

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

上海徐匯區龍騰大道 2879 號
2202 室

≡edouardmalingue.com

更健康，更簡單，更明智。

胡向前
關尚智
賴志盛

開幕日期
2019 年 05 月 18 日, 下午 5 - 7 時

展覽日期
2019 年 05 月 19 日 - 06 月 30 日

聯絡方式
+86 21 6468 2389
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
王文靜
wenjing@edouardmalingue.com
+86 21 6468 2389

其他查詢
廖薇
ella@edouardmalingue.com
+86 21 6468 2389

更健康，更簡單，更明智。

馬凌畫廊(上海)宣佈主辦聯展「更健康，更簡單，更明智。」。是次展覽聚集了三位在藝術界享有很高聲譽的藝術家：來自廣東的胡向前、來自台北的賴志盛及來自香港的關尚智。他們除了展出具有代表性的近作外，也受邀特地為是次展覽各實現一個新作。三人的作品呈現出迥異的性格、技巧及思維方式，而共通於它們的精煉、富有詩意、逼近本質。

胡向前的作品之魅力在於一種強烈的願望感。在創作中，他聽從身體和行動之天然慾望，卻從不向這種慾望的腐敗一面投降。他的作品雖介乎於藝術表演和競技運動之間，卻不旨在創造某種美學形式或定義某種勝負；在很大程度上，他的藝術旨在令自己在身體上及精神上都變得更健康，也感染我們變得如此。

在個人生活經歷中，他一直在遷移：從雷州開始，到廣州、北京、紐約，再回到廣州。他喜歡旅行，並認為遠行的經驗對於藝術家來說必不可少，對世事萬物和知識始終保持一種積極的好奇心。無論到了哪裡，他總能「水土隨身帶」。他從未捨棄源自故鄉及青年時期的興趣及理解世界的方式：貼近土地，貼近自然，赤手空拳地。

胡是次新作的靈感來自他的一個獨特的興趣：上網看人手建房子的視頻。胡說他從沒想過建自己的房子；他甚至從不把自己居住的房子打理得稍為像樣一點。對他來說，居住空間只是臨時的。但是，在經歷了過去十年間的遷移生活後，他開始思考居住地點和空間對自己的影響。這些他曾旅居的城市，儘量提供了非常不同的生活及文化條件，卻始終只是一個探索的過程，而不能成為家。而為了活得更有意義，他又必須離開故鄉，那個內心的家。這種在對內心的家的留戀和探索世界的渴望之間的矛盾，頗為搞笑地通過觀看這些人手建房子的網上視頻而得到緩解。現在，胡計劃利用從那些網上視頻中所學到的心得，在畫廊中親手建造一個非實用性的結構，以進一步貼近自己心中的矛盾。

在上藝術大學之前，賴志盛曾當了數年的泥水技工；在從藝術大學畢業之後，他又曾從事影視製作行業數年。看他現在的作品，明顯的是這兩項工作經驗深刻地影響了他的技術素養，但很重要的是，這些經驗也影響了他心目中對「製造」及「製作」與藝術意義上的「創作」之差異的理解：人們製造 / 製作出有用而好看的事物，而只有以藝術，人們才能在這些事物中重新創造自己。

作為藝術家，賴總是不願意去製造點什麼，他對事物的介入也盡可能地細微、不顯眼。他更願意引導人們去觀察事物本來的面貌，或將那些人們慣於要拋棄掉的東西帶回來。但其實，就藝術創作而言，工程是他最好的技巧，但他以工程創造的不是物理現實而是一些沉思的條件。他的一句格言是：「創作是鬆手的瞬間。」觀看賴的作品幫助我們辨認出這個紛亂世界中的多餘。就像一個稱職的工程師一樣，他的智慧用於把事情變得更簡單，使我們更能貼近生活的本質。

藉這次展覽的新作，賴志盛提出此問題：在一個藝術展覽的現場，什麼東西需要被排除掉，又什麼東西值得留下？他計劃改動畫廊空間內的排雨水管，讓水管指

向畫廊的中央，讓雨水經過一個儲水桶後，再被排出室外。這些水的來路和去路都沒有被改變，改變的僅僅是讓這些雨水短暫地逗留在展覽中，並讓雨水從外面帶來的沙石泥污留下細微的痕跡。

關尚智的作品散發著機智的光輝，卻又總是自帶一種抵抗「成功」的態度。論者曾分析他的作品如何重構成功 / 失敗的價值觀。如在生涯早期，他曾以「失敗藝術家」自居，但隨著藝術事業的順利發展，這個「失敗藝術家」的志願失敗了。如今，他也盡量與那些被認為是藝術家的「正當方式」保持距離，但往往也失諸交臂……他不想過一種職業藝術家的生活，但又拒絕不了一些做藝術的機會，哪怕過程了很多事情讓他不情不願。

矛盾在於：他致力於尋找一種對於自己最理想的生活，而職業藝術家的生活對他並不合理。同時，在理想的生活他大概也擺脫不了對藝術的思考。所以對他來說，做藝術的目標不是去創造輝煌的藝術事業或創作藝術史意義上的「好作品」，反而利用那些藝術提供的機遇，以辨認及探討如何更明智地去應付生活中的難題。

為解決這次要來上海參加展覽的「麻煩」，關決定將這次工作想像成一次標準的出差。他帶同一位「世侄」（後輩），拜訪上海，為一項不存在的生意進行考察。他們將在上海考察一些可能與他們的業務有關係的地點，及拜訪一些歷史悠久的駐上海港企及香港業務人員。期間，像那些真正的出差人士一樣，他們將享用上海本地經典美食及名煙名酒。最終，有趣的問題是：這次考察雖本是一個應付工作的權宜之計，但它的的確確地給藝術家帶來的釋懷感與樂趣，為何又不能理解為藝術真正的意義？

///

胡向前 1983 年出生於廣東雷州，2007 年畢業於廣州美術學院油畫系第五工作室，目前生活和工作於廣州。胡曾在北京長征空間（2015）、北京箭廠空間（2013）和廣州觀察社（2009）等地舉辦個展。群展包括巴黎路易威登基金會（2016）、伯爾尼美術館（2016）、多哈阿爾里瓦克展覽館（2016）、北京民生現代美術館（2016）、北京尤倫斯當代藝術中心（2015）、舊金山亞洲藝術博物館（2015）、第十屆光州雙年展（2014）、沙迦雙年展（2013）、Luigi Pecci 現代藝術中心（2012）、曼徹斯特亞洲藝術三年展（2011）、香港奧沙藝術空間（2009）和南京博物館（2005）等。2016 年，胡獲得第十屆 AAC 藝術中國•青年藝術家大獎。

關尚智生於 1980 年香港，曾在多地舉辦展覽，包括台灣高雄弔詭畫廊（2019）、柏林時代藝術中心（2018）、紐約所羅門•R•古根漢美術館（2017）、香港六廠基金會（2016）、德國卡爾斯魯厄媒體藝術中心（2015）、伊斯坦堡 Borusan 當代藝術博物館（2015）、香港 Para Site 藝術空間（2015、2014）、荷蘭鹿特丹 Witte de With 當代藝術中心（2014）、維也納藝術館（2014）、上海外灘美術館（2013）和廣島市現代美術館等。關畢業於香港中文大學，擁有藝術系文學學士，並在 2000 年獲稱「香港藝術新秀之首」。2002 年，「關尚智回顧展」分別在香港 10 個大型展覽場地舉行包括香港藝術中心等。關還是香港本地藝術團「香港藝術探索頻道」（HKADC）、「政藝小組」（hkPARTg）和「活化廳」的創辦成員。在 2009 年，關獲亞洲文化協會頒予美

國 Starr 基金會獎學金，並獲邀前往紐約參與國際藝術節駐留項目。2012 年，關獲西九文化區委任並於 2013 年獲得首屆「HUGO BOSS 亞洲藝術大獎」。

賴志盛生於 1971 年台灣台北，1996 年獲國立台北藝術大學美術學系學士學位，2003 年獲國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士學位，目前生活與工作於台灣台北。賴近期主要在廣州觀察社（2018）、台北誠品畫廊（2017）、台北就在藝術空間（2015）和巴黎西帖國際藝術村（2015）等地舉辦個展。主要群展包括高雄弔詭畫廊（2019）、第二屆大台北當代藝術雙年展（2018）、蕭壠國際藝術節（2017）、第三屆愛知三年展（2016）、台灣台北市立美術館（2015）、第十三屆里昂雙年展（2015）、香港 Para Site 藝術空間（2015）、第四屆台灣美術雙年展（2014）、第八屆深圳雕塑雙年展（2014）和倫敦海沃美術館（2012）等。賴還曾參與多個藝術項目，例如在 2016 年於里昂當代藝術館舉辦的小野洋子個展「黎明之光」，其參與了「水事件」的創作。