

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

≡edouardmalingue.com

夢幻空花

開幕

4 月 12 日 | 6 - 9 PM

展期

2019 年 4 月 13 至 28 日

座談會

4 月 13 日 | 3 - 5 PM

4 月 23 日 | 6 - 9 PM

地點

Elephant West

62 Wood Lane, London, UK

查詢

Jennifer Caroline Ellis

jennifer@edouardmalingue.com

+44 7393 602477

由以下機構全力支持

考陶德藝術學院（倫敦）

倫敦國王學院（倫敦）

亞非學院（倫敦）

華人當代藝術中心（曼徹斯特）

Art AV（克利夫蘭）



馬凌畫廊與 Elephant 聯手於倫敦 Elephant West 空間呈獻移動影像項目“夢幻空花”，著重「二元性」以及其在日常生活中的體現。該項目獲考陶德藝術學院（倫敦）、倫敦國王學院（倫敦）、亞非學院（倫敦）、華人當代藝術中心（曼徹斯特）和 Art AV（克利夫蘭）支持，並邀請國際藝術界知名策展人、學者和藝評人在一系列座談會中就有關課題交流觀點。

通過來自亞洲的移動影像作品探尋該地域的離散文化，“夢幻空花”匯聚了黃炳（生於 1984 年，香港）、何子彥（生於 1976 年，新加坡）、楊嘉輝（生於 1979 年，香港）、周奧（生於 1979 年，葡萄牙）、陶輝（生於 1987 年，中國）、關尚智（生於 1980 年，香港）、謝素梅（生於 1973 年，盧森堡）和胡向前（生於 1983 年，中國）。

該多屏幕項目取其名自禪宗三祖僧璨的《信心銘》：

「夢幻空花
何勞把捉？」

項目以每位藝術家為主題，在相對獨立的觀賞空間帶動觀者與其創作進行互動和冥思。黃炳的作品集愚蒙與色彩於一身，在性抑壓、個人情感和政治時弊之間展開討論。何子彥通過編排匯總電影片段來揭示歷史鮮為人知的一面。從一個政黨背後的推動力到道路設計對我們的行動管制，楊嘉輝以音樂和聲音為媒介，剖析權力操縱的種種體現。周奧從殖民歷史審視當下，聚焦我們在數字和現實層面上如何定義和佔領我們所處的地域。陶輝的梳理我們糾纏在數字時代裏的各種生存狀態。關尚智展出的作品表面上挪用了法國新浪潮電影經典尚·奴·高達，其實深植於對香港政治狀態的批判。謝素梅運用音樂和律動，使時間的流動在虛實之間凝結於平緩的沉思狀態。胡向前的作品靈感來自藝術家對我們的下一代的巧思，包括我們在進化過程中所喪失的技能以及我們與周邊社區的互動。

“夢幻空花”探尋人們生活的表象、「差異性」的不同觀念和思想、言行之間的不同。對上述議題的思考與討論通過動態影像這一媒介更顯突出和熟悉，尤其是在社交媒體和科技的時代下，這些思索是塑造自我認知和形象的關鍵。

相關公眾項目詳情：

4 月 13 日，3 - 5 PM：

移動影像作為媒介

[座談會]

由 Elaine Wong（英國電影協會，倫敦）主持，Dr Cliff Lauson（海沃德畫廊，倫敦）、Tiffany Leung（華人當代藝術中心，曼徹斯特）和 Katy Wan（泰特美術館，倫敦）將探尋移動影像作為媒介在亞洲和其離散以至世界各地的發展。

4 月 23 日，6 - 9 PM：

探尋二重性

[座談會]

由譚穎（英國文化協會，倫敦）主持，Nixi Cura（亞非學院，倫敦）、馬十燈（倫敦藝術大學，倫敦）和張溫惠（考陶德藝術學院，倫敦）將探討“夢幻空花”展覽中的二重性及其在日常生活的體現。