

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓

上海徐匯區龍騰大道2879號  
2202室

≡edouardmalingue.com

楊嘉輝

馬路如虎口

開幕日期

2018年11月6日, 下午 5 - 7 時

展覽日期

2018年11月6日 - 12月23日

聯絡方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

王文靜

wenjing@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查詢

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

馬路如虎口

楊嘉輝在馬凌畫廊(上海)的2018年個展題為“馬路如虎口”。“馬路如虎口”是一句香港市民耳熟能詳的口號，它來自1990年代一首政府宣傳交通安全的兒歌。楊嘉輝是一位接受過專業作曲訓練的跨學科藝術家，2013年獲得美國普林斯頓大學音樂作曲的博士學位。音樂的高階學術背景，使楊嘉輝得以將實驗音樂、聲音研究和現場演奏等元素引入到當代藝術創作中，組合成一種獨樹一幟的實踐。楊曾在杜塞爾多夫藝術館、曼切斯特華人藝術中心、西九文化區M+展亭、廣島市現代美術館等地舉辦個展。2017年楊嘉輝代表香港參加第57屆威尼斯雙年展，展出了他的個人項目。

楊嘉輝是一個活躍的作曲家，長年的正統音樂訓練和計算機作曲實踐，使他對聲音之符號結構及其文化政治意涵別具心得。在楊的創作中，聽覺代表了隱藏在視覺背後的一種現實。他從意識形態的角度挖掘聲音和音樂的歷史意義，審視音樂作為權力工具時的作用。他的作品都將聲音作為一種思考工具，穿過日常及常識之面紗背後，考掘關於聲音的種種政治性議題。

賈克·阿達利 (Jacques Attali) 在《噪音：音樂的政治經濟學》(1977) 中指出音樂是社會的鏡子，“它是先驅者，因為社會在改變之前，變動已先銘刻在噪音之中。”自從1933年在芝加哥舉行的世博會上，“汽車文化”和“汽車生活”的概念被大肆宣揚之後，一種新的生活方式伴隨着新的社會制度和行為規範而出現。在這次展覽中，藝術家重新回顧了汽車時代的黎明，探索了機動車作為樂觀的象徵和焦慮的根源的雙重性質，道路安全如何日益成為公眾關注的焦點。

此次展覽的核心是一部十分鐘的動畫音樂視頻《馬路如虎口》。這段動畫是藝術家對道路安全教育歌曲的演繹，這是一種在世界許多地方獨立發展起來的音樂類型，是政府如何利用大眾媒體和廣告活動來調節現有社會規範或煽動新規範的最好例子。《馬路如虎口》是動畫音樂視頻三部曲中的第一部，完整作品將在2019年在芝加哥大學SMART美術館舉行的個展中呈現。

本次展覽還包括《汽車噪音》和《堅固》兩個系列的聲音繪畫新作。前者是故障汽車發出聲音的視覺表現：對於有經驗的駕車人來說，這些噪音帶有大量信息，從聲音中細微的差異，他們便能辨認出車輛的狀態，從而採取先發制人的措施來避免可怕的事。《堅固》的圖像記錄了保時捷和梅塞德斯-奔馳汽車關門的聲音。在汽車的通用語彙中，歐洲汽車以堅固耐用着稱。事實的真相是，豪華汽車製造商投入了大量資源，設計出一種厚重的重低音似的關門聲。通過《堅固》中的聲音記錄行為，似乎是在提問，這些高級轎車是如何透過聲音傳達出堅固、可靠和安全感的？

一隻3D打印的碩大鞋履變身一輛遊樂場的碰碰車，如蝸牛般在畫廊空間中緩慢移動，鞋子發出的音樂聲來自二戰之後BBC的著名電台廣播節目“Music While You Work”(工作時的音樂)的主題曲，戰後將流行輕音樂引入全國各地的辦公室和工廠，目的是減輕勞動的沈悶，提高工人的生產力。鞋子這個符號源自遊戲

《大富翁》里的“靴子”棋子，在這款經典棋盤遊戲中，長筒靴一直是工人階級的象徵，2017年它與頂針和單輪手推車一起退出遊戲。

作曲家的素養令楊嘉輝的創作在當代藝術界脫穎而出，敏銳的聽覺感受力是他了解現實的獨特工具。今天，“汽車生活”已經成為現實，讓汽車得以馳騁的高速公路和城市街道也已經成為我們日常的生活元素。通過重新思考什麼是現在可以接受的生活條件，通過放大在這些條件中產生的聲音和音樂，藝術家最終試圖探究我們的社會是如何適應和順從快速的發展。

///

楊嘉輝是廣受認可的作曲家、聲音藝術和媒體藝術家。他擁有普林斯頓大學音樂博士（作曲）學位（2013），並代表香港參加2017年第57屆威尼斯雙年展。此外，他曾在世界各地舉辦個展，包括德國杜塞爾多夫美術館、曼徹斯特華人當代藝術中心（CFCCA）、香港M+展亭和廣島市現代美術館等。群展包括紐約古根海姆美術館、悉尼雙年展、大阪國立國際美術館、首爾MMCA國立現代美術館和卡塞爾文獻展之卡塞爾電台廣播等等。楊嘉輝是多個樂隊的成員，並和世界各地樂團合作。他也參加多個藝術節，並獲得多個獎項，包括2015年寶馬藝術之旅獎項和2018年香港藝術中心藝術榮譽獎。其他獎項包括香港藝術發展局的年度最佳藝術家獎（2013）、奧地利媒體藝術節電子藝術大獎（2012）、彭博新一代藝術獎（2007）。