

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

上海徐匯區  
龍騰大道 2879 號 2202 單元

≡ [edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

大動作

鮑藹倫

開幕酒會  
11 月 14 日 傍晚 6 - 8 時

展覽日期  
2019 年 11 月 15 日 - 2020 年 1 月 18 日

聯絡方式  
+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體諮詢  
Sarah Aiman  
[sarah@edouardmalingue.com](mailto:sarah@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

其他查詢  
江馨玲  
Lorraine Malingue  
[lorraine@edouardmalingue.com](mailto:lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

「大動作」是著名媒體藝術家鮑藹倫 (1961 年，生於香港) 在香港馬凌畫廊的個展。她今次一反傳統，身份兩用，以策展人身份策劃個展，主軸概念是身體所能與及的。作為香港藝術界的翹楚，鮑藹倫選取一系列她個人的錄像作品，透過注入新(作)元素以及重製過程，以沉浸式裝置形式展出。展覽結合聲影色味，讓觀者意識到個人的物理存在以至其存在意義，就在當下、這裡及我們每個人所佔據的空間以外。

「大動作」的名字起源來自鮑氏於 1997 年的錄像作品《大運動之紅籌》，作品特意在是次展覽重製並作開場之用，手中一點紅，彷彿彗星蹤跡般穿越透明屏幕。遊走於是次展覽中，這裡的氛圍是黑暗的、寧靜的，中間穿插著斷續的感受與思考。

鮑氏於 1982 年香港理工大學獲得其放射診斷文憑，及後於瑪麗醫院任職放射技師至今，她的工作讓她的日常不斷地接觸人體以及生與死，為她的作品刻下對這些關要题目的印記。鮑氏對藝術形式具有廣泛的興趣，除主要以錄像與新媒體為創作平台，她對音樂、詩歌與舞蹈均有涉獵。她於 80 年代開始接觸表演及錄像媒體，是亞洲先鋒錄像藝術家之一，作品貼近科技發展，同時關注社會議題。1986 年，她與黃志輝、馮美華、毛文羽等共同創辦本地錄像藝術元老組織錄映太奇 (Videotage)。是次展覽作為她的多元生活經驗的反射面，把她的多重身份觀照於創作之中。

結合了她的新舊思維，「大動作」展透著感性觸覺；1999 年的《錄像肚臍》指涉的是當時的科技崛起以及其於民主之中所扮演的角色，裡面糅合著不同的觀點並顧首了大衛·喬斯利的著作《反饋：錄像藝術的媒體生態學》。當電視隨著星塵於黑洞的來生迴轉飛舞之際，錄像本身闡述了生命的流逝、時間及空間旅途或平凡的日常，這些種種建構成我們存活中的世界。另一件是 2019 的新作《意志的幽靈》，由一道慢慢在牆上溶化的紅蠟與投映的影像所呈現的重疊交錯，它的色調與流動構成穿流著生命的血肉之身，那度熱力增添了現實的存在感，對照著穿插其中的科技痕跡。

就在展覽的轉角位置，是 2019 年的另一件作品《現實的幽靈》，是較為「輕巧」的光影裝置。作品由一系列的水滴滴向熱板而構成，每一次接觸均以物理性消失而告終；由液態到霧態的轉化過程被快速捕捉下來，並及後通過一系列感應器讓觀眾聽見轉化的聲音。這用以誘發觀眾更細心去觀察展間中的細節，那些淡淡的氣味、這裡的氛圍及在每個角落所存在的，並不單單指涉在畫廊牆壁上的，還有在展間內外所瀰漫滲透著的。

是次展覽是一趟旅程，鮑氏抓住我們的身體，讓我們受感著自身的存在，由科技層面去反觀當下我們的形態、由我們而所產生的，以及我們所遺下的。

鮑氏的作品曾參加多個國際重要的藝術展和電影節，包括香港國際電影節（1990、1993、1997、2000）、第八屆國際女性影展（西班牙，1992）、哥本哈根文化基金會「貨輪展」（丹麥，1996）、亞太區當代藝術三年展（里斯本，1996）、約翰尼斯堡雙年展（1997）、光州雙年展（2002）、利物浦雙年展（2003）、悉尼國際電影節（2004）等。2001年，她的重要錄像裝置作品之一《循環影院》首展於第四十九屆威尼斯雙年展香港館。在專業工作與藝術創作之餘，鮑藹倫亦致力參與香港藝術及文化的推廣、策展、教育工作。1986年，她共同創辦了錄映太奇，及後於1996年創辦了微波國際新媒體藝術節，以展覽、講座、工作坊等多樣形式每年為香港觀眾帶來豐富的藝術體驗。鮑氏更於2014年擔任了香港藝術發展局電影及媒體藝術組主席，以及成為西九龍文化區M+博物館的購藏委員會成員。