

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

上海徐匯區

龍騰大道 2879 號 2202 單元

≡ edouardmalingue.com

CONDO London 2020

娜布其

預覽

1 月 11、12 日 | 中午 12 時至下午 6 時

展覽日期

2020 年 1 月 11 日 - 2 月 8 日

地點

Sadie Coles HQ 畫廊

1 Davise St ,

英國倫敦 W1K 3DB

聯繫方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

詳情垂詢

Jennifer Caroline Ellis

jennifer@edouardmalingue.com

+44 7393 602477

其他諮詢

江馨玲

Lorraine Malingue

lorraine@edouardmalingue.com

+852 28100318

馬凌畫廊 (香港/上海) 很榮幸受賽迪 HQ 畫廊作主場之邀參加 CONDO London 2020。在位於倫敦戴維斯街的畫廊空間，我們將會呈現藝術家娜布其 (1984 年生於中國內蒙古) 的裝置作品《如何成為「美好生活」》(2019)。

無論是被我們視作是真實的事物，還是我們與物件及物質相互作用過程的心理本質，都是娜布其 (1984 年生於內蒙古，現生活於北京) 藝術創作的長期主題。從手工塑造的雕塑作品，到應用了大量現成物的裝置作品等，娜布其的藝術實踐一直牽引觀眾前去觀察細節及語境，去適應並考慮虛構與實在之間的複雜關係。娜布其由此建立的領域強調我們對周遭世界的理解，並將我們引入關於空間政治的探索之中去。

娜布其創作的核心概念即是由馬丁·海德格爾發展的「在場」現象學理念。現象學是研究主觀人類意識結構的學科，而海德格爾在《存在與時間》一書中指出，西方哲學思想使用的時間概念自亞里士多德《物理學》以降從未發生重大革新。海德格爾哲學發展的核心，即是嘗試去更為真實地理解時間，將時間視作是三種逸出態的集合：過去，當下，以及未來。海德格爾口中的「在場」因此既意味著「當下」的在場，也意味著一種類似基督教上帝或永在科學原則的永恆在場。

娜布其的《如何成為「美好生活」》(2019)，更是強調了住所或棲息地概念：這件裝置作品是台燈、椅子、地毯及容器等家居物件的集合。這些物件就像是從什麼傢具圖錄里蹦出來的一樣，僅作為其本身存在；而作為一個整體，這件作品指向了一種潛在的別樣生活方式。娜布其由此探索視覺現象、觀察的維度，以及我們接受並質疑的既成現實。通過討論自然、私人空間等熟悉的主題，她將觀者引入關於「在場」的思辨之中，讓觀者反思其感知面對之物在當下、過去及未來狀態的方式。娜布其的龐雜裝置作品因此指向了我們的認知習慣，並以智慧及戲劇性鼓勵我們反思既定思維模式的意義。

娜布其於 2013 年畢業於中央美術學院，現生活工作於北京。其近期展覽包括：第 58 屆威尼斯雙年展 (威尼斯，2019) ；「寒夜」，(UCCA 當代藝術中心，北京，2017) ；「缺失的段落」，(Museum Beelden aan Zee，海牙，2017) ；「球場」(中央美術學院美術館，北京，2017) ；第十一屆上海雙年展：「何不再問？正辯，反辯，故事」(2016)，以及第十一屆光州雙年展「第八種氣候 (藝術做什麼)」(2016)。