Officiel de l'Art、缪斯杂志、纽约时报、史密森尼杂志、Flash Review、现代画家与 ArtReview 等出版物。