

Edouard Malingue Gallery  
马凌画廊

上海徐汇区龙腾大道 2879 号  
2202 室

≡edouardmalingue.com

王卫

那个是用纱布做的一层模仿墙面的肌理

开幕日期

2019 年 09 月 07 日, 下午 4 - 7 时

展览日期

2019 年 09 月 08 日 - 10 月 20 日

联络方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

传媒查询

贾怡赞

jocelyn@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查询

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

那个是用纱布做的一层模仿墙面的肌理

马凌画廊上海将于 9 月 7 日举办王卫个展“那个是用纱布做的一层模仿墙面的肌理”。艺术家早期的作品探讨一种即兴的、过程性的、现场创造及拆除的艺术体验，例如作品《临时空间》（2003 年）、《越来越宽、越来越挤》（2005 年）、《捕捉器》（2005 年），关注空间规划中的权力意志和空间内的个体感知。近年来，他常常将现成的视觉元素和空间结构移植到展览现场，通过改变观看方式和观看地点，来探索观看对象的本质及其背后的社会和政治含义。其中北京动物园的壁画和产自中国广东的马赛克瓷砖是他最为常用的素材和材料。本次展览将展出王卫的三件近作。

画廊里一道错位的白墙将空间按对角线一分为二，白墙压住一片同等面积的马赛克地面，这是《被压住的自然史 4》。《自然史 4》是王卫对东莞马赛克图案花纹直接挪用的一个作品系列。中国的东南沿海一带由于雨水丰沛通常在建筑物的外立面用马赛克瓷砖作为贴面，既可以保护建筑又兼具装饰性和廉价的优点。王卫在 2012 年初次造访东莞时便惊叹于这个被马赛克包裹的城市，图案与色彩或混杂突兀，或规整有序，花纹样式来源不明却有蔓延生长与演化的能力。这种基于实用主义精神而兀自发展起来的流行于市民阶层的空间装饰美学成为一道独特风景，一种逐渐凝固于城市中的的人造的自然。王卫的《自然史 4》系列可以被视作马赛克抽象绘画，马赛克是为颜料，东莞制造的图式是为笔触，通过抽离并转移其原有的语境，凸显一种被艺术家称之为“廉价审美”的属性，探讨这种视觉景观背后的个体意志。

展览现场围绕《被压住的自然史 4》还散落了一地的建筑用水泥轻体砖，砖块上绘制了来自北京动物园夜行动物馆的星空壁画。轻体砖是一种通过增加孔洞和缝隙来实现体积大重量轻的墙体填充材料，王卫自 2018 年起开始尝试在作品中使用这种极具简便灵活性的建筑材料，而这也是他今年第三次实施作品《全景 3》（前两次分别在香港 Parasite 和上海外滩美术馆），艺术家将此系列视为一个持续中的行动，每一次针对所处空间而作出不尽相同的现场呈现。动物园笼舍中的墙壁往往被绘制上蓝天、白云、大海、丛林等自然景观，弧形墙面、全景壁画的形式被经常用以制造一种沉浸式的视觉欺骗，但与其说是为了欺骗生活其中的动物们，不如说是给前往观看的游客做心理补偿：你看，它们就像生活在大自然中一样！绘画在此由装饰变成掩饰，一个真正虚伪的空间。王卫把动物园壁画移植到展厅，暧昧的空间感和错位的语境让观众思考我们究竟看到的是什么，我们是否可以相信我们所看到的。

第三件作品是录像《街角》，它是作品《金句》的延续，后者于 2018 年年末实施于广州一家社区幼儿园的外墙上，这句“金句”出自艺术家早先解释自己一件与墙面有关的作品时候的一段私人对话：“那个是用纱布做的一层模仿墙面的肌理”。艺术家原希望通过剥离一层墙皮，露出墙面原始的米黄色瓷砖，让此段文字显现出来。但在作品实施的过程中发生了一系列干扰事件，因变故没有如预期的那样实现出来，但却以另外一种方式达到了作品内部的逻辑自治，墙面被覆盖、揭示、再覆盖、再揭示，文字与内容在这片属性模糊的地带不断脱离并重塑着现实。录像作品《街角》中，王卫在几个月后又回到这个地方，把镜头对准这个平静、紧张、暧昧的街角，现场只有一片未完成的残迹。

此“金句”亦成为了这次展览的展题。这句看似絮叨的说明其实正是他近年之艺术探索的本质：艺术模拟现实，令现实变得可疑，从而思考现实的本质。展览中的三件作品也确实都与“墙面”有关：被彻底揭露的“墙面”（《被压住的自然史4》）；被全面覆盖的“墙面”（《全景3》）；以及一块处于被遮盖与被揭示之间的中间状态的“墙面”（《街角》），墙面的不同形态在同一个空间里并存，三者在内容上的潜在联系形成了一种互文关系，在场与缺席在此共构着一个矛盾且荒诞的“存在”。

///

王卫 1972 年出生于北京，1996 年毕业于中央美术学院壁画系，目前在北京生活与工作。

王卫是一位多领域的装置艺术家，关注物理空间的引导性如何标示出人们自身的生活现实，通过使用细微和出人意料的补充物或借用不同来源的风格去改造现有建筑的结构，王卫发展出一套强有力的介入实践，旨在扰乱人们对于空间的普遍认知，同时开启关于建造，劳动和观看方法之间的对话。

参加过的主要展览包括：泰国双年展（泰国甲米，2018），银川双年展（银川当代美术馆，2018），加利福尼亚太平洋三年展（美国橘郡美术馆，2017），第十二届威尼斯建筑双年展中国馆（威尼斯，2010），深圳香港双城双年展（深圳，2009），真实事件（利物浦泰特美术馆，2007），有异物（维也纳美术馆项目空间，2007），第二届广州三年展（广东美术馆，2005），布拉格双年展（捷克国家美术馆，2005），在过去与未来之间 - 中国新影像（纽约国际摄影中心，2004），首届广州三年展（广东美术馆，2002），后感性 - 异形与妄想（北京，1999）