

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓  
上海市徐匯區龍騰大道 2879 號  
2202 單元

≡edouardmalingue.com

2019 倫敦弗里茲藝博會  
展位 H15

何意達

展期  
2019 年 10 月 03 日 - 10 月 06 日

地點：  
攝政公園  
英國倫敦

聯絡方式  
+852 2810 0317  
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢  
Sarah Aiman  
sarah@edouardmalingue.com  
+852 2810 0317

其他查詢  
江馨玲  
Lorraine Malingue  
lorraine@edouardmalingue.com  
+852 2810 0318

Jennifer Caroline Ellis  
jennifer@edouardmalingue.com  
+44 7393 602477

重量、地心引力、推與拉——這些相互作用是此次馬凌畫廊在倫敦弗里茲藝博會上展示的上海藝術家何意達（1980 年生於中國）物體劇場的核心。此次呈現了多件新作品，每個雕塑都展示了何意達的多樣雕塑語言，同時也映現她從破舊廢棄物中獲得的靈感。何意達用模擬的方式去重建細節以創造一個微妙的景象——凹凸的形狀、在場的和缺失的、表達和展示——尋求著物體之間的平衡。

何意達的這些精心安排的雕塑構成，挑戰著日常生活美學、物體之間的關係，以及更廣泛地探究藝術的起源和對於紀念碑式的價值觀的反抗。在獲得英國倫敦切爾西藝術學院學士學位後，生於上海的何意達回到並居住在上海。何意達對於現成品的採用是基於材料的一種整合：她觀察這些材料所表現出來的曲線、紋理、重量，通過對於現存的元素一系列的選擇後，將它們將其組成新整體的一部分。由此，何意達創造了屬於她自己的雕塑語言：一方面認可物體原來的實用目的，同時也基於此建造一個明顯但宏大靈巧的的來源於街頭的物體劇場。

在展位中心的是一組基於地面的雕塑。其中，《模擬的城市廢棄 1》（2019）模擬了一堆打包木架鬆散地擱置在一起的形態。這件用歐松板木條製作的作品喚起一種擠壓的感覺。當這些木架堆疊在一起的時候，架子中間有一些堆疊的空隙，而這些空隙被卡車篷布和卡車運輸的扎帶的形態所強調了。這種被物理性擠壓的感覺在《模擬的城市廢棄 2》（2019）得到了延續。《模擬的城市廢棄 2》是用真實的路邊木架一模一樣仿製而成。從主要結構到配件，這件作品主要都是由我們所認為的外包裝物組成。底面不平整的木架被放置在地毯上，角碼四散坐落在木架的各個角落，間隙通過地毯上的壓痕突顯。這些壓痕與地毯表面的花紋相映，由此產生一種裝飾花紋圖案和真實痕跡的共存感。

離這兩件作品稍遠放置的《模擬的城市廢棄 3》（2019）由不同的門板、門框和配件組成，在一種特定安排下保持平衡。保持平衡作為這件作品的核心，也體現了何意達更廣泛的藝術實踐：通過物理力量找到平衡。這些錯落的陶瓷門把手長短不一、受力不一。一些作為門板之間的支架，而其他的把手則串起一些更為小型的結構。這些片狀或塊狀結構是一些房屋石膏線模具的橫截面的輪廓。然而當這些小部件被串在不鏽鋼管子上時，它們不僅僅是物體，也是不鏽鋼管的連接件。雕塑語言變成了穿起所有線索的引子，讓這些物件、結構、輪廓和缺失的部分組合在一起，變成了一個物體的小群組。

展位周圍放置了幾件牆面作品。《曾經有光透過，照耀在假想的都市裡 2》（2019）延續了何意達對纖細脆弱但銳利的金屬材質的興趣。以一些兒童建築模型中被掏空有用部件的板作為藍本，她用銀色的噴漆將這些板子的原本的內容以及框架邊緣一同「印在」百葉窗上。粗線條的樹木、房屋的形狀以及外框被百葉窗分成幾層。銀色的光澤在某些角度下看起來如同灰塵，有時又像陽光映射的影子。中間夾著幾片形狀特異的海綿，又好像這些圖像是被海綿擦出來的。部分百葉窗微微下垂，看上去好像是被重量壓得下垂。

在相鄰的牆上有一系列新的絲網印作品，《化石-收縮 1&2》和《化石-拉伸》（2019）。這組絲網印是先由噴漆在褶皺的紙面完成，然後再變成絲網印。圖案是一些工業激光切割的剩餘框架。何意達故意將較短的紙本用膠帶鏈接在一起組成為較長的鋼板的噴漆紙本，因此每個紙張邊緣都有一些微小可見的連接間隙未被噴到漆。何意達對於絲網印的興趣更多在於絲網印的過程中需要給予一個造成刮擦的壓力。在這系列作品中生產方式和表達很好地結合到了一起：絲網印邊緣豎直的結構，砂紙般的紅鏽色色澤，褶皺，以及在長的絲網印上所展現出的紙本之間的連接空隙。這些通過壓入亞克力框架，以一前一後的方式被展現。框架由3釐米的邊緣90度放置在側面組成，當壓入框架時，看上去像是整個框架被用力地壓入牆面。當較短的有褶皺的絲網印被懸掛在較長的絲網印背後時，較短的絲網印看起來像是帶著褶皺的張力將較長的絲網印向前推進。

通過對關係和價值分配的探索，何意達最終對膜拜宏偉的價值觀進行深思熟慮、冷靜自信的反抗。觀察到藝術實踐、社會化和社會慶祝活動的宏大，何意達用基於常見的修辭方式，探索精英與平民之間的重疊領域，回避了所謂的高端宏觀的敘事。

何意達目前在上海工作生活。她的個展包括：正確的錯位（A + Contemporary，上海，2016）；提防（C-Space，北京，2013）。參加的群展有：Longan（House of Egorn，德國柏林，2019），藏木於林（香港大館當代美術館，香港，2019），林中的樹倒下而沒有人人在（上海當代藝術博物館，上海，2018），Condo上海：無靈之靈（馬凌畫廊，上海，2018），轉瞬之間（馬凌畫廊，香港，2017）；難看：曖昧的倫理，去階級眼光（剩餘空間，武漢，2016）；每日形式（BANK，上海，2016）；煉金術（Between Art Lab，上海，2015），窺視秀（長征空間，北京，2015），+關注（上海當代藝術館，上海，2011）。2018年何意達結束了位於英國曼切斯特中國當代藝術中心（CFCCA）的利物浦雙年展駐留項目。