

Edouard Malingue Gallery  
馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

上海徐匯區  
龍騰大道 2879 號  
2202 室

≡ [edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

2020 台北當代藝術博覽會  
展位 B08

周育正  
高倩彤  
賴志盛  
謝素梅  
楊季涓

預覽  
1 月 16 日

展覽日期  
1 月 17 日 - 19 日

地點  
台北南港展覽館

聯絡方式  
+852 2810 0317  
[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

媒體諮詢  
Sarah Aiman  
[sarah@edouardmalingue.com](mailto:sarah@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0317

其他查詢  
江馨玲 Lorraine Malingue  
[lorraine@edouardmalingue.com](mailto:lorraine@edouardmalingue.com)  
+852 2810 0318

馬凌畫廊很榮幸攜五位藝術家參加 2020 台北當代藝術博覽會，屆時將展出來自周育正（台灣）、高倩彤（香港）、賴志盛（台灣）、謝素梅（盧森堡）、楊季涓（台灣）的作品。

**周育正**（b.1976）透過重塑、轉移或轉化創作元素刷新身份和物件之間的關係，貫穿其多媒介藝術創作的脈絡是他對大眾媒體、體制和生產系統的批判。周育正畢業於法國國立巴黎高等藝術學院與塞納河研究計劃，在國際藝術界以其創作來源和成果之間的相互辯證作用見稱。他通過創作產生了一次次精心策劃的對話，塑造出極簡而斟酌到位的知性和美學藝技，把玩藝術、物件和空間本身的特質。他曾於包括柏林貝塔寧藝術村(2015)；高雄市立美術館 (2015)；台北市立美術館 (2014)等地舉辦個展，亦曾參加包括 Performa (2019)；里昂當代藝術雙年展 (2019)；利物浦雙年展 (2018)；紐約新美術館 (2015)；台中亞洲藝術雙年展 (2015) 等重要國際群展。周育正的作品已被納入多個館藏之中，包括英國曼徹斯特曼徹斯特華人當代藝術中心、台北市立美術館、高雄市立美術館等。

**高倩彤**（b. 1987）的創作包括了如彩繪壁紙、修補的牆壁、家常用品的模糊影像等元素，她與都市中帶有親密感的生活情境展開視覺對話，挖掘每個人獨自創造出來的情境趣味。高倩彤關注「物件」所帶來的影響，透過各式不同媒材，她探究私密物品在人們身上所投射的心理作用，以及個人賦予物品的特殊功能。畢業於香港中文大學藝術系的高倩彤，近距離觀察城市居民，好奇卻又認同他們因所珍藏物品而形塑的價值觀，緩慢觀察這些物件是如何反映人們的生活，又或者最起碼反映了他們所期望的生活方式。高倩彤近期個展包括於北京掩體空間「塵埃與瑣事」(2019)及香港馬凌畫廊「適當反應」(2019)。

**賴志盛**（b.1971）的創作在日常語境中構建一種極簡而非凡的現實，其場域性圍繞著關於勞動和消費的懸念，呈現藝術家對藝術和其生產的巧思。賴志盛的近作通過拓展概念藝術中以自省為基礎的實踐，回應當代藝術對自我指涉作為顯示系統的倚賴。賴志盛個展「此外」目前正於日本鹿兒島霧島之森美術館展出。賴曾於廣州觀察社（2018）、巴黎西帖國際藝術村（2015）、台北伊通公園（2013及2005）等地舉辦個展，還曾於2016年里昂當代藝術館舉辦的小野洋子個展「黎明之光」中參與了「水事件」的創作。

**謝素梅** ( b.1973 ) 出生於一個音樂世家，父親是來自中國的小提琴家，母親是一位英國籍的鋼琴家。她自幼學習古典音樂，因為渴望更加自由的創作空間，而非囿於一種形式，她選擇在巴黎高等藝術學院學習視覺藝術，並於之後在當代藝術領域找到自己的舞台，讓她把自己對音樂、文學、舞蹈、表演等多種藝術形式的熱愛都糅合在一起。2003 年，正值而立之年的謝素梅成為了威尼斯雙年展盧森堡國家館的主角，並榮獲國家館金獅獎，自此，謝素梅得到國際上的廣泛關注。來自一個東西方結合的文化背景，讓謝素梅的作品不受風格和題材的限制，充滿好奇心；多年的音樂修養又讓謝素梅對聲音、旋律、時間、氣氛這些抽象元素擁有敏銳的感受力。謝的藝術作品已在多個國內和國際藝術機構展出，她的個展「安棲」( 2018-2019 ) 在盧森堡、柏林、羅馬、上海、台北等地巡回展出。個展包括阿爾高爾美術館，瑞士 ( 2018 ) ；盧森堡現代藝術博物館，盧森堡 ( 2017 ) ；米羅基金會，巴塞羅那 ( 2011 ) ；伊莎貝拉嘉納藝術博物館，波士頓 ( 2009 ) 等。

**楊季涓** ( b.1985 ) 將記憶做為知識來源與媒介，探索在人們、地方、物件、事件之間的種種關係，賦予物質或非物質的形式來載動其感性和敘事表達。她經常採用說故事的方式在她的雕塑或空間裝置裡，創造出一種溫暖質地的時間量體、一個輕巧的入口，穿透展開在生活、家庭、政治、都市環境、文化肌理等各種向度的問題。她近年來舉辦的個展包括臺北國際藝術村「短篇集：風和日麗」( 2017 )、咩事藝術空間「Tick-Tock」( 2017 )、朱銘美術館「短篇集：從夜晚 10 點到清晨 5 點」( 2017 ) 等。獲獎經歷：2018 三亞藝術季華宇青年獎入圍、2017 台北美術獎入選。

////

馬凌畫廊於 2010 年在香港創立，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話，積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在 2016 年，畫廊於上海西岸成立第二個空間，為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。