

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中33號6樓
上海徐匯區龍騰大道
2879號2202單元

edouardmalingue.com

折紗

艾斯特·弗萊克納
鄭鎮禧
賴志盛
劉茵
法比安·梅洛
張如怡

開幕酒會
9月5日 傍晚 6 - 8 時

展覽日期
2019年9月6日 - 10月19日

聯絡方式
+852 2810 0317
mail@edouardmalingue.com

媒體諮詢
Sarah Aiman
sarah@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

吳嘉穎
Nicole Go
nicole@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

其他查詢
江馨玲
Lorraine Malingue
Lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

“折紗”匯聚六位藝術家，探討手勢如何隱蔽現實。香港馬凌畫廊的最新聯展以紙本和裝置作品作命題，旨於梳理藝術創作裡印記和符號背後的動機，以及每一個際遇所帶來的親密情感。通過賴志盛（生於1971年台北）、鄭鎮禧（生於1987年香港）、張如怡（生於1985年上海）、劉茵（生於1984年廣州）、法比安·梅洛（生於1981年法國）和艾斯特·弗萊克納（生於1983年丹麥）的創作，“折紗”呈現往往被制服或忽視的形而上的精神現實，引導觀者質疑眼前物質的真實性和深層意義，以一種顛倒的方式對存在式的多樣性進行反思。

賴志盛的創作在日常語境中構建一種極簡而非凡的現實，其場域性圍繞著關於勞動和消費的懸念，呈現藝術家對藝術和其生產的巧思。賴志盛的近作通過拓展概念藝術中以自省為基礎的實踐，回應當代藝術對自我指涉作為顯示系統的倚賴。以《素描紙》（2012、2016）為例，藝術家返璞歸真，聚焦於素材的本質，即其厚度、均勻分佈的活頁釘孔、手撕紙的毛邊和 ARCHES Aquarelle 水彩紙上的水印。

鄭鎮禧的藝術實踐涵蓋繪畫、錄像、動畫和裝置，通過擾亂物質的運作和結構來顛覆我們對日常事物的固有觀念。作品《高度透明》（2019）極具敏感性和短暫性，源於水彩紙上輕如紗的墨水筆觸，不受素材原來的屬性牽制，提供除了現實世界外的另一種圖像的可能性。

張如怡的創作以自我意識、物質空間和日常經歷之間曖昧的潛在聯繫為重心，透過視覺瞞騙來把握情緒的物質化，並將其過程複製、壓縮或改造。張如怡尤其關注個體與現實、自然和工業生產的正負磨合，借用秩序美學的關係語言，她提出對空間重塑進行「解讀」、「質疑」和「記憶」，以物件質疑物件，以空間質疑空間，由此抗衡事物的秩序。其近作《尖銳的柔軟》（2019）運用瓷磚和鋁箔紙，尖銳的刺、脆弱的鋁箔紙以及網格的籠罩形成關聯與對抗。

劉茵的繪畫作品經常運用冷幽默來指涉我們對大眾媒體的那種自滿的寬容和消耗。此次展覽呈現的作品《史蒂芬的幻想》（2015）來源於公共圖像，經過藝術家的改裝，呈現出一種漫畫般的小清新感覺，彰顯了媒體圖像作為真相的載體的虛偽性。

法比安·梅洛的繪畫在技法上顯得十分寫實，但其實際描繪的卻是超脫世俗的場景、令人不安的狀況和夢幻般的事件。在二十幅為一組的繪畫作品《無題》（2011）中，梅洛以精緻的筆觸呈現街上的種種苟延殘喘。梅洛在稀疏的白色背景上仔細描繪，提示觀眾逐個觀察他繪出的圖形，以此窺探一整個世界。而這在最初就像我們熟悉的世界，但在經過仔細審度之後，就會發現這其實是一種個人流動意識的呈現。

艾斯特·弗萊克納的創作圍繞著語言和物質，從中可見其對過程痕跡和反複試驗的珍視。從酷兒認識論出發，弗萊克納對失敗、未滿和錯置進行顛覆，達致一種混沌而直觀的知識觀。其藝術實踐通過木刻印刷探討身體和文化主流的衝突，配合散文和素描作為注腳。在作品《所有模型都是錯誤，個別是有用的》（

2017) 中，木刻線條曖昧而具探索性，墨水和鉛筆繪製的多面體邏輯鮮明，兩者形成了一種耐人尋味的互文關係。

總括而言，“折紗”通過六位藝術家風格各異的藝術實踐，梳理種種隱藏、揭示和觀看現實的方式。